



Néstor Vega González

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 19/09/2026

v 1.4.3

a790da1ed8815d04555b7443e2742b98

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tanto mi investigación académica como mi producción artística se basan fundamentalmente en la interdisciplinariedad, uniendo las Bellas Artes y la violencia, el dibujo y los sistemas de combate y defensa personal. He producido y expuesto obra gráfica siguiendo esta línea tanto desde la figuración como desde la abstracción y la acción performativa. En numerosas ocasiones he colaborado con profesores, artistas e investigadoras especializadas en disciplinas que hemos puesto a operar sinérgicamente con nuestras líneas compartidas de trabajo. Así, he producido artículos no sólo sobre las cuestiones artística o marcial, sino también sobre Derecho Deportivo o educación y mediación social. Tales resultados han sido presentados en congresos y publicaciones nacionales e internacionales. En el momento en que me encuentro, estos son pasos importantes para mi formación y tesis doctoral.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Paralelamente a la artística, he desarrollado una formación de más de diez años en el aspecto marcial, la cual ha incluido hasta la fecha una habilitación en Seguridad Privada, diversos cursos de manejo de armas de fuego en CQB y sanidad táctica o TCCC; fui instructor en mi escuela hasta la concesión de la FPU, y he competido en campeonatos regionales y nacionales del krav magá, colaborando a la introducción de su forma deportiva en España tanto en lo deportivo como en lo académico. Este esfuerzo es sencillamente la forma que adquiere en mi caso mi compromiso por la interdisciplinaridad, el cual se traslada a mi investigación académica, a mi producción artística y, previsiblemente, a mi metodología de enseñanza.

Tengo experiencia docente que se traducirá positivamente una vez la extienda al ámbito institucional universitario. Mis experiencias y concepciones en torno al cuerpo y la acción corporal supondrán enfoques valiosos dentro del campo de las Bellas Artes, del dibujo y las prácticas performativas. Adicionalmente, mi trayectoria se ha basado en gran medida en la colaboración, tanto en coautorías en artículos como en congresos y diversas iniciativas que se encuentran en desarrollo. Del mismo modo, para mí es clave la formación continua, de manera que sigo participando en cursos que renuevan y continúan mis experiencias, habilidades y conocimientos en cada aspecto de mis investigaciones prácticas.



Néstor Vega González

Apellidos: **Vega González**
Nombre: **Néstor**
ORCID: **0009-0005-8125-5500**
Dialnet: **<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=6518047>**
Google Scholar: **<https://scholar.google.es/citations?user=wwlisqMAAAAJ&hl=es&>**
C. Autón./Reg. de contacto: **Castilla y León**
Página web personal: **<https://nestorvegagonzalez.site/>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Departamento de Dibujo y Grabado (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

Departamento: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: Investigador predoctoral y profesor en formación

Fecha de inicio: 2025

Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros) **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Como beneficiario de una Ayuda para la Formación del Profesorado Universitario (FPU; ref.: FPU23:03075) otorgada por el Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades del Gobierno de España, estoy contratado como investigador predoctoral a tiempo completo. Dicho contrato FPU contiene 180 horas de colaboración en la docencia.

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Bellas artes; Dibujo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Krav Magá León	Monitor de defensa personal	04/2024
2	Instituto de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA)	Becario	10/2020

1 Entidad empleadora: Krav Magá León **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Monitor de defensa personal

Fecha de inicio-fin: 04/2024 - 12/2024

Duración: 8 meses

2 Entidad empleadora: Instituto de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Categoría profesional: Becario

Fecha de inicio-fin: 10/2020 - 06/2021

Duración: 9 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2022
- 2 Nombre del título:** Grado en Bellas Artes
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca
Fecha de titulación: 2021

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

Título de la formación: SEAD0112: Vigilancia, Seguridad Privada y Protección de Personas
Entidad de titulación: Centro de Formación Esla, con la autorización del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE)
Fecha de finalización: 2023 **Duración en horas:** 330 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del Dibujo
Titulación universitaria: PCEO Grado en Bellas Artes / Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 03/09/2025 **Fecha de finalización:** 12/12/2025
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Procesos y Procedimientos del Dibujo
Titulación universitaria: PCEO Grado en Bellas Artes / Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 07/09/2026
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Psicosociobiología de la violencia: Educación y prevención
Objeto del grupo: Estudio de la violencia en sus diversas formas para su prevención y comprensión de manera interdisciplinar
Código normalizado: 940241 **Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/2025 **Duración:** 9 meses

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas y profesionales

- 1** **Descripción:** Sin título
Nombre de la exposición: El Gran Banquete II (Colectiva)
Fecha de inicio: 26/06/2026
Otros: Sala Tragaluz, Santa Marta de Tormes, Salamanca
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: Participamos en la instalación colectiva 'El Gran Banquete II' con una máscara en linograbado. La iniciativa fue fruto de la colaboración entre la Universidad de Salamanca, a través del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación; la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Évora. Más información: <https://www.santamartadetormes.es/noticias/la-sala-tragaluz-acoge-la-exposicion-el-gran-banquete-ii;> <https://www.tribunasalamanca.com/noticias/449976/santa-marta-inaugura-el-gran-banquete-ii-una-vanguardista-exposicion-sobre-la-identidad-y-la-mascara>
- 2** **Descripción:** Rapt Drawing II: Daniel Guerrero Villanueva
Nombre de la exposición: Exposición de Doctorado en Bellas Artes 2026 (Colectiva)
Fecha de inicio: 30/04/2026
Otros: Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: Rapt Drawing II o Dibujo Raptado II, producido en colaboración con Daniel Guerrero Villanueva pone a funcionar dinámicas del grappling o lucha en suelo a través del lenguaje del dibujo performativo. Se trata de un dibujo à quatre mains, «a cuatro manos», en que la acción simultánea de ambos participantes produce la imagen. Partiendo de dos áreas de trabajo determinadas por dos anillos enfrentados, formados a través de lo que denominamos como «escritura refleja» o «semiautomática», el primer participante o «dibujante» intenta dibujar dentro de cada uno de ellos. El otro participante o «luchador», en este caso, Daniel Guerrero Villanueva, hace lo posible por evitarlo. La acción

se divide en asaltos de duración variable en los que el dibujante intenta zafarse del luchador, bien para continuar dibujando, bien para desplazarse al área de trabajo indefensa. Los cuerpos de ambos dibujan y desdibujan al mismo tiempo con su desarrollo sobre el lienzo. Durante su operación, el dibujante se arroja a un continuo de observación y háptica, considerando simultáneamente tanto los trazos como las rutas que le permitan liberarse y seguir dibujando. Cada asalto concluye cuando el dibujante agota el material completamente, cuando el luchador consigue una inmovilización completa del cuerpo del dibujante o una luxación efectiva del brazo que dibuja.

- 3 Descripción:** Futilidad ontológica en azul y rosa
Nombre de la exposición: Un jardín habitado (Colectiva)

Fecha de inicio: 28/11/2025

Otros: Museo de León

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: La exposición constituyó una instalación coral en la que 91 artistas ofrecieron una relectura de la obra 'El jardín de las delicias' del Bosco. Mi aportación fueron dos obras con este mismo título. La primera, una pieza de pequeño formato que formó parte de una recreación de dicha obra, dividida en cuadrantes en los que decenas de artistas reinterpretabamos la escena correspondiente, cuidando que cada escena tuviese continuidad con las que la rodeaban. La exposición supuso un despliegue de técnicas artísticas, intervenciones y vida vegetal, generando un recorrido entre las iconografías memoriales y contemporáneas.

- 4 Descripción:** Sin título
Nombre de la exposición: Alcograbado (Colectiva)

Fecha de inicio: 21/11/2025

Otros: Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital del Concello de Ribeira

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: La obra muestra un rostro inquietante cuyas facciones están inspiradas en pequeñas figuras prehistóricas grabadas en piedra, quizás a modo de talismán o de juguetes. Sus rasgos, desdibujados, intuitivos o perdidos, unen amplias pinceladas con dibujos geométricos lineales siguiendo motivos de cruces y espirales que construyen un rostro hierático, barbado en cuyo interior ebulle un furioso dinamismo. La pieza explora las posibilidades gráficas del alcograbado en el marco de un taller impartido por el catedrático José Fuentes y los profesores Antonio Navarro Fernández e Isabel Carralero Díaz en la Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital del Concello de Ribeira. Entre las diversas pruebas de artista producidas durante dicho taller, experimentando con una variedad de técnicas y combinaciones de color, esta pieza fue seleccionada. Masas cálidas con una ligera gradación del rojo al naranja así como un chine-collé que las enmarcan con un campo negro también visible a través de los vacíos de su propia cabeza. La obra formó parte de una exposición colectiva que aunó 38 obras fruto de este taller, inaugurada como colofón de una edición posterior.

- 5 Descripción:** Sin título
Nombre de la exposición: Miradas diversas (Colectiva)

Fecha de inicio: 11/11/2025

Otros: Museo del Traje, Madrid

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Participamos en la instalación colectiva 'El Gran Banquete I' con una máscara en linograbado. La iniciativa se realizó en colaboración con la Universidad de Évora (Portugal), incluyendo trabajos de alumnos de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, a cargo del profesor Antonio Navarro Fernández, así como una performance por parte del alumnado de la asignatura Introducción al Volumen, del Grado de Diseño de la Universidad Complutense de Madrid, a cargo de Sonia Cabello, vicedecana de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación de la Facultad de Bellas Artes y comisaria de la exposición junto a la profesora Soraya Triana. Más información: <https://tribuna.ucm.es/news/miradas-diversas-exposicion-c-arte-c>

6 Descripción: Retentiva del inconsciente 1**Nombre de la exposición:** Artist in Dialogue: Between the visible and the invisible (Colectiva)**Fecha de inicio:** 29/11/2024**Otros:** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Entre los días 25 y 29 de noviembre de 2024 asistí al curso 'Artist in dialogue: Between the visible and the invisible', impartido por los profesores y artistas Amaia Salazar, (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid) y Justin Coombes (The Ruskin School of Art, University of Oxford). Durante el mismo, tuve la oportunidad de conocer la trayectoria y experiencias de los profesores para luego embarcarnos en jornadas intensivas de producción artística colaborativa. Éstas culminarían en una exposición homónima al curso, que se celebraría en la Sala de Exposiciones la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Mi aportación, 'Retentiva del inconsciente 1', fue producida en colaboración con la artista e investigadora Ana Minerva Delgado Olmedo, quien produjo una escultura esférica transparente que representaba lo que en física de partículas recibe el nombre de «ducha electromagnética». A través de ésta y en torno a ella, podía verse mi obra, un dibujo performativo iniciado en vivo durante la propia inauguración. Inicialmente conté con la colaboración del artista e investigador Jan Wade Matthews Bernárdez, quien me permitió explicar diversos principios del movimiento y proyección corporales propios del contexto marcial mientras dibujaba. La obra constituye pues un dibujo performativo de corte duracional para la cual empleé carboncillo, conté y tinta acrílica, combinando líneas volumétricas y manchas negras con textos caligráficos en escritura automática.

7 Descripción: Una danza de plumas y escamas**Nombre de la exposición:** Arte y biodiversidad en la Isla del Soto I (Colectiva)**Fecha de inicio:** 01/09/2024**Otros:** Sala Miguel Delibes, Santa Marta de Tormes, Salamanca**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: El proyecto 'Arte y biodiversidad en la Isla del Soto' invitará a ciento sesenta artistas nacionales e internacionales a participar a lo largo de diez ediciones. Cada uno proveerá a la Sala de Exposiciones Miguel Delibes en la Isla del Soto de una imagen representando su visión de un fragmento de la flora y fauna de su entorno, incorporando toda clase de lenguajes y técnicas unificadas a través de la digitalización e impresión en dibond; así como el comisariado de los Drs. José Fuentes y Antonio Navarro. Para su edición inaugural contribuí con un dibujo digital que, mediante la unión de la línea orgánica y la geometría volumétrica, muestra una danza viva entre una garceta y un barbo comunes, una gambusia y una oropéndola. Construí sus masas cromáticas a partir de texturas y sombreados, haciendo que sus cuerpos trazaran un dinamismo continuo entre sí, haciendo alusión a sus interrelaciones en el medio ambiente a través de la libertad visual que ofrece el gráfico. Las cuatro criaturas se persiguen mutuamente siguiendo un recorrido «en ocho», serpenteando como los meandros de un río, otra instancia de infinito en el ecosistema. Para su composición y las «burbujas» que acompañan a las figuras, me inspiré en una estancia realizada en Tailandia, unos meses atrás, permitiendo así al dibujo trazar una unión a través de los hemisferios.

8 Descripción: Serie gráfica: Aluches**Nombre de la exposición:** De la primera lucha a la última (Individual)**Fecha de inicio:** 28/06/2023**Otros:** Centro Asturiano de Madrid**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Tras haber sido expuestas en el Espacio Yvium de la Fundación Proconsi (León), fui invitado a llevar la serie gráfica 'Aluches' (2022) al Centro Asturiano de Madrid. Tuve además el privilegio de acompañar la inauguración con una ponencia titulada 'De la primera lucha a la última'. En ella planteé un recorrido histórico de diversas formas de lucha folclórica caracterizadas por el agarre de cinturones u otra clase de prendas especialmente diseñadas para el combate. Desde representaciones escultóricas, gráficas hasta fuentes literarias, históricas y mitológicas de la Mesopotamia y el Egipto de entre los siglos XXXI y XXI a.C. hasta la actualidad; trazamos continuidades técnicas y estéticas entre sistemas como la lucha leonesa, la lucha canaria, el bökh mongol o el judo y el sumo japoneses. Las ocho

obras que componían la serie 'Aluches' fueron donadas al archivo del Centro Asturiano de Madrid una vez concluyó el período de exposición.

9 Descripción: Serie gráfica: Abstracciones líricas

Nombre de la exposición: Poetry, Light and Drawing: Los limones absortos

Fecha de inicio: 22/02/2023

Otros: Noreen Reale Falcone Library, Le Moyne College, Syracuse, Nueva York

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Como parte de la asignatura 'Dibujo y Profesión' del Máster de Investigación en Arte y Creación (MIAC) de la UCM, impartida por el Dr. Jorge Varas Álvarez, los alumnos elaboramos diversas series y obras gráficas que serían parte de la exposición 'Poetry, Light and Drawing: Los limones absortos'. Ésta fue realizada en la Wilson Art Gallery de la Noreen Reale Falcone Library, de la Le Moyne College, en Syracuse, Nueva York. En concierto con los dibujos de sus alumnos, se expusieron cincuenta y dos dibujos de acuarela y grafito del Dr. Jorge Varas, los cuales resultaron de sus lecturas de la obra 'Los limones absortos' de Aurora Luque. Para la serie 'Abstracciones líricas', hice uso nuevamente del dibujo digital con los escaneados de una serie de pinturas acrílicas sobre metacrilato como material base. A partir de ellos, produje una serie de juegos compositivos geométricos que acompañarían distintos poemas y textos. Cada uno de sus componentes y combinaciones opera como versos y estrofas que riman de manera dulce, a la vez que inquietante.

10 Descripción: Serie gráfica: Aluches

Nombre de la exposición: Aluches (Individual)

Fecha de inicio: 19/12/2022

Otros: Espacio Yvium, Fundación Proconsi, León

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Continuando el objeto de estudio de la representación de luchadores de lucha leonesa, esta serie se distingue de 'Luchadores' (2020) en el descarte del color y el trabajo del dibujo anatómico. Mediante el mismo, cada imagen muestra una multiplicidad de mañas de manera simultánea dotando a las figuras de miembros adicionales que se extienden y envuelven entre sí. La línea sencilla que construye los cuerpos contrasta con los volúmenes de sus músculos, deformados por las torsiones y tracciones que fuerzan la una sobre la otra. La exposición fue realizada en el Espacio Yvium, perteneciente a la Fundación Proconsi, en la ciudad de León.

11 Descripción: Serie gráfica: Oinops

Nombre de la exposición: Confluir: Ecosistemas acuáticos y futuros especulativos (Colectiva)

Fecha de inicio: 09/02/2022

Otros: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Organizada por el Colectivo The Algae Society, el grupo de investigación Arte, Tecnología y Compromiso Social de la UCM y la Cameron Art Museum de Wilmington en Carolina del Norte, EE.UU.

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: La serie gráfica Oinops recibe su título del griego clásico para «vinoso» o «del color del vino», el cual fue empleado como epíteto homérico para describir de un modo impresionista los puntos y mares en que se desarrolla el ciclo troyano. La serie fue parte de la exposición colectiva Confluir: Ecosistemas acuáticos y futuros especulativos, organizada por el Grupo de Investigación Complutense 'Arte, Tecnología y Compromiso Social', así como el Cameron Art Museum de Wilmington en Carolina del Norte (EE.UU.), fue comisariada por el Dr. José Carlos Espinel y realizada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Mediante la serie, planteé un imaginario especulativo propio de una civilización humana lo suficientemente avanzada en el tiempo como para haber olvidado los océanos terrestres junto a su característico color azul. Así, las piezas muestran geometrías imposibles las cuales, por definición, sólo pueden existir en el medio gráfico. Respectivamente, muestran los cuatro colores primigenios: negro, blanco, rojo y verde. Las imágenes resultan de la impresión en plotter a partir de composiciones digitales y el procesado de pinturas acrílicas sobre metacrilato registradas con un escáner especializado.

12 Descripción: Ngannou vs. Overeem**Nombre de la exposición:** Palimpsesto creativo: Exposición multidisciplinar (Colectiva)**Fecha de inicio:** 06/08/2021**Otros:** Instituto Leonés de Cultura (ILC), Monasterio de Sandoval, Villaverde de Sandoval, León**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: El díptico 'Ngannou vs. Overeem' encabeza los nueve dibujos que comprenden la serie gráfica 'El arte de la violencia' (2021). Dicha serie constituyó la sección práctica de mi Trabajo Final de Grado, dirigido por el catedrático Eusebio Sánchez Blanco. La obra presenta el clímax del encuentro entre los peleadores de peso pesado Alistair Overeem y Francis Ngannou, celebrado el 3 de diciembre del 2017 durante el 'UFC 218: Holloway vs. Aldo 2'. Tras un intercambio brutal, las masas corporales se separan en un uppercut de alto calibre que lanza la cabeza de Overeem hacia atrás. El poderoso movimiento de las figuras es acentuado por las sombras que envuelven sus centros de gravedad, uniéndolas en un único compás. La técnica del dibujo iluminado compone la obra a través del «dibujo anatómico», es decir, la distorsión y desarrollo selectivo de la anatomía de las figuras representadas como recurso estilístico-expresivo. Así, el «dibujo anatómico» se distingue del «de anatomía», el cual es exacto y naturalista. El díptico fue expuesto en el 'Palimpsesto creativo: Exposición multidisciplinar', el cual reunió 570 obras de 350 artistas contemporáneos de reconocimiento internacional. La misma se celebró en el Monasterio de Santa María de Sandoval, un monasterio cisterciense del siglo XII que planteó espacios expositivos únicos a través de sus múltiples naves, secciones y habitaciones.

13 Descripción: Sin título (Luchadores)**Nombre de la exposición:** Apuntes para una colección: Nuevas incorporaciones artísticas 2018-2020 (Colectiva)**Fecha de inicio:** 05/03/2021**Otros:** Instituto Leonés de Cultura (ILC), Centro Leonés de Arte (CLA), Sala Provincia, León**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Originalmente parte de la serie gráfica 'Luchadores' (2020), el dibujo representa una maña denominada «cadrilada», en la cual la figura blanca propulsa hacia arriba a su oponente haciendo uso de su muslo y cadera antes de proyectarlo. Variaciones de dicha técnica pueden encontrarse en otras disciplinas de lucha como la lucha canaria, el judo, el sumo o el bökh mongol. Hacia el interior de la escena y las áreas de contacto entre los cuerpos convergen unas masas de conté rosáceo que apuntan al eventual colapso de la figura oscura. La pieza fue expuesta en una sala del Centro Leonés de Arte, compartiendo espacio con artistas de reconocimiento nacional e internacional como el escultor y dibujante Amancio González –lo que supuso un gran honor personal. La exposición, 'Apuntes para una colección: Nuevas incorporaciones 2018-2020' reunió 231 obras de 87 artistas leoneses, repartiéndolas entre el Instituto Leonés de Cultura (ILC), el Centro Leonés de Arte (CLA) y la Sala Provincia del Edificio Fierro.

14 Descripción: Serie gráfica: Luchadores**Nombre de la exposición:** Presentación de la obra de Néstor Vega (Individual)**Fecha de inicio:** 08/07/2020**Otros:** Camarote Madrid, León**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Para la que fue mi primera exposición individual, produje una serie de dibujos de pequeño formato de aluches. Este es el nombre que reciben los luchadores de lucha leonesa, una disciplina de lucha con agarres de cinturón que subsiguientemente supuso uno de mis objetos de estudio en la investigación y la producción gráficas. Las piezas presentaban figuras trazadas con bolígrafo, cuya composición es completada por manchas y trazos volumétricos de conté en color. Éstos acentúan los recorridos, movimientos e impacto de cada una de las «mañas» o técnicas representadas. La exposición se realizó en la taberna Camarote Madrid, el cual goza de reconocido prestigio en la ciudad de León y ha albergado la obra de numerosos artistas de renombre. Gozó además de cobertura mediática gracias a un artículo publicado en el diario León Cultural así como en un artículo de la periodista y escritora Eloísa Otero. La muestra fue acompañada de un texto de la escritora y pianista Belén Ordóñez Badiola.

15 Descripción: Serie gráfica: Abstracciones capitales**Nombre de la exposición:** Alfoz Decor: Evento de arte y decoración (Colectiva)**Fecha de inicio:** 22/04/2019**Otros:** Sala Espacio-E, Trabajo del Camino, León**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Como parte de la exposición colectiva Alfoz Decor: Evento de arte y decoración, se expusieron en la galería Espacio-E obras de distintos artistas. Entre ellos, expuse cuatro impresiones que componen la serie de dibujos digitales Abstracciones capitales. Dicha serie recibe su nombre por ser mi primer proyecto gráfico formal basado en la abstracción. Tuve la oportunidad de producir estas imágenes como trabajo final de la asignatura Introducción a la imagen digital, impartida en el Primer Cuatrimestre del Primer Curso de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca durante el curso 2017-2018 por el Dr. Miguel Ángel Gasco García, pionero en el dibujo digital y la incorporación de nuevas tecnologías a la práctica artística en España. La serie inició con diferentes pinturas acrílicas sobre metacrilato usando la técnica del frottage. Éstas fueron escaneadas y procesadas mediante el programa clásico Macromedia FreeHand, descatalogado en 2003. Su uso presentó un desafío pero finalmente, mediante un juego geométrico de substracción y adición forzando sus funciones de fractalización al extremo, obtuve cuatro imágenes. Cada una de ellas corresponde a uno de los cuatro elementos o raíces de Empédocles, a saber: fuego, aire, agua y tierra.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Néstor Vega González; Cristina Domingo Jaramillo. Los límites de la violencia: Estudio comparado sobre la sección competitiva del krav magá. Revista española de Derecho Deportivo. 55, pp. 37 - 69. 2025. Disponible en Internet en: <<https://www.editorialreus.es/revistas/revista-espanola-de-derecho-deportivo/265/>>. ISSN 1132-9688

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Nº total de autores:** 2

Resultados relevantes: Junto con la Dra. Cristina Domingo Jaramillo (Universidad de Granada), elaboré un estudio que comparaba los diferentes reglamentos de diversos sistemas marciales consolidados en el ámbito deportivo con el de la nueva sección competitiva del krav magá. Escribimos este artículo durante los meses previos y posteriores al I Open Nacional de Krav Magá, mediante el cual la federación de la que soy miembro introdujo a España la disciplina en su forma deportivizada. Con esta metodología apuntamos a enumerar las maneras en que la sección competitiva del krav magá se distingue de las demás disciplinas en sus dos modalidades: Técnica y Combate. Mediante el estudio reivindicamos además que el krav magá como sistema no está objetivado per se a la competición deportiva, si bien argüimos las maneras en que esta última puede resultar de gran valor para el entrenamiento convencional proveyendo a sus practicantes de un espacio de puesta a prueba en condiciones de un estrés alto a la vez que controlado. Este artículo, junto con otro fruto de la misma coautoría con la Dra. Cristina Domingo, suponen los primeros estudios formales académicos sobre el krav magá como disciplina emergente. Por razón de nuestros intereses interdisciplinares, la investigación consideró los componentes propios de los ámbitos artístico-estéticos y jurídico-penales además de los deportivos.

Publicación relevante: Sí

- 2** Néstor Vega González. Para desaparecer, volver / In order to disappear, return. Anotnio Navarro: Sei.Semilla. pp. 9 - 12. Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 2025. ISBN 978-84-09-74056-7

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: El texto acompaña la obertura curatorial de la Dra. Isabel Carralero para el catálogo de la exposición 'Sei.Semilla', del Dr. Antonio Navarro Fernández, artista y profesor de Dibujo y Grabado en la Universidad

de Salamanca. En el mismo, tracé las continuidades, respuestas y refutaciones que Antonio Navarro plantea a la estética de un referente clave en su carrera, David Le Breton. En obras como 'Desaparecer de sí', Le Breton plantea un silencio en que la persona se anula a sí misma ignorando toda pregunta y negándose a ofrecer respuesta alguna. En cambio, el silencio de Antonio Navarro aguarda el momento oportuno para recoger lo sembrado. Para el artista, la idea que germina precisa de dicho silencio, por ahora apartado; para Le Breton, todo parece haber crecido ya en exceso, como hiedras que asfixian el ser mismo. El recorrido arranca y acaba con una pieza que da fe de la intención artística de Antonio Navarro, expresándola mejor que cualquier intento de describirla. Contenida en un vial de cristal bajo el tragaluz nominal de la sala, una semilla, desde el silencio, germina.

Publicación relevante: Sí

- 3** Néstor Vega González; Beatriz Escribano Belmar. Sobre la educación y mediación artísticas en prisiones para la reinserción social. Inadaptación Social y Violencia. pp. 199 - 213. Dykinson, 2025. ISBN 979-13-7006-455-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: En coautoría con la Dra. Beatriz Escribano Belmar (Universidad de Salamanca), escribí este artículo para la publicación resultante de las 'LXXIII Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión: Inadaptación Social y Violencia'. En la misma, reivindicamos el arte, la educación y mediación artísticas como posibles agentes de cambio; como catalizadores del desarrollo y realización personales en beneficio de la reinserción social. Prestando atención a casos e iniciativas en el ámbito nacional e internacional, mostramos cómo la educación artística en prisiones, junto a la mediación artística, fomentan la expresión emocional, mejoran las habilidades cognitivas y relacionales, todo lo cual resulta y se ha demostrado como valioso para la rehabilitación social. Así pues, en el texto abordamos conjuntamente una serie de temas que, por su naturaleza poco convencional o marginal, apenas gozan de cobertura mediática o conciencia social. Estos son, los mecanismos para la rehabilitación sociales en sistemas penitenciarios basados en la reinserción, la educación y mediación artísticas en sí mismas, y más aún su lugar y función en entornos de privación de libertad. Consideramos que este y esfuerzos similares en el ámbito académico son importantes para la visibilización y concienciación sociocultural general sobre dichas cuestiones.

Publicación relevante: Sí

- 4** Néstor Vega González. Sobre la interrelación entre el concepto jurídico-penal de «defensa personal» y su entrenamiento. Estudios de Derecho del Deporte en Iberoamérica: Libro homenaje al profesor Antonio Millán Garrido. 2, pp. 2515 - 2541. Editorial Reus, 2025. ISBN 978-84-290-2920-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Partiendo de la premisa de considerar «defensa personal» como un término estrictamente legal, en este artículo expuse las razones por las cuales consideramos apropiado que cualquier sistema objetivado hacia la defensa personal debería contar con cómo su concepto jurídico-penal acota la violencia que puede ejercerse para la legítima defensa. Esto, en consecuencia, modifica los métodos y técnicas que se trabajan durante el entrenamiento, contando no sólo con principios éticos sino también legales. Asimismo, abordé mediante el estudio por casos cómo las disciplinas de combate y defensa personal se adaptan –o deberían adaptarse– conforme a los contextos de la violencia variables en que se desarrollan. El artículo se publicó como capítulo en la obra 'Estudios del Derecho del Deporte en Iberoamérica', un libro en homenaje al catedrático Antonio Millán Garrido –eminencia en el ámbito del derecho deportivo– al que tuve el honor de ser invitado a participar. Para su redacción conté con la asistencia de la Dra. Cristina Domingo Jaramillo (Universidad de Granada), con quien publiqué el artículo 'Los límites de la violencia' (2025), y con la que espero poder extender este artículo tocante a aspectos legales a una nueva y más amplia investigación.

Publicación relevante: Sí

- 5** Néstor Vega González. No-violencia gandhiana y defensa personal: aclaraciones e implicaciones. Violencia y Sociedad. pp. 200 - 213. Dykinson, 2024. ISBN 978-84-1070-395-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Al estudiar la no-violencia gandhiana de forma radical –acudiendo a una colección de fuentes y reflexiones directas del propio Gandhi–, me encontré en la necesidad de aclarar su relación e implicaciones para la defensa personal. A través de dichas fuentes primarias, identifiqué que los fundamentos de su ahimsa o no-violencia parten de un amor opuesto a la ira y el miedo, y que dicho amor está basado en el perdón. En

su doctrina, la autenticidad del amor se encuentra en que se ofrece de forma incondicional al agresor; y la del perdón, en la capacidad para castigar. Así pues, su practicante ideal asumirá voluntariamente la agresión, amando y perdonando a quien lo agrede, incluso hasta la muerte. Consciente de lo impracticable de tal extremo, el mismo Gandhi contemplaba dentro de su doctrina el uso de la violencia para la autodefensa como alternativa legítima al martirio. Tras exponer estas cuestiones, expresé el papel de la defensa personal en la no-violencia; dicho de otro modo, la educación en la violencia para responder a la violencia, a través del concepto de «asunción negativa». Este último, referido a la asunción de que uno mismo, sabiéndose carente de la capacidad o la voluntad para continuar avanzando hacia un ideal dado, se sitúa en un punto en el camino en que sí pueda operar. En el caso de la no-violencia gandhiana, dicho punto corresponde a la defensa personal.

Publicación relevante: Sí

- 6** Néstor Vega González; Nerea Cordeiro Cerviño. Proxémica y espacio en el arte y las artes marciales: estudio comparado. Innovación y expresión: Un recorrido por las artes, la cultura visual y la inteligencia artificial en la era digital. pp. 212 - 224. Dykinson, 2024. ISBN 978-84-1170-920-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: En este artículo, escrito en coautoría con la artista e investigadora Nerea Cordeiro Cerviño, analizamos el concepto de espacio de un modo interdisciplinar entre el arte las artes marciales contemporáneas. Distinguiendo a su vez entre las nociones de «sitio» y «lugar», pasamos a centrarnos en la proxémica, planteada por Frederic Jameson. En nuestro estudio comparado, aplicamos las cuatro distancias de la proxémica a la construcción de los recorridos expositivos por las obras de artistas referenciales como Richard Serra e Isidro Blasco. Asimismo, contamos con otros artistas que han trabajado con diversas artes marciales, fusionándolo con planteamientos novedosos del espacio de acción en nuevas promociones y eventos como lo han sido Karate Combat o la nueva sección competitiva del krav magá. Por último, completamos la investigación con las reflexiones del artista y profesor Juan Carlos Meana. Su concepto de «espacio de trabajo» se subdivide en las artes en aquellos «de configuración» y «de exposición»; y homológicamente en los sistemas marciales, en los espacios «de entrenamiento» y «de puesta a prueba». Considerar la naturaleza y características de cada uno de ellos es lo que orientará la práctica y discurso tanto del artista como del artista marcial.

Publicación relevante: Sí

- 7** Néstor Vega González. Una danza de plumas y escamas. Arte y biodiversidad en la Isla del Soto. pp. 11 - 11. Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 2024. ISBN 978-84-09-64697-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: En esta obra, cuatro criaturas danzan en una composición helicoidal, cada cual con su propio esquema de color. Desde la esquina superior izquierda: una garceta común (*Egretta gazetta*), con pico y patas negras; una gambusia (*Gambusia affinis*) con aletas azules; un barbo común (*Barbus barbus*) con aletas rojas y una oropéndola (*Oriolus oriolus*), con alas negras rematadas del mismo amarillo que llena su cuerpo. Las masas cromáticas están construidas geométricamente a partir de diferentes texturas orgánicas. En contraposición, sus cuerpos cobran forma a partir del trazado lineal. Tanto masas como líneas tienen un tono claro y otro oscuro, entrelazados. Aves y peces flotan en el espacio gracias a la independencia que el medio gráfico ofrece del ambiental. Como seres vivos parte del mismo hábitat, están relacionados entre ellos. Entre ellos, dos «burbujas» cuadradas completan la composición. La inspiración para su inclusión son una clase de adornos que se usan como bendiciones en Tailandia, país que visité poco antes de realizar el dibujo. Con esta obra contribuí a la visibilización y reivindicación de un espacio natural, su flora y fauna; así como a un esfuerzo artístico de continuar la figuración contemporánea en concierto con los lenguajes y métodos digitales.

Publicación relevante: Sí

- 8** Néstor Vega González. El entrenamiento como experiencia: Estética y operatividad en el krav magá. Violencia y Deporte. pp. 111 - 123. Dykinson, 2023. ISBN 978-84-1070-395-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La que fue mi primera investigación publicada, fue también una de las primeras en abordar de forma conjunta el sistema marcial específico del krav magá junto con el concepto de experiencia estética. En su entrenamiento, el componente estético ha de ser tenido en cuenta junto a los aspectos psicofisiológicos de la

agresión. En el artículo expliqué dicho componente a través de la idea de comunicación de las capacidades físicas, reales y percibidas, de las partes implicadas en las tres fases de la violencia interpersonal: el momento en que el agresor está seleccionando a su víctima, el momento previo a la violencia explícita y la resolución física de la agresión o combate. El resultado ideal, desde el punto de vista de la defensa personal, es la neutralización de la capacidad o la voluntad del agresor para iniciar o continuar la agresión. El entrenamiento en combate y defensa personal del krav magá se objetiva a dotar al practicante de una serie de habilidades y conocimientos. Se basará pues en los principios de sostenibilidad y de fidelidad en el simulacro, ambos basados en la repetición. Explicué este proceso de objetivación a través del «componente subjetivamente positivo» (CSP) y el «componente objetivamente significativo». Finalmente, analicé los que identifiqué como los condicionantes experienciales a los niveles estético y operativo durante el entrenamiento: el estrés inoculado, las restricciones aplicadas y los objetos implicados.

Publicación relevante: Sí

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Under Blank Shields: On Demystification and Ideological Imposture in Judo, Muay Thai and Krav Maga (ponencia)

Nombre del congreso: Martial Arts Studies Association (MASA) Conference 2026

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Brighton, Surrey, East and West Sussex, Reino Unido

Fecha de celebración: 22/07/2026

Fecha de finalización: 24/07/2026

Entidad organizadora: Martial Arts Studies Association (MASA)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Cardiff, East Wales, Reino Unido

Forma de contribución: Capítulo de libro

En: Martial Arts Studies Association Conference 2026: Official Book of Abstracts. 21, pp. 25 - 26. Martial Arts Association, University of Brighton, 2026. Disponible en Internet en: <<https://mas.cardiffuniversitypress.org/articles/10.18573/mas.460>>.

DOI: 10.18573/mas.460

Resultados relevantes: Las conferencias de la Martial Arts Studies Association (MASA) se encuentran entre las más punteras y relevantes a nivel mundial en materia de estudios académicos y científicos sobre artes marciales. En nuestra ponencia, expusimos los procesos y consecuencias de la impostura de narrativas ideológicas a los sistemas titulares de la misma. En última instancia, argüimos por una consideración de los sistemas marciales distinguiendo —al menos en lo que respecta al promedio de sus practicantes, normalmente desinteresado por los detalles históricos, sociales, filosóficos o rituales de los mismos—, entre los aspectos convencionales y los no-convencionales, es decir, los estrictamente limitados a los objetivos de su práctica.

2 Título del trabajo: Rapt Drawing III: Yasser Khalil Leoz (acción performativa)

Nombre del congreso: V Jornadas de Dibujo Contemporáneo UCM (Universidad Complutense de Madrid)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 22/05/2026

Entidad organizadora: Observatorio de Prácticas Gráficas Contemporáneas (OPGC) del Grupo de Investigación 'Grafocognición: Una gnoseología del dibujo'

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/observatoriodepracticasygraficascontemporaneas/v-jornadas-de-dibujo-contemporaneo-2026>>.

Resultados relevantes: Con motivo de las V Jornadas de Dibujo Contemporáneo de la UCM, desarrollamos una acción en dibujo performativo en vivo dentro de la Línea 3 | El cuerpo que dibuja: Ser y estar presentes como medio para el dibujo. La acción siguió la línea de trabajo de los dibujos raptados que definimos en nuestra investigación doctoral a nivel gráfico, teórico y procesual. La muestra de este método artístico basado

en el combate, con un participante intentando dibujar mientras el otro intenta impedirlo desde posiciones de cuadrupedia y luchas de agarres, supone una innovación en el campo del dibujo performativo.

3 Título del trabajo: Sobre la educación y mediación artísticas en prisiones para la reinserción social

Nombre del congreso: LXXIII Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión (CICA): Inadaptación Social y Violencia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 18/09/2025

Entidad organizadora: Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión (CICA)

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Resultados relevantes: Para las 'LXXIII Conferencias sobre Conflicto y Agresión: Inadaptación Social y Violencia', participé con una investigación desarrollada en conjunto a la Dra. Beatriz Escribano Belmar. Dicha colaboración propició un estudio interdisciplinar que delineó distintas aproximaciones en España y otras naciones a dos cuestiones que gozan de una exigua atención académica, mediática y social. A saber: el funcionamiento de sistemas penitenciarios basados en la reinserción social, y la implicación de la educación y mediación artísticas para lograr dicho objetivo. El 'LXXIII CICA' propició pues un espacio de visibilización de procedimientos didácticos en espacios marginales, así como una plataforma a partir de la cual esperamos extender esta investigación a otras líneas interrelacionadas.

4 Título del trabajo: No-violencia gandhiana y defensa personal: Aclaraciones e implicaciones

Nombre del congreso: LXXI Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión (CICA): Violencia y Sociedad

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 04/07/2024

Entidad organizadora: Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión (CICA)

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Resultados relevantes: Como invitado a las 'LXXI Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión: Violencia y Sociedad', participé con una ponencia mediante la cual expuse un estudio comprehensivo y radical de la ahimsa o no-violencia gandhiana y sus relaciones con la defensa personal. La temática de esta edición, me permitió centrarme en instancias más físicas y directas de violencia en diversos contextos sociológicos. A esto se le une el factor de que, por su naturaleza, la investigación versa tanto de la violencia como de la ausencia de la misma, como se entiende y practica en la filosofía de Mahatma Gandhi. Así, se trató de un trabajo altamente específico e interdisciplinar, suponiendo una valiosa contribución al congreso así como a los estudios sobre la violencia para su comprensión y prevención.

5 Título del trabajo: Proxémica y espacio en el arte y las artes marciales: Estudio comparado

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Formación Permanente Nodos del Conocimiento: Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 23/11/2023

Entidad organizadora: Comunicación, poder y pensamiento crítico ante el cambio global (ComPoder), Grupo de investigación INECO, Laboratorio de estudios en comunicación Iadecom, Egregius Congresos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Múltiples, España

Disponible en Internet en:

<<https://2023.nodos.org/ponencia/proxemica-y-espacio-en-las-artes-marciales-estudio-comparado/>>.

Resultados relevantes: Junto con la artista y entonces investigadora predoctoral Nerea Cordeiro Cerviño, compusimos una investigación interdisciplinar que uniera los lenguajes de las Bellas Artes y los sistemas marciales en torno a la noción e implicaciones prácticas y conceptuales del «espacio». La edición de 2023 del congreso 'Nodos del conocimiento' reunió a más de mil cuatrocientos ponentes provenientes de treinta y dos nacionalidades. Esto, junto a la configuración de sus nodos temáticos y sus propias normas de participación, propició un espacio de intercambio muy agradecido, especialmente para investigaciones como la nuestra. El congreso Nodos de 2023 nos permitió visibilizar y poner a prueba tanto nuestras respectivas investigaciones doctorales como nuestras respectivas líneas de producción artística.

6 Título del trabajo: Lenguaje y operatividad gráfica en la experiencia estética en estrés

Nombre del congreso: [d]Grapho: I Congreso Internacional Interuniversitario de Investigación en Dibujo Contemporáneo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 02/11/2023

Fecha de finalización: 03/11/2023

Entidad organizadora: Grupos de Investigación

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Dibujo contemporáneo: Experiencia y conocimiento,

Dibujo y conocimiento: Estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

ISBN 978-84-1170-920-0

Resultados relevantes: Con la apuesta por la interdisciplinaridad en mente, extendí las investigaciones mostradas en el 'LXIX CICA: Violencia y Deporte' (2023) a un congreso especializado en las Bellas Artes. Mediante el mismo, expuse los primeros esbozos de la que se sería mi tesis doctoral, explorando el concepto de la experiencia estética en estrés y sus posibles extensiones a la expresión gráfica. Para ello, auné un repertorio de artistas y obras cuyos procesos y discursos encajaban en dicho concepto de experiencia estética en estrés, moldeándolo incidentemente. Me focalicé específicamente en una instancia de aplicación de la somaestética –planteada por el esteta Richard Shusterman– a la despersonalización y contemplación del cuerpo en disolución. Partiendo de prácticas chamanísticas vinculados a la experiencia psicodélica, lo trasladé al estado de reposo tras la práctica de la carrera, finalizando con dos dibujos performativos que ejemplificaban los procesos y conceptos expuestos.

7 Título del trabajo: El entrenamiento como experiencia: Estética y operatividad gráfica en el krav magá

Nombre del congreso: LXIX Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión (CICA): Violencia y Deporte

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 06/07/2023

Entidad organizadora: Conferencias Internacionales sobre Conflicto y Agresión (CICA)

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Resultados relevantes: Por invitación de la organización del 'LXIX Congreso Internacional sobre Conflicto y Agresión (CICA)', tuve la oportunidad de participar con una de las primeras investigaciones sobre el sistema de combate y defensa personal que es el krav magá. Del mismo modo, se trata de un trabajo focalizado en la unión interdisciplinar escasamente estudiada entre las Bellas Artes, la estética y los sistemas marciales en general. Esto supuso un hito de visibilización y exposición crítica de los contenidos e intención epistémica de mi tesis doctoral en el contexto académico en un espacio de una calidad que pocos ofrecerían como lo hace el CICA.

8 Título del trabajo: Estudio comparado sobre el cuerpo en el dibujo performativo y la defensa personal

Nombre del congreso: III Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA3): Conectando redes de conocimiento

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 18/05/2023

Fecha de finalización: 19/05/2023

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Resultados relevantes: Durante el 'III Congreso de Investigación en Bellas Artes: Congreso de Investigación en Bellas Artes' (CIBA3), tuve la oportunidad de compartir los planteamientos iniciales de mi tesis doctoral con otros investigadores en la sección de Mesas de Intercambio. Como iniciativa surgida de los propios investigadores predoctorales, este fue una de las primeras ediciones de un congreso internacional complutense especializado en las Bellas Artes que posibilitó un espacio de encuentro en que comparar y dar visibilización a conceptos, metodologías, estrategias y enfoques. Del mismo modo, los puntos de vista, perspectivas y apreciaciones consideradas durante este congreso fueron valiosas para nuestra investigación doctoral, especialmente en sus primeras fases.

- 9 Título del trabajo:** The Olive Grove of the Faculty of Fine Arts at the Complutense University of Madrid: a Setting for Artistic Research, Culture, Peace and Nature

Nombre del congreso: Climate.Culture.Peace

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Global

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Celebrado virtualmente con participación internacional,

Fecha de celebración: 24/01/2022

Fecha de finalización: 28/01/2022

Entidad organizadora: International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)

Tipo de entidad: Organización Intergubernamental

Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia

Resultados relevantes: Esta supuso la segunda iteración de la obra audiovisual 'Meditaciones junto a mi olivo: Ideas y prácticas despersonalizadas' en un congreso académico de alcance internacional, siendo la primera el JIARE (2021). En el caso del 'Climate.Culture.Peace' organizado por el ICCROM, mi participación se enmarcó dentro del proyecto de investigación 'The Olive Grove of the Faculty of Fine Arts at the Complutense University of Madrid: a Setting for Artistic Research, Culture, Peace and Nature' de la Dra. Pilar Montero Vilar, presentada en la sesión 'Learn from the past (for a brighter present and future)' junto a otros alumnos de la asignatura 'Intervenciones y acciones en el entorno'. Esta aportación supuso una continuación de la producción e investigación artístico-académica relacionada con la naturaleza y contextos sociales de conflicto a través del espacio privilegiado que supone el olivar de los jardines de la Facultad.

- 10 Título del trabajo:** Meditaciones junto a mi olivo: Ideas y prácticas despersonalizadas

Nombre del congreso: 2ª Jornada Internacional de Investigación en Arte Sostenible (Arte y Reciclaje)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 29/11/2021

Fecha de finalización: 01/12/2021

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arte, Tecnología y Compromiso Social (970903) de la Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Grupo de Investigación

Complutense

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Resultados relevantes: 'Meditaciones junto a mi olivo: Ideas y prácticas despersonalizadas' es el título de la obra audiovisual con la que participé en la 2ª Jornada Internacional de Investigación en Arte Sostenible (Arte y Reciclaje), organizada por el Grupo de Investigación Complutense 'Arte, Tecnología y Compromiso

Social' (nº. 970903). Como miembro del segundo bloque de la sección 'Charlas de artista', tuve la oportunidad de participar en calidad de alumno-artista del Máster de Investigación en Arte y Creación (MIAC). La obra registra un período preestablecido de tiempo durante el cual construí un 'cairn' utilizando escombros presentes en el jardín de la facultad así como restos de una escultura realizada por mí semanas antes que había sido destruida. Un texto se desarrolla junto a las imágenes, transmitiendo las reflexiones y pensamientos automáticos que se sucedieron junto a la construcción. Desarrollé la acción a la sombra de un olivo que me fue asignado por la Dra. Pilar Montero Vilar durante su asignatura 'Intervenciones y acciones en el entorno'. Estas muestras plantearon visiones de productores e investigadores artísticos emergentes en el entorno académico sobre las posibilidades del arte sostenible.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Comité organizador del 'V Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA5): Conectando redes de conocimiento', impulsado por el Vicedecanato de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio-fin: 2025 - 2025

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Beca de colaboración

Finalidad: a la investigación en arte y desarrollo del proyecto entre el ATA, el Museo Etnográfico de Zamora y la Diputación de Salamanca en grabado digital. IP: Catedrático D. José Fuentes Esteve con el Dr. D. Antonio Navarro Fernández en calidad de tutor y corresponsable en el proyecto mencionado.

Entidad concesionaria: Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Fecha de concesión: 10/2020

Duración: 9 meses

Fecha de finalización: 06/2021

2 Nombre de la ayuda: Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU). Referencia: FPU23/03075

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Tipo de entidad: Departamento de la Administración General del Estado, Gobierno de España

Fecha de concesión: 01/2025

Duración: 48 meses

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Mención en Dibujo
Entidad concesionaria: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 2021
Reconocimientos ligados: Mención reservada a aquellos alumnos que completan el Grado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca habiendo escogido todas sus asignaturas obligatorias en la rama de Dibujo
- 2 Descripción:** Premio Extraordinario de Grado
Entidad concesionaria: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 2021

Otros méritos de la actividad investigadora

'Dibujo Neumático 1: Javier García Álvarez' (2026). Seleccionada como portada de la Revista de Artes Marciales Asiáticas (Vol. 21, No. 2), DOI: 10.18002/rama.v21i2. Disponible: <https://revpubli.unileon.es/index.php/artesmarciales/issue/view/593>