



Daniel Escandell Montiel

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/01/2026

v 1.4.3

3dca98a64cc29cef1bcc097926662ade

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Datos bibliométricos propios: Índice H: 14. Índice G: 24; Índice i10: 19. Total citas (hasta actualidad): 849. Total citas de los últimos 5 años naturales (2020-2024): 428. Media de citas de los últimos 5 años naturales (2020-2024): 85,6. **Sexenios inv.: 2 (2018, 2024). Quinquenios: 1 (2022).**

Supervisión de trabajos y tesis: Tesis doctorales: 7; TFM (másteres oficiales): 33; TFG: 14.

Profesor Titular en la USAL (acreditado a Catedrático desde 2024). **Subdirector del IEMYRhd** (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales) y **director del Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** de la USAL. He realizado un **staff exchange MSCA en Portugal (curso 23/24)**, he sido **investigador invitado (Gästforskare) en la Universidad de Estocolmo (curso 22/23)** y **guest researcher (Hon. Position)** en la Manchester Metropolitan University durante tres años (2019 a 2021). He trabajado como profesor universitario en UVa (curso 16/17) y en la MMU (2017-19), y como prof. colaborador en múltiples instituciones (UGR, UCA, UOC, UIMP...) desde 2014. Durante el periodo como contratado laboral (PAD y PCD) he sido miembro electo de organismos como el **Comité de Empresa del PDI en la USAL (sindicato STECYL)** y del Claustro Universitario.

Mis líneas principales de investigación se han centrado en literatura digitales, escrituras exocanónicas, transmedialidad y Humanidades Digitales. Asimismo, he sido representante de la USAL en la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), y fundador y director de la revista **Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital** desde sus orígenes hasta su indexación JCR. Formo parte de los consejos editoriales y de dirección de varias revistas académicas internacionales (como **Diálogos Latinoamericanos**), de colecciones de libros de investigación en editoriales como Iberoamericana-Vervuert, y de editoriales centradas en la publicación de textos literarios. He publicado múltiples monografías en editoriales de prestigio (CSIC, Iberoamericana, Tirant...) y en revistas de investigación de prestigio reconocido internacional; igualmente, he coordinado múltiples publicaciones colectivas. He sido conferenciante invitado en EE.UU., México, Brasil, Perú, Francia, Alemania, Dinamarca, Suiza, Marruecos, Reino Unido, República Checa, etc.

Fundador e investigador responsable del GIR Tecnología y poder en el pensamiento y las letras (TePPeL). Miembro de diferentes redes y grupos de



investigación internacionales (como la Red Internacional de Investigación y Aprendizaje: "Memoria y narración"), del **Grupo de Investigación Reconocido SDLM** (Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria) hasta su clausura en 2015, del **GIR E-Lectra**, y del **GIR Aspectos de Teoría Literaria. Lecturas y Escrituras en Red** (Hum-530) avalado por la Junta de Andalucía y otros grupos de especialistas e investigadores, tanto nacionales como internacionales.

He sido parte del equipo de **I+D+i ELElab de Cursos Internacionales**, donde he creado cursos en línea, múltiples MOOC, los manuales **Español ELElab Universidad de Salamanca**, colaborado con la Real Academia de Ingenieros, el Banco Santander, etc. Asimismo, he realizado colaboraciones docentes en universidades españolas e internacionales, incluyendo másteres en y programas de doctorado. También he diseñado materiales pedagógicos para el Ministerio de Educación y Formación Profesional centrados en la innovación docente en la práctica preuniversitaria, incluyendo contenidos multimedia.

IP del proyecto "Exocanónicos" financiado por el Ministerio de Ciencia (2020-23). He sido **co-IP de los proyectos internacionales "New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy"**, financiado por el Arts and Humanities Research Council (Reino Unido) y **"Transmedia Practices in Higher Education: OER for students by students"** (SoTL). He desarrollado contratos de I+D como **"Lectoescritura digital"** bajo designación directa del Gobierno de España / Ministerio de Educación y Formación Profesional y con la Real Academia de Ingeniería, entre otros.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Coordinador del área de elaboración de materiales didácticos en Fundación Premysa dentro del proyecto Via Lingua, financiado por el Gobierno de España, para crear libros de ELE y métodos de enseñanza para inmigrantes, incluyendo la gestión del equipo de producción de contenidos digitales y plataforma en línea.

Fundador y director de la revista académica 'Caracteres. Estudios críticos y culturales de la esfera digital' hasta 2021, indexada en Dialnet, JCR, SJR, etc.

Representante de la USAL en la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL) de 2021 a 2025.

Fundador e investigador responsable del grupo de investigación reconocido Tecnología y poder en el pensamiento y las letras (TePPeL). Miembro de la directiva de la Red Internacional de Aprendizaje Memoria y Narración desde 2023.

Investigador principal de proyectos de investigación regionales, nacionales e internacionales.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Información bibliométrica

Datos documentados personalmente (consulte el listado citas de cada publicación en CVN): Índice H: 14. Índice G: 24; Índice i10: 19. Total citas (hasta actualidad): 849. Total citas de los últimos 5 años naturales (2020-2024): 428. Media de citas de los últimos 5 años naturales (2020-2024): 85,6.

Datos Google Scholar: Índice H: 15. Índice G: 27; Índice i10: 23. Total citas (hasta actualidad): 972. Total citas de los últimos 5 años naturales (2020-2024): 517. Media de citas de los últimos 5 años naturales (2020-2024): 103,4

--

Sexenios de investigación: 2 (2018, 2024) | **Quinquenios** docentes / Docencia: 1 (2022)

--

Direcciones y tuteladas

Tesis doctorales:

USAL (España): 6 tesis doctorales (5 con sob. cum laude)

UNAM (México): 1 tesis doctoral (1 con sob. cum laude y premio extraordinario)

TFM (solo másteres oficiales):

James Madison University (EE.UU.): 3 TFM

UIMP (España): 10 TFM

USAL: 20 TFM

TFG:

USAL (España): 10

MMU (Reino Unido): 4

--

Proyectos de investigación

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3dca98a64cc29cef1bcc097926662ade

IP de proyectos de investigación (5): 1 ámbito nacional, 2 ámbito regional, 2 internacionales (co-IP).

Miembro en equipos de proyectos (12): 10 ámbito nacional; 2 internacionales.

--

IP de **proyectos de innovación docente**: 3

Miembro en proyectos de innovación docente: 9



Daniel Escandell Montiel

Apellidos: **Escandell Montiel**
Nombre: **Daniel**
ORCID: **0000-0001-7311-8016**
ScopusID: **56766252400**
ResearcherID: **H-3832-2014**
Academia.edu: **usal.academia.edu/DanielEscandellMontiel**
C. Autón./Reg. de contacto: **Castilla y León**
Página web personal: **<https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57271/detalle>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología
Categoría profesional: Profesor Titular **Dirección y gestión (Sí/No):** No Universitario
Ciudad entidad empleadora: Salamanca, Castilla y León, España
Teléfono: (+34) 923294500 - 6205 **Correo electrónico:** daniellescandell@usal.es
Fecha de inicio: 15/02/2024
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Secundaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura
Funciones desempeñadas: Docencia en poesía española y literatura española del siglo XX (grado), así como didáctica de la literatura, literatura digital y textualidades digitales (posgrado). Director del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (desde septiembre 2024). Subdirector del IEMYRhd (desde noviembre 2024). Coordinador del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (2019-2025). Miembro electo de la Junta del IEMYRhd (2019-2025). Miembro electo del Comité de Empresa (sector PDI Laboral) (2023-2024). Comisión económica (departamento). Comisión permanente del IEMYRhd. Comisión de calidad del Grado en Filología Hispánica. Comisión de TFG del Grado en Filología Hispánica. Comisión de calidad del Doctorado en Tradición literaria, cultura escrita y humanidades digitales. Comisión de calidad del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada.
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Literatura española; Pensamiento (literatura)
Interés para docencia y/o inv.: Concurso público realizado el 31 de enero de 2024, con resolución del 2/2/24 y posesión el 15/2/24.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Salamanca	Profesor Contratado Doctor	11/09/2021
2	Stockholms Universitet	Guest researcher / Gästforskare	01/09/2022

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Manchester Metropolitan University	Visiting Researcher	04/02/2019
4	Universidad de Salamanca	Profesor Ayudante Doctor	04/02/2019
5	Vandal Networks SLU	Redactor	2003
6	Manchester Metropolitan University	Associate Professor (Permanent Lecturer)	20/10/2017
7	Universidad de Salamanca	Profesor asociado	02/02/2017
8	CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.	Investigador/Titulado no docente	28/04/2014
9	Universidad de Valladolid	Profesor Asociado	15/02/2016
10	Universidad de Salamanca	Investigador [contratación mediante Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras para el Campus de Excelencia Internacional como personal no docente]	01/01/2012
11	CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.	Profesor	2007
12	Letra Hispánica	Profesor	2006
13	Fundación Premysa	Profesor	01/10/2006
14	Hospital Can Misses	Administrativo	2000

1 Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Literatura española e hispanoamericana, Facultad de Filología

Ciudad entidad empleadora: Salamanca, España

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Teléfono: (+34) 923294500

Fecha de inicio-fin: 11/09/2021 - 14/02/2024 **Duración:** 2 años - 5 meses - 3 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Secundaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura

Funciones desempeñadas: Docencia en poesía española y literatura española del siglo XX (grado), así como didáctica de la literatura, literatura digital y textualidades digitales (posgrado). Coordinador del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (2018-). Co-coordinador del Grado en Filología Hispánica (2021-2022; lo dejo por estancia en el extranjero en el curso 22/23). Miembro electo de la Junta del IEMYRhD (2019-2024). Comisión económica (departamento); comisión permanente del IEMYRhD; Comisión de calidad del Grado en Filología Hispánica; Comisión de TFG del Grado en Filología Hispánica; Comisión de calidad del Doctorado en Tradición literaria, cultura escrita y humanidades digitales; Comisión de calidad del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Paso a PPL (Profesor Permanente Laboral) por aplicación de LOSU el 1/1/2024, hasta finalización de contrato por paso a PTU.

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Literatura española; Pensamiento (literatura)

2 Entidad empleadora: Stockholms Universitet **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Romanska och klassiska institutionen, Facultad de Humanidades

Ciudad entidad empleadora: Estocolmo, Suecia

Categoría profesional: Guest researcher / Gästforskare

Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 01/09/2023 **Duración:** 1 año

Modalidad de contrato: Ayudas para la recualificación del sistema universitario español - Gobierno de España / Ministerio de Universidades

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Investigación y docencia en calidad de profesor investigador invitado del Departamento de Románicas y Clásicas y del Instituto Nórdico de Estudios Latinoamericanos (NILAS).

Interés para docencia y/o inv.: Estancia de investigación durante un curso académico (2022-2023) concedida competitivamente por la Universidad de Salamanca bajo la Convocatoria de ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023 del Ministerio de Universidades/NextGenerationEU/PRTR para la realización de investigaciones en torno a literatura contemporánea y la impartición de varios seminarios para docentes y estudiantes de posgrado.

3 Entidad empleadora: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Languages, Information and Communications, Faculty of Arts and Humanities

Categoría profesional: Visiting Researcher

Fecha de inicio-fin: 04/02/2019 - 01/09/2022

Duración: 3 años - 6 meses - 26 días

Modalidad de contrato: Honoring Position

Funciones desempeñadas: Investigación asociada a proyectos internacionales. Se me concede el estado de investigador visitante (honorario, es decir, sin salario) para dar continuidad a los proyectos de los que he sido co-IP, mi integración en el profesorado de REF (evaluación académica) de la institución y la organización de diversos eventos internacionales en forma de congresos y seminarios como resultado de los proyectos antes mencionados.

4 Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Literatura española e hispanoamericana, Facultad de Filología

Ciudad entidad empleadora: Salamanca, España

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor

Teléfono: (34) 923294500

Fecha de inicio-fin: 04/02/2019 - 10/09/2021

Duración: 2 años - 7 meses - 6 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Secundaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura

Funciones desempeñadas: Docencia en poesía española y literatura española del siglo XX (grado), así como didáctica de la literatura y textualidades digitales (posgrado). Coordinador del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. Miembro electo del Claustro Universitario de la Universidad de Salamanca. Miembro electo de la Junta de Facultad. Comisiones: comisión de calidad del grado, comisión económica (depto.), comisión de TFG, comisión de calidad del Doctorado en Tradición literaria, cultura escrita y humanidades digitales

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en educación; Literatura española; Pensamiento (literatura)

5 Entidad empleadora: Vandal Networks SLU **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad empleadora: A Coruña, España

Categoría profesional: Redactor

Fecha de inicio-fin: 2003 - 2020

Modalidad de contrato: Colaboración literaria

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Funciones desempeñadas: Colaboración literaria como crítico de sistemas de videojuegos. Periodismo especializado en la industria del ocio electrónico (tecnología, videojuegos, sistemas de distribución digital, etc.) incluyendo redacción de críticas.

Interés para docencia y/o inv.: Desarrollo de crítica de sistemas de videojuegos, aplicaciones y otros elementos asociados a la industria profesional de ocio electrónico. Vinculado a investigaciones asociadas a mundos sintéticos, identidad digital, desarrollo de sistemas de relaciones virtuales, etc. Vandal forma parte de El Español, por lo que cuenta con el respaldo editorial y empresarial de esta compañía, lo que hace de esta actividad una forma de difusión y alcance para llevar las líneas de trabajo de Game Studies a los medios generalistas.

- 6 Entidad empleadora:** Manchester Metropolitan **Tipo de entidad:** Universidad University
Departamento: Department of Languages, Information and Communications, Faculty of Arts and Humanities
Ciudad entidad empleadora: Mánchester, Reino Unido
Categoría profesional: Associate Professor **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí (Permanent Lecturer)
Fecha de inicio-fin: 20/10/2017 - 31/01/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 11 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Funciones desempeñadas: Profesor de Literatura y Cultura Latinoamericana y Española. Docencia en nivel de grado (undergrad) en 1º, 2º y 3º relacionada con Literatura Española e Hispanoamericana de los siglos XX y XXI, Estudios Culturales y Nuevos Medios. Investigación en los mismos campos de conocimiento. Gestión de estudiantes Erasmus y Year Abroad (coordinación Argentina, España y México).
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Realización de proyectos de investigación asociados a teoría transmedia, OER (Open Educational Resources) y actividades diversas de formación docente para profesores de educación secundaria y universitaria integrados en proyectos o en las asociaciones de investigación FLAME y de innovación docente FILTA.
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Literatura Española e Hispanoamérica, Escuela Universitaria de Educación y Turismo
Ciudad entidad empleadora: Salamanca, España
Categoría profesional: Profesor asociado
Fecha de inicio-fin: 02/02/2017 - 06/04/2017 **Duración:** 2 meses - 4 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura
Secundaria (Cód. Unesco): 570108 - Lenguaje infantil
Terciaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario
Funciones desempeñadas: Docencia (sustitución por baja médica) de la asignatura de Literatura infantil y su docencia en la E.U. de Educación en el 3º curso del Grado de Educación Infantil.
Interés para docencia y/o inv.: Docencia en el Grado de Educación Infantil centrada en la enseñanza de la literatura para lectores infantil y su explotación didáctica en el ámbito escolar.
- 8 Entidad empleadora:** CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Departamento: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A., CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Ciudad entidad empleadora: Salamanca, España
Categoría profesional: Investigador/Titulado no docente **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 28/04/2014 - 28/02/2017 **Duración:** 2 años - 10 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 570111 - Enseñanzas de lenguas

Secundaria (Cód. Unesco): 570107 - Lengua y literatura

Terciaria (Cód. Unesco): 580100 - Teoría y métodos educativos

Funciones desempeñadas: Desarrollo de materiales docentes en línea para la enseñanza de lengua y cultura españolas en colaboración con instituciones internacionales. Incluye el diseño, preparación y tutoría de cursos en línea, cursos masivos (MOOC), etc. Los diferentes resultados se especifican en la sección de "Actividad docente" de este documento. Destacan el curso masivo en línea de enseñanza de español como lengua extranjera "Español Salamanca A2" (que se realizará con dos convocatorias anuales durante tres años para sumar un total de, al menos, seis ediciones), la colaboración con las autoridades brasileñas y Universia para la creación del curso Espanhol Intermediário, la realización del curso en línea Gramática de referencia para la enseñanza de ELE (niveles C) (P-838-15) para el Instituto Cervantes. Gestión y supervisión como técnico responsable del Área de Evaluación de los niveles B1 y B2 de los exámenes oficiales de español (DELE) realizados por la Universidad de Salamanca y convocados por el Instituto Cervantes (desde febrero de 2015).

Identificar palabras clave: Filología hispánica; Lingüística aplicada; Literatura

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Área de Evaluación DELE (USAL/Instituto Cervantes), desde feb.2015

Interés para docencia y/o inv.: Desarrollo de materiales docentes en línea para la enseñanza de lengua y cultura españolas en colaboración con instituciones internacionales. Incluye el diseño, preparación y tutoría de cursos en línea, cursos masivos (MOOC), etc. Los diferentes resultados se especifican en la sección de "Actividad docente" de este documento. Destacan el curso masivo en línea de enseñanza de español como lengua extranjera "Español Salamanca A2" (que se realizará con dos convocatorias anuales durante tres años para sumar un total de, al menos, seis ediciones), la colaboración con las autoridades brasileñas y Universia para la creación del curso Espanhol Intermediário, la realización del curso en línea Gramática de referencia para la enseñanza de ELE (niveles C) (P-838-15) para el Instituto Cervantes. Gestión y supervisión como técnico responsable del Área de Evaluación de los niveles B1 y B2 de los exámenes oficiales de español (DELE) realizados por la Universidad de Salamanca y convocados por el Instituto Cervantes (desde febrero de 2015).

9 Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Depto. de Literatura española y Teoría de la literatura y Literatura comparada, Universidad de Valladolid

Ciudad entidad empleadora: Valladolid, España

Categoría profesional: Profesor Asociado

Dirección y gestión (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 15/02/2016 - 31/08/2016

Duración: 6 meses - 16 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario

Secundaria (Cód. Unesco): 620203 - Estilo y estética literarios

Terciaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura

Funciones desempeñadas: Profesor asociado en Universidad de Valladolid, Depto. de Literatura española y Teoría de la literatura y Literatura comparada. Docencia en segundo cuatrimestre del año académico 2015/2016 en niveles de grado y máster. Dedicación 5+5.

Identificar palabras clave: Literatura comparada; Crítica literaria; Vanguardia literaria; Poesía; Prosa; Teatro; Historia de la literatura

Interés para docencia y/o inv.: Docencia en grado y posgrado de Literatura española e hispanoamericana. Esto incluyó metodología de la investigación para la poesía contemporánea, estudios culturales latinoamericanos y literatura de los siglos XIX y XX.

10

Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: ELElab [Vic. de Innovación e Infraestructuras], Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras

Ciudad entidad empleadora: Salamanca, Castilla y León, España

Categoría profesional: Investigador [contratación mediante Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras para el Campus de Excelencia Internacional como personal no docente]

Correo electrónico: elelab.cei@usal.es

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2013 **Duración:** 2 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 570111 - Enseñanzas de lenguas

Secundaria (Cód. Unesco): 570103 - Bilingüismo

Funciones desempeñadas: Creación de los manuales de enseñanza de español como lengua extranjera correspondientes a los niveles B2 y C1-C2 (así como sus DVD multimedia y las correspondientes guías del profesor). Participación en congresos y seminarios sobre didáctica y enseñanza del español. Elaboración de un MOOC (curso masivo abierto en línea) de ELE nivel A2 (<https://www.miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2>). Los resultados del proyecto están reflejados los subapartados correspondientes de "Actividad docente" de este documento.

Identificar palabras clave: Filología hispánica

Interés para docencia y/o inv.: Realización de materiales didácticos para la enseñanza de ELE (español como lengua extranjera). Los resultados del proyecto han sido: cuatro libros de ELE (A1-A2, B1, B2, C1-C2) con sus correspondientes DVD con contenidos audiovisuales; cuatro libros de guía del profesor correspondientes a dichos niveles (A1-A2, B1, B2, C1-C2); una Gramática de referencia; un curso masivo abierto en línea en colaboración con MiriadaX y Banco Santander para la enseñanza de español (A2). <http://campus.usal.es/~elelab/> "Generación de materiales docentes, contenido didáctico audiovisual y herramientas multimedia para la enseñanza del español como lengua extranjera a través del Equipo de Creación de Materiales para la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Salamanca (ELELab)", Memoria Académica 2012/2013. OFICINA TÉCNICA DEL CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL (http://campus.usal.es/~memoria/1213/13_campus_excelencia/13_campus_excelencia.html). Subprograma SP1.2 (Universidad 2.0, Formación e Innovación docente 2.0 - Contenidos digitales). Subprograma orientado a la generación de contenidos digitales relacionados con la enseñanza del Español como lengua extranjera y la formación de profesores del Español. De esta forma se pretende contribuir a la difusión de los trabajos, docente e investigadores, desarrollados dentro de la USAL en el campo del Español. Subprograma SP5.2 (E800, Generación conocimiento transferible al mercado - Franquicias del español). Subprograma orientado al diseño e implementación de un modelo de franquicias del español que implica el diseño y desarrollo de una plataforma de servicio de apoyo a estudiantes de Español. Con este modelo internacional se contribuirá a que la Universidad de Salamanca sea reconocida en el mundo como una universidad de referencia en el Español. Resultados de CEI: <http://cei.usal.es/es/resultados?detail3=67>

11 Entidad empleadora: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Categoría profesional: Profesor

Fecha de inicio-fin: 2007 - 2011

Duración: 289 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 570111 - Enseñanzas de lenguas

Secundaria (Cód. Unesco): 570107 - Lengua y literatura

Funciones desempeñadas: Profesor de Cultura española, corrector de exámenes oficiales DELE, profesor de gramática española.

Identificar palabras clave: Filología hispánica; Literatura

Interés para docencia y/o inv.: Gestión de actividades docentes culturales en múltiples niveles para estudiantes universitarios y en ciclo de posgrado, experiencia como corrector de exámenes oficiales de español para extranjeros (DELE).

- 12 Entidad empleadora:** Letra Hispánica **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Departamento: Letra Hispánica
Ciudad entidad empleadora: Salamanca, España
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2010
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 570111 - Enseñanzas de lenguas
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Funciones desempeñadas: Diseño curricular y configuración de materiales didácticos (teoría, práctica, multimedia) de diversas asignaturas en la academia Letra Hispánica (centro asociado al Instituto Cervantes).
Identificar palabras clave: Filología hispánica; Literatura
Interés para docencia y/o inv.: Seminarios, cursos y conferencias de Cultura y Civilización Española, Literatura Española Contemporánea, Fonética y preparación para los exámenes oficiales DELE. En total, 1465 h. lectivas.
- 13 Entidad empleadora:** Fundación Premysa **Tipo de entidad:** Fundación
Departamento: Proyecto ETCOTE XXI, Taller de Empleo Vía Lingua
Ciudad entidad empleadora: Morille, España
Categoría profesional: Profesor **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 11/12/2006 **Duración:** 72 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 570111 - Enseñanzas de lenguas
Secundaria (Cód. Unesco): 570103 - Bilingüismo
Terciaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Funciones desempeñadas: Monitor-profesor en Taller de Empleo con 400 horas trabajadas en el ejercicio de la enseñanza de las siguientes materias a futuros profesores de español como lengua extranjera: Marco europeo de referencia; lingüística; semántica; lexicografía; gramática; pragmática; metodología.
Identificar palabras clave: Filología hispánica; Literatura
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Fundación
Interés para docencia y/o inv.: Monitor-profesor en Taller de Empleo con 400 horas trabajadas en enseñanza para futuros docentes de ELE. Coordinador de los manuales de español como lengua extranjera (niveles inicial, medio y avanzado) Babelingua (Fundación Premysa/MECD).
- 14 Entidad empleadora:** Hospital Can Misses **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias
Categoría profesional: Administrativo
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2006 **Duración:** 402 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: Administrativo en Atención al Paciente, Urgencias, Secretaría de Neurología, Secretaría de Psiquiatría, Secretaría de Medicina Interna.



Resumen de la actividad profesional

Actividad universitaria y docente. Mi trayectoria académica se ha desarrollado primordialmente en la Universidad de Salamanca, donde ejerzo como PTU desde 2024, y estoy acreditado a CU desde el mismo año. He desempeñado cargos de gestión de alta responsabilidad, como la subdirección del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), dirección de máster, etc. He trabajado en otras universidades dentro y fuera de España con diferentes categorías profesionales, así como también en centros privados y fundaciones centradas en la enseñanza.

Actividad profesional no docente. En la esfera profesional externa a la universidad, mi actividad se ha centrado en la comunicación tecnológica y la crítica cultural. Durante diecisiete años (2003-2020), mantuve una labor sostenida como redactor en Vandal Networks, analizando la industria del entretenimiento digital. Esta vocación de comunicador se ha extendido a medios de relevancia nacional como El Español, así como a colaboraciones recurrentes en prensa escrita y radiofónica (Última Hora, COPE). En estos espacios, he actuado como mediador entre la vanguardia técnica y el gran público, aportando una visión humanística al análisis de la cultura digital y la actualidad social. Asimismo, he trabajado como administrativo en la Seguridad Social en múltiples servicios (Urgencias, Archivos, Tarjeta Sanitaria...) (2000-2006).



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 01/07/2004

Doctorados

Programa de doctorado: Vanguardia y postvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de titulación: 14/12/2012

Entidad de titulación DEA: Universidad de Salamanca

Fecha de obtención DEA: 07/07/2010

Título de la tesis: Narrativa digital hispana: el blog como espacio de creación literaria a comienzos del siglo XXI.

Director/a de tesis: Fernando Rodríguez de la Flor Adánez

Calificación obtenida: Cum Laude (49,5/50)

Mención de calidad: Sí

Premio extraordinario doctor: Sí

Fecha de obtención: 05/12/2013

Otra formación universitaria de posgrado

1 Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: Qualified Teacher Status

Ciudad entidad titulación: Londres, Reino Unido

Entidad de titulación: Government of the United Kingdom **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Facultad, instituto, centro: Department of Education

Fecha de titulación: 06/08/2018

Título homologado: Sí

Fecha de homologación: 16/07/2018

2 Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

Ciudad entidad titulación: Salamanca, España

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Fecha de titulación: 20/07/2011



Calificación obtenida: Sobresaliente

3 Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad de Salamanca: Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica

Ciudad entidad titulación: Salamanca, España

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Fecha de titulación: 07/2010

Calificación obtenida: Sobresaliente

4 Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: Certificado de Aptitud Pedagógica

Ciudad entidad titulación: Salamanca, España

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Fecha de titulación: 2004

Calificación obtenida: Apto

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: CONGRESO INTERNACIONAL “LAS GRIETAS DE LA FICCIÓN: FRAGMENTARISMO Y FRACTALIDAD EN LA NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 11/06/2021

Duración en horas: 20 horas

2 Título de la formación: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 11/12/2020

Duración en horas: 10 horas

3 Título de la formación: III Congreso Internacional de la Red Interancional de Universidades Lectoras

Entidad de titulación: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2020

Duración en horas: 31 horas

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: IV Seminario Internacional “Investigar con perspectiva de género/feminista en la Literatura”

Ciudad entidad titulación: Sevilla, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Responsable de la formación: Mercedes Arriaga

Fecha de finalización: 18/09/2020

Duración en horas: 15 horas

5 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: IV Jornada Revistas culturales-académicas

Ciudad entidad titulación: Madrid, España

Entidad de titulación: Asociación de Editores de Revistas Culturales de España (ARCE)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de finalización: 26/09/2019

Duración en horas: 4 horas



- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Investigación en acceso abierto (2017/060301)
Ciudad entidad titulación: Salamanca, España
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Tránsito Ferreras Fernández
Fecha de finalización: 26/05/2017 **Duración en horas:** 4 horas
- 7 Tipo de la formación:** Masterclass
Título de la formación: Aarhus Universitet Marie Sklodowska-Curie Masterclass
Ciudad entidad titulación: Aarhus, Dinamarca
Entidad de titulación: Aarhus Universitet **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Formación para aprender a solicitar y gestionar proyectos de investigación europeos.
Responsable de la formación: Hans Lauge Hansen
Fecha de finalización: 18/05/2017 **Duración en horas:** 30 horas
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Cuento Hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas
Ciudad entidad titulación: Valladolid, España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Investigación en minificción y su posterior aplicación al aula.
Responsable de la formación: María Pilar Celma
Fecha de finalización: 04/11/2016 **Duración en horas:** 20 horas
- 9 Tipo de la formación:** Seminario de investigación
Título de la formación: Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad II
Ciudad entidad titulación: Salamanca, España
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: José Antonio Pérez Bowie
Fecha de finalización: 23/09/2016 **Duración en horas:** 14 horas
- 10 Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: IV Congreso Internacional del Español - Innovación, tecnología y comunicación en español
Ciudad entidad titulación: Salamanca, España
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 08/07/2016 **Duración en horas:** 30 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, Globalización e Impacto
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/10/2015 **Duración en horas:** 36 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: International Symposium "School memories. New Trends in Historical Research into Education: Heuristic Perspectives and Methodological Issues"
Ciudad entidad titulación: Sevilla,
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 23/09/2015**Duración en horas:** 20 horas**13 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** VI CIPA (Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica)**Ciudad entidad titulación:** Río de Janeiro, Brasil**Entidad de titulación:** Universidade do Estado do Rio de Janeiro**Fecha de finalización:** 19/11/2014**Duración en horas:** 40 horas**14 Título de la formación:** Documentos electrónicos y textualidades digitales: nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 16/10/2012**Duración en horas:** 20 horas**15 Título de la formación:** Speculations: Postgraduate and Early Career Conference**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 14/07/2012**Duración en horas:** 20 horas**16 Título de la formación:** Ficcionalización y/o documentalismo en los discursos literarios y artísticos de la memoria**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 14/12/2011**Duración en horas:** 30 horas**17 Título de la formación:** I Seminario de cine danés: New Danish Screen**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 30/04/2010**Duración en horas:** 20 horas**18 Título de la formación:** ¿Por qué nos quedamos en la provincia? Los discursos de lo local**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 17/10/2009**Duración en horas:** 14 horas**19 Título de la formación:** Cuestiones de Lengua, Literatura y Cultura**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 02/03/2002**Duración en horas:** 24 horas**20 Título de la formación:** La adaptación cinematográfica de textos literarios**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 20/10/2001**Duración en horas:** 30 horas**21 Título de la formación:** Imágenes de la ciencia en el cine de ficción**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 12/07/2001**Duración en horas:** 30 horas**22 Título de la formación:** Transgressing boundaries and strategies of renewal in American Poetry**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 20/05/2000**Duración en horas:** 30 horas**23 Título de la formación:** Aplicaciones informáticas para la investigación en Filología**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 17/05/2000**Duración en horas:** 30 horas



- 24** **Título de la formación:** Modelos de análisis discursivo
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/04/2000 **Duración en horas:** 30 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Buenas prácticas en evaluación. Reglamento de evaluación de la USAL (FIL2502)
Objetivos del curso/seminario: El curso se centró en conocer y profundizar en los matices del reglamento de evaluación y su interpretación en la práctica docente dentro del contexto de la USAL.
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 23/06/2025 - 30/06/2025
- 2** **Título del curso/seminario:** Análisis de textos literarios con R
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: IUCE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 04/06/2024 - 13/06/2024
- 3** **Título del curso/seminario:** El uso del móvil para conseguir una evaluación continua, útil y motivante
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: IUCE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 14/05/2024 - 28/05/2024
- 4** **Título del curso/seminario:** Educación superior inclusiva: diseño universal para el aprendizaje y accesibilidad digital
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: IUCE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 05/07/2023 - 05/07/2023
- 5** **Título del curso/seminario:** Mejora de la competencia docente a través de la evaluación
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: IUCE
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/06/2023 - 23/06/2023
- 6** **Título del curso/seminario:** Acercamiento a la protección de datos de carácter personal en el sistema universitario español
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: IUCE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 31/05/2023 - 31/05/2023
- 7** **Título del curso/seminario:** Atención a la diversidad en el contexto universitario
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asuntos Sociales



Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 20/06/2022 - 20/06/2022

8 Título del curso/seminario: ELABORA CONTENIDOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS PARA TU DOCENCIA

Objetivos del curso/seminario: Conocer cómo crear contenidos de tipo interactivo para actividades con estudiantes

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: IUCE

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 02/06/2022 - 03/06/2022

9 Título del curso/seminario: HERRAMIENTA TALLER DE STUDIUM. EVALUACIÓN ENTRE IGUALES

Objetivos del curso/seminario: Dominar herramienta docente orientada a sistemas de trabajo P2P entre estudiantes.

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: IUCE

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 30/05/2022 - 03/06/2022

10 Título del curso/seminario: DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: IUCE

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 18/05/2021 - 20/05/2021

11 Título del curso/seminario: PREVENCIÓN DE PATOLOGÍAS DE LA VOZ EN DOCENTES

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: IUCE

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 07/05/2021 - 10/05/2021

12 Título del curso/seminario: ELABORACIÓN DE PÍLDORAS AUDIOVISUALES

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: IUCE

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 18/01/2021 - 29/01/2021

13 Título del curso/seminario: Investigar con perspectiva de género/feminista en la Literatura

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 14/09/2020 - 18/09/2020

14 Título del curso/seminario: EL PROYECTO DOCENTE: ELABORACION Y DEFENSA DE LA MATERIA. PROPUESTAS INNOVADORAS

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 21/05/2020 - 22/05/2020



- 15** **Título del curso/seminario:** LOS ODS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 15/05/2020 - 15/05/2020
- 16** **Título del curso/seminario:** Herramienta de Studium para videoconferencia y videotutoría
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar destrezas de innovación docente asociadas al uso de videoconferencia para la enseñanza y evaluación a distancia.
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto universitario de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 20/06/2019 - 20/06/2019
- 17** **Título del curso/seminario:** El uso integrado del iPad en el profesorado y su aplicación avanzada en la docencia universitaria
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar destrezas de innovación docente asociadas al uso de tabletas.
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto universitario de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 06/06/2019 - 06/06/2019
- 18** **Título del curso/seminario:** Herramientas de Evaluación en Studium
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar destrezas de evaluación a través de herramientas en Moodle
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto universitario de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 04/06/2019 - 04/06/2019
- 19** **Título del curso/seminario:** Developing Academic and Professional Practice
Objetivos del curso/seminario: Mejora del desarrollo de la actividad docente y evaluativa.
Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido
Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centre for Excellence in Learning and Teaching
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 09/2018 - 01/2019 **Duración:** 6 meses
- 20** **Título del curso/seminario:** Introduction to Learning, Teaching and Assessment
Objetivos del curso/seminario: Mejora del desarrollo de la actividad docente y evaluativa.
Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido
Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centre for Excellence in Learning and Teaching
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 04/2018 - 09/2018 **Duración:** 6 meses
- 21** **Título del curso/seminario:** In Pursuit of Quality Learning: enhancing learning in virtual environment
Objetivos del curso/seminario: Mejorar las prácticas docentes en entornos virtuales y blended con el análisis de estrategias.
Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University
Duración en horas: 3 horas



Fecha de inicio-fin: 19/06/2018 - 19/06/2018

Perfil de destinatarios/as: Seminario orientado a docentes universitarios para el desarrollo de prácticas docentes de calidad en entornos virtuales y mixtos.

22 Título del curso/seminario: The Role of Extracurricular Activities in Language Teaching

Objetivos del curso/seminario: Formación en gestión, diseño y aplicación de actividades extracurriculares en programas de Lenguas Modernas (BA, MA y PhD programmes)

Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido

Entidad organizadora: University of Manchester

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Faculty of Languages

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 01/06/2018 - 01/06/2018

23 Título del curso/seminario: GDPR Data Protection Training

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre gestión segura de datos para la investigación.

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 26/04/2018 - 26/04/2018

24 Título del curso/seminario: Prevent Training

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre seguridad en el aula.

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 15/12/2017 - 15/12/2017

25 Título del curso/seminario: Delivering Lessons Online - Using Adobe Connect

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre enseñanza en línea usando herramientas de Adobe

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 23/11/2017 - 23/11/2017

26 Título del curso/seminario: Audio and Video Assignments/Presentations

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre evaluación docente empleando recursos de vídeo

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 10/11/2017 - 10/11/2017

27 Título del curso/seminario: Data Protection Training

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre gestión segura de datos para la investigación.

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 3 horas



Fecha de inicio-fin: 03/11/2017 - 03/11/2017

28 Título del curso/seminario: E-Security Training

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre seguridad electrónica/digital en el ambiente de trabajo, con foco en las labores de investigación, tratamiento seguro de datos, etc.

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 03/11/2017 - 03/11/2017

29 Título del curso/seminario: Equality and Diversity Essentials

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre diversidad y trato igualitario en el trabajo y con los estudiantes.

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 03/11/2017 - 03/11/2017

30 Título del curso/seminario: Managing Diversity

Objetivos del curso/seminario: Formación sobre gestión de grupos de trabajo.

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 03/11/2017 - 03/11/2017

31 Título del curso/seminario: Taller de apoyo a los procesos de evaluación de profesorado: Docencia (2017/030201)

Objetivos del curso/seminario: Mejora de las estrategias de evaluación

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 03/07/2017 - 03/07/2017

32 Título del curso/seminario: Introducción al nuevo Studium (4ª ed.)

Objetivos del curso/seminario: Formar en las novedades introducidas en las últimas actualizaciones de Moodle 2.7

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación y Producción Digital

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 24/07/2015 - 31/07/2015

33 Título del curso/seminario: Correctores de pruebas de Expresión e interacción escritas (EIE) DELE A2/B1 para escolares

Objetivos del curso/seminario: Capacitación para la corrección y evaluación del nuevo formato DELE para escolares

Entidad organizadora: Instituto Cervantes

Tipo de entidad: Entidad pública

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 03/06/2015 - 04/06/2015



- 34 Título del curso/seminario:** Curso de Acreditación de examinadores DELE: A2/B1 para escolares
Objetivos del curso/seminario: Formación y acreditación como examinador del nuevo DELE A2/B1 para escolares
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Entidad organizadora: Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** Institución pública
Facultad, instituto, centro: Unidad de Certificación Lingüística
Fecha de inicio-fin: 24/02/2015 - 13/03/2015 **Duración:** 18 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores especializados en ELE.
Tareas contrastables: Obtención de certificado de examinador acreditado por el Instituto Cervantes.
- 35 Título del curso/seminario:** Construcción de un Curso Virtual en la Plataforma Moodle
Objetivos del curso/seminario: El curso aborda el uso educativo de las aulas virtuales en las diferentes modalidades de enseñanza-aprendizaje (presencial, semipresencial y a distancia), además presentamos una propuesta pedagógica de construcción de aulas virtuales.
Entidad organizadora: Universidad de San Martín de Porres **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 01/12/2014 - 17/12/2014
- 36 Título del curso/seminario:** Estrategias Metodológicas para el Docente E-learning
Objetivos del curso/seminario: El curso brinda al participante las competencias necesarias para seleccionar y organizar los recursos educativos dentro de un curso virtual, el diseño e implementación de actividades virtuales haciendo uso de las herramientas que ofrece la plataforma Moodle para cursos virtuales.
Entidad organizadora: Universidad de San Martín de Porres **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 01/12/2014 - 16/12/2014
- 37 Título del curso/seminario:** TISLID 2014: II Workshop on Technological Innovation for Specialized Linguistic Domains
Objetivos del curso/seminario: Trabajo con TIC (MOOC, cursos online, etc.) orientadas a la enseñanza de lenguas
Ciudad entidad organizadora: Ávila, España
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Educación y Turismo
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 07/05/2014 - 09/05/2014 **Duración:** 3 días
Perfil de destinatarios/as: Profesionales de la enseñanza de lengua y estudios lingüísticos.
Tareas contrastables: Asistencia a talleres de realización de MOOC, cursos en línea, aplicación de diferentes recursos tecnológicos para la enseñanza a distancia de lenguas, etc.
- 38 Título del curso/seminario:** Cómo crear un MOOC en Miríada X
Objetivos del curso/seminario: Aprender a crear y gestionar académicamente un MOOC
Entidad organizadora: Miríada X **Tipo de entidad:** Centro Tecnológico
Facultad, instituto, centro: Telefónica Learning Services
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 04/10/2013
- 39 Título del curso/seminario:** Estrategias y recursos para la implementación y evaluación de cursos online
Objetivos del curso/seminario: Gestionar y evaluar la enseñanza en línea
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 27/05/2013 - 27/05/2013



- 40** **Título del curso/seminario:** I Jornadas Internacionales de Innovación Docente Universitaria en entornos de aprendizaje enriquecidos
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar estrategias para la enseñanza universitaria a distancia
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 19/09/2012 - 21/09/2012
- 41** **Título del curso/seminario:** Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. IV Congreso Leer.es
Objetivos del curso/seminario: Presentación de proyectos de innovación docente
Entidad organizadora: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 05/09/2012 - 07/09/2012
- 42** **Título del curso/seminario:** Curso de capacitación para creadores de exámenes de ELE
Objetivos del curso/seminario: Diseño de materiales de evaluación para enseñanza de lenguas
Entidad organizadora: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 03/11/2011 - 04/11/2011
- 43** **Título del curso/seminario:** XXII Congreso Internacional de ASELE
Objetivos del curso/seminario: Presentación de proyectos de innovación docente
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 21/09/2011 - 24/09/2011
- 44** **Título del curso/seminario:** El antes y el ahora de las nuevas tecnologías en el aula de ELE
Objetivos del curso/seminario: Uso de nuevas tecnologías en la enseñanza de lenguas
Entidad organizadora: Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** Institución pública
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/04/2011 - 30/04/2011
- 45** **Título del curso/seminario:** La enseñanza del español en un mundo intercultural. Jornadas pedagógicas
Objetivos del curso/seminario: Presentación de proyectos de innovación docente
Entidad organizadora: FIAPE **Tipo de entidad:** Federación Internacional de Asociaciones de Profesores de Español
Facultad, instituto, centro: Universidad de Santiago de Compostela - Facultad de Filología
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 17/04/2011 - 20/04/2011
- 46** **Título del curso/seminario:** La enseñanza de la gramática en el aula de ELE. Problemas específicos para hablantes no nativos
Objetivos del curso/seminario: Desarrollo de estrategias para la enseñanza de gramática a estudiantes extranjeros
Entidad organizadora: Universidad Pontificia de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 2 horas**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2006 - 17/11/2006

- 47 Título del curso/seminario:** Guía didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras
Objetivos del curso/seminario: Curso de capacitación para enseñanza de lenguas extranjeras
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 10/03/2006 - 15/03/2006

- 48 Título del curso/seminario:** Educar en la red: Procesos formativos en los entornos virtuales de aprendizaje
Objetivos del curso/seminario: Recursos para la enseñanza en entornos virtuales y educación a distancia
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 02/07/2001 - 06/07/2001

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura española (siglo XX, parte II)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2026 **Fecha de finalización:** 06/2026
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Actividades complementarias interdepartamentales
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa



Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2025

Fecha de finalización: 05/2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura digital hispánica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2026

Fecha de finalización: 03/2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española del siglo XX (parte I)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2025

Fecha de finalización: 01/2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación literaria

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Fecha de inicio: 09/2025

Fecha de finalización: 01/2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España



- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación, transmisión y difusión de contenidos digitales
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales
Fecha de inicio: 09/2025 **Fecha de finalización:** 01/2026
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: IEMYRhD
Ciudad entidad realización: Salamanca,
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cómic, tebeo, manga: perspectivas y características internacionales del mundo de la historieta
Tipo de programa: Certificación (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Creación y producción de cómics y novelas gráficas
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 09/2025 **Fecha de finalización:** 10/2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación Permanente
Ciudad entidad realización: Salamanca,
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: De letras y números: introducción al mundo digital de la literatura
Tipo de programa: Certificación (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Literaturas digitales y escritura con inteligencia artificial
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 09/2025 **Fecha de finalización:** 10/2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación Permanente
Ciudad entidad realización: Salamanca,
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación de cursos
Categoría profesional: Profesor responsable
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 1/2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/2025 **Fecha de finalización:** 07/2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas

Departamento: Artes y Humanidades

Ciudad entidad realización: Santander, España

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la poesía española

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica (optativa abierta a demás grados)

Curso que se imparte: 1/2/3/4

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2025

Fecha de finalización: 07/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

11 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Guión

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 05/2025

Fecha de finalización: 06/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación Permanente

Ciudad entidad realización: Salamanca,

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española (siglo XX, parte II)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2025

Fecha de finalización: 06/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Actividades complementarias interdepartamentales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa



Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2024

Fecha de finalización: 05/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura digital hispánica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2025

Fecha de finalización: 03/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española del siglo XX (parte I)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2024

Fecha de finalización: 01/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación literaria

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Fecha de inicio: 09/2024

Fecha de finalización: 01/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España



- 17** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Guión
Tipo de programa: Máster (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 10/2024 **Fecha de finalización:** 11/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación Permanente
Ciudad entidad realización: Salamanca,
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: De letras y números: introducción al mundo digital de la literatura
Tipo de programa: Certificación (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Literaturas digitales y escritura con inteligencia artificial
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 09/2024 **Fecha de finalización:** 10/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación Permanente
Ciudad entidad realización: Salamanca,
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación de cursos
Categoría profesional: Profesor responsable
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 1/2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/2024 **Fecha de finalización:** 07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas
Departamento: Artes y Humanidades
Ciudad entidad realización: Santander, España
Idioma de la asignatura: Español
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la poesía española
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica (optativa abierta a demás grados)
Curso que se imparte: 1/2/3/4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2024 **Fecha de finalización:** 07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

21 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 06/2024

Fecha de finalización: 06/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación Permanente

Ciudad entidad realización: Salamanca,

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2024

Fecha de finalización: 06/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

23 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 02/2024

Fecha de finalización: 03/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación Permanente

Ciudad entidad realización: Salamanca,

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura digital hispánica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa



Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2024

Fecha de finalización: 03/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Diseño curricular y didáctica de la especialidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Idiomas y Artísticas

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2023

Fecha de finalización: 01/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación literaria

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Fecha de inicio: 09/2023

Fecha de finalización: 01/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

27 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: De letras y números: introducción al mundo digital de la literatura

Tipo de programa: Certificación (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Literaturas digitales y escritura con inteligencia artificial

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 09/2023

Fecha de finalización: 10/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación Permanente

Ciudad entidad realización: Salamanca,

- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación de cursos
Categoría profesional: Profesor responsable
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 1/2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/2023 **Fecha de finalización:** 07/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas
Departamento: Artes y Humanidades
Ciudad entidad realización: Santander, España
Idioma de la asignatura: Español
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario
Tipo de programa: Máster (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 06/2023 **Fecha de finalización:** 07/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación Permanente
Ciudad entidad realización: Salamanca,
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Litteraturvetenskaplig Fördjupning [estudios literarios avanzados]
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Bachelor Programme in Latin American Studies with specialization in Spanish
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 05/2023 **Fecha de finalización:** 05/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Stockholms Universitet **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Romanska och klassiska institutionen
Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Akademiskt skrivande [Escritura académica]
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Bachelor Programme in Latin American Studies with specialization in Spanish
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 02/2023 **Fecha de finalización:** 03/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Stockholms Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Romanska och klassiska institutionen

Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia

32 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 02/2023

Fecha de finalización: 03/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación Permanente

Ciudad entidad realización: Salamanca,

33 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Litteraturanalys I [Análisis literario I]

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Bachelor Programme in Latin American Studies with specialization in Spanish

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 02/2023

Fecha de finalización: 02/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Stockholms Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Romanska och klassiska institutionen

Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia

34 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Hispánicos

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 12/2022

Fecha de finalización: 12/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad realización: Cádiz, España

35 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Akademisk spanska [Español académico]

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Master programme in Latin American Studies

Fecha de inicio: 09/2022

Fecha de finalización: 10/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Stockholms Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Romanska och klassiska institutionen

Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia

36 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación de cursos

Categoría profesional: Profesor responsable

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera

Curso que se imparte: 1/2

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 07/2022

Fecha de finalización: 08/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas

Departamento: Artes y Humanidades

Ciudad entidad realización: Santander, España

Idioma de la asignatura: Español

37 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 06/2022

Fecha de finalización: 07/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación Permanente

Ciudad entidad realización: Salamanca,

38 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la poesía española

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica (optativa abierta a demás grados)

Curso que se imparte: 1/2/3/4

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2022

Fecha de finalización: 07/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España



- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura española
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 02/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Tipo de docencia: Teórica presencial
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 07/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura española
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 02/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Tipo de docencia: Teórica presencial
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 06/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diálogo entre las artes
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Hispánicos
Fecha de inicio: 04/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Cádiz
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Cádiz,
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 04/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño curricular y didáctica de la especialidad
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Idiomas y Artísticas
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 09/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de docencia: Teórica presencial
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 01/2022
Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación literaria

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Fecha de inicio: 09/2021

Fecha de finalización: 01/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textualidades digitales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2021

Fecha de finalización: 01/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Cultura digital

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Edición Digital

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 12/2021

Fecha de finalización: 12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universitat Oberta de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Idioma de la asignatura: Catalán

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Hispánicos

Frecuencia de la actividad: 1

**Fecha de inicio:** 12/2021**Fecha de finalización:** 12/2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 8**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Ciudad entidad realización:** Cádiz, España

- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación de cursos
Categoría profesional: Profesor responsable
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 1/2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/2021 **Fecha de finalización:** 08/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas
Departamento: Artes y Humanidades
Ciudad entidad realización: Santander, España
Idioma de la asignatura: Español

- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la poesía española
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica (optativa abierta a demás grados)
Curso que se imparte: 1/2/3/4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2021 **Fecha de finalización:** 06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España

- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura española
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2021 **Fecha de finalización:** 06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España



- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura española
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2021 **Fecha de finalización:** 06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Textos fundamentales del español
Tipo de programa: Máster **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Salamanca para profesores de español como lengua extranjera
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2021 **Fecha de finalización:** 05/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: James Madison University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Harrisonburg (Virginia), Estados Unidos de América
Idioma de la asignatura: Español
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Textos fundamentales del español
Tipo de programa: Máster **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Salamanca para profesores de español como lengua extranjera
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 02/2021 **Fecha de finalización:** 05/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: James Madison University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Harrisonburg (Virginia), Estados Unidos de América
Idioma de la asignatura: Español
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario
Tipo de programa: Máster (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 02/2021 **Fecha de finalización:** 03/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Idioma de la asignatura: Español

54 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Diseño curricular y didáctica de la especialidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Idiomas y Artísticas

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2020

Fecha de finalización: 02/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textualidades digitales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2020

Fecha de finalización: 02/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

56 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación literaria

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Fecha de inicio: 09/2010

Fecha de finalización: 01/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

57 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Cultura digital

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Edición Digital

Curso que se imparte: 2

**Fecha de inicio:** 12/2020**Fecha de finalización:** 12/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 20**Entidad de realización:** Universitat Oberta de Catalunya**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Barcelona, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**58 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Hispánicos**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 12/2020**Fecha de finalización:** 12/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 8**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Ciudad entidad realización:** Cádiz, España**59 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Programación y Evaluación de cursos**Categoría profesional:** Profesor responsable**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera**Curso que se imparte:** 1/2**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 07/2020**Fecha de finalización:** 08/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Artes y Humanidades - Campus de las Llamas**Departamento:** Artes y Humanidades**Ciudad entidad realización:** Santander, España**Idioma de la asignatura:** Español**60 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario**Tipo de programa:** Máster (título propio)**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en Escritura Creativa en Español**Fecha de inicio:** 06/2020**Fecha de finalización:** 07/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Idioma de la asignatura:** Español

**61 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la poesía española**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Grado en Filología Hispánica (optativa abierta a demás grados)**Curso que se imparte:** 1/2/3/4**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 04/02/2020**Fecha de finalización:** 26/06/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**62 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Estudios Ingleses**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 04/02/2020**Fecha de finalización:** 26/06/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**63 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Filología Hispánica**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 04/02/2020**Fecha de finalización:** 26/06/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**64 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Literatura española**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Idiomas y Artísticas**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 18/01/2020**Fecha de finalización:** 26/06/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

65 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 29/04/2020

Fecha de finalización: 16/06/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Idioma de la asignatura: Español

66 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Textos fundamentales del español

Tipo de programa: Máster

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Salamanca para profesores de español como lengua extranjera

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2020

Fecha de finalización: 05/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: James Madison University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Harrisonburg (Virginia), Estados Unidos de América

Idioma de la asignatura: Español

67 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 05/02/2020

Fecha de finalización: 24/03/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Idioma de la asignatura: Español

68 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textualidades digitales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales



Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2019

Fecha de finalización: 02/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

69 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación literaria

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada

Fecha de inicio: 09/2019

Fecha de finalización: 01/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

70 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Cultura digital

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Edición Digital

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 20/11/2019

Fecha de finalización: 30/11/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universitat Oberta de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Idioma de la asignatura: Catalán

71 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 04/09/2019

Fecha de finalización: 22/10/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Idioma de la asignatura: Español

**72 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Seminario Interdisciplinar de Cultura y sociedad digital**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Doble Grado en Periodismo y Humanidades**Curso que se imparte:** 2**Fecha de inicio:** 09/10/2019**Fecha de finalización:** 09/10/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación**Ciudad entidad realización:** Getafe, Madrid, Comunidad de, España**73 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario**Tipo de programa:** Máster (título propio)**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en Escritura Creativa en Español**Curso que se imparte:** 2**Fecha de inicio:** 04/09/2019**Fecha de finalización:** 01/10/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Idioma de la asignatura:** Español**74 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la investigación literaria**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada**Fecha de inicio:** 09/2019**Fecha de finalización:** 10/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**75 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Programación y Evaluación de cursos**Categoría profesional:** Profesor responsable**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera**Curso que se imparte:** 1/2**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 07/2019**Fecha de finalización:** 08/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Tipo de entidad:** Universidad



Entidad de realización: Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas

Departamento: Artes y Humanidades

Ciudad entidad realización: Santander, España

Idioma de la asignatura: Español

76 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Competencias para el siglo XXI. Las TIC y la creación literaria en la educación

Tipo de programa: Curso extraordinario

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Curso extraordinario

Titulación universitaria: Curso extraordinario

Fecha de inicio: 01/07/2019

Fecha de finalización: 04/07/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

77 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la poesía española

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica (optativa abierta a demás grados)

Curso que se imparte: 1/2/3/4

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 04/02/2019

Fecha de finalización: 26/06/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

78 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Filología Clásica

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 04/02/2019

Fecha de finalización: 26/06/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

79 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 04/02/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de finalización:** 26/06/2019**Tipo de entidad:** Universidad**80 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Literatura española**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Idiomas y Artísticas**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 04/02/2019**Fecha de finalización:** 26/06/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**81 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario**Tipo de programa:** Máster (título propio)**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en Escritura Creativa en Español**Curso que se imparte:** 2**Fecha de inicio:** 06/2018**Fecha de finalización:** 06/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Formación Permanente**Ciudad entidad realización:** Salamanca,**82 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Textos fundamentales del español**Tipo de programa:** Máster**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Salamanca para profesores de español como lengua extranjera**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2019**Fecha de finalización:** 05/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** James Madison University**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Harrisonburg (Virginia), Estados Unidos de América**Idioma de la asignatura:** Español



83 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Spanish Language 2
Competencias relacionadas: Lengua española
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 10/2018 **Fecha de finalización:** 05/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Idioma de la asignatura: Inglés

84 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Hispanic Culture and Society
Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/2018 **Fecha de finalización:** 05/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,5
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Idioma de la asignatura: Español

85 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario
Tipo de programa: Máster (título propio)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 20/03/2019 **Fecha de finalización:** 30/04/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Idioma de la asignatura: Español

86 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Shifting Borders in Spain and Latin America
Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies



Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 10/2018

Fecha de finalización: 04/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

87 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Hispánicos

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/03/2019

Fecha de finalización: 12/03/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad realización: Cádiz, España

88 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textualidades digitales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 09/2018

Fecha de finalización: 02/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

89 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

Tipo de programa: Máster (título propio)

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 20/11/2018

Fecha de finalización: 15/12/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Idioma de la asignatura: Español



90 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación de cursos
Categoría profesional: Profesor responsable
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 1/2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/2018 **Fecha de finalización:** 08/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas
Departamento: Artes y Humanidades
Ciudad entidad realización: Santander, España
Idioma de la asignatura: Español

91 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario
Tipo de programa: Máster (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 02/05/2018 **Fecha de finalización:** 05/06/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Idioma de la asignatura: Español

92 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario
Tipo de programa: Máster (título propio) **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Escritura Creativa en Español
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 21/03/2018 **Fecha de finalización:** 02/05/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Idioma de la asignatura: Español

93 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Power and Culture in Latin America
Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 01/2019 **Fecha de finalización:** 05/2018



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

94 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Contextualising Modern Language Learning

Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 23/10/2017

Fecha de finalización: 04/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

95 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Hispanic Culture and Society

Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 23/10/2017

Fecha de finalización: 04/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 75

Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

96 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Power and Culture in the Hispanic World

Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 23/10/2017

Fecha de finalización: 04/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 75

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

97 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Shifting Borders in Spain and Latin America

Competencias relacionadas: Literatura, Estudios culturales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: BA (Hons) Spanish Studies

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 23/10/2017

Fecha de finalización: 04/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 50

Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

98 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Uniwide Beginners A1

Competencias relacionadas: Lengua española, ELE, lingüística aplicada

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Uniwide (wide programme for B.A. students at MMU, Uniwide)

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 23/10/2017

Fecha de finalización: 04/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 75

Entidad de realización: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications

Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido

Idioma de la asignatura: Español

99 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Hispánicos

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 05/02/2018

Fecha de finalización: 06/02/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Cádiz, España



- 100** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Textualidades digitales
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 09/2017 **Fecha de finalización:** 02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Idioma de la asignatura: Español
- 101** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación
Categoría profesional: Profesor responsable
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 1/2 **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 07/2015 **Fecha de finalización:** 08/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas
Departamento: Artes y Humanidades
Ciudad entidad realización: Santander, España
Idioma de la asignatura: Español
- 102** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Experimentación narrativa en la literatura hispanoamericana
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster de Estudios avanzados en literatura española e hispanoamericana
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 19/05/2017 **Fecha de finalización:** 19/05/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Idioma de la asignatura: Español
- 103** **Nombre de la asignatura/curso:** Presencia Digital de las Humanidades
Tipo de programa: Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Lenguas, textos y contextos
Frecuencia de la actividad: 1

**Fecha de inicio:** 05/2017**Fecha de finalización:** 05/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 8**Entidad de realización:** Universidad de Granada**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Granada, España**Idioma de la asignatura:** Español**104 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Textos fundamentales del español**Tipo de programa:** Máster**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Salamanca para profesores de español como lengua extranjera**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2017**Fecha de finalización:** 05/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** James Madison University**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Harrisonburg (Virginia), Estados Unidos de América**Idioma de la asignatura:** Español**105 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Designing learning and assessment resources**Competencias relacionadas:** enseñanza, dondecia, lenguas**Tipo de programa:** Máster (Título Propio)**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en enseñanza bilingüe**Fecha de inicio:** 25/02/2017**Fecha de finalización:** 22/04/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca,**Idioma de la asignatura:** Inglés**106 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura infantil y enseñanza de la literatura**Categoría profesional:** Profesor asociado**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro de Educación Primaria**Curso que se imparte:** 3º**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2017**Fecha de finalización:** 04/2017**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Educación y Turismo**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Ávila, España**Idioma de la asignatura:** Español**107 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Curso extraordinario. Identidad digital: estrategias de presencia en la red**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Filología Románica**Fecha de inicio:** 02/03/2017**Fecha de finalización:** 02/03/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca,**108 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Hispánicos**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/02/2017**Fecha de finalización:** 02/02/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Cádiz, España**109 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Textualidades digitales**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 09/2016**Fecha de finalización:** 02/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**110 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Crítica literaria y periodismo literario**Tipo de programa:** Máster**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Máster en Creación Literaria**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 11/2016**Fecha de finalización:** 01/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**111 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Ensayo español contemporáneo**Competencias relacionadas:** Literatura, ensayo, literatura digital, edición

**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**Ámbito geográfico:** Nacional**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 27/10/2016**Fecha de finalización:** 27/10/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**112 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana: siglos XIX y XX**Categoría profesional:** Profesor asociado**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Lenguas Modernas y sus Literaturas**Curso que se imparte:** 3**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2016**Fecha de finalización:** 07/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Departamento:** Literatura española y teoría de la literatura y literatura comparada**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**Entidad de evaluación:** Universidad de Valladolid**Ciudad entidad evaluación:** Valladolid, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,7**Calificación máxima posible:** 5**Idioma de la asignatura:** Español**113 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Estudios culturales hispanoamericanos**Categoría profesional:** Profesor asociado**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Filológicos Superiores: Investigación y Aplicaciones Profesionales**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2016**Fecha de finalización:** 07/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Departamento:** Literatura española y teoría de la literatura y literatura comparada



Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Entidad de evaluación: Universidad de Valladolid
Ciudad entidad evaluación: Valladolid, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4,9
Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 5

114 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Nuevas vías de investigación en la poesía en lengua española. Temas y problemas

Categoría profesional: Profesor asociado

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster en Estudios Filológicos Superiores: Investigación y Aplicaciones Profesionales

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/2016

Fecha de finalización: 07/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura española y teoría de la literatura y literatura comparada

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

Idioma de la asignatura: Español

115 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación

Categoría profesional: Profesor responsable

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera

Curso que se imparte: 1/2

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 07/2015

Fecha de finalización: 07/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas

Departamento: Artes y Humanidades

Ciudad entidad realización: Santander, España

Idioma de la asignatura: Español

116 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Designing learning and assessment resources

Competencias relacionadas: enseñanza, docencia, lenguas

Tipo de programa: Máster (Título Propio)

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en enseñanza bilingüe

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 07/03/2016

Fecha de finalización: 07/05/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Inglés

Tipo de entidad: Universidad

117 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Crítica literaria y periodismo literario

Tipo de programa: Máster

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster en Creación Literaria

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 03/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 05/2016

Tipo de entidad: Universidad

118 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Textos fundamentales del español

Tipo de programa: Máster

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Salamanca para profesores de español como lengua extranjera

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 02/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: James Madison University

Ciudad entidad realización: Harrisonburg (Virginia), Estados Unidos de América

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Virtual

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 05/2016

Tipo de entidad: Universidad

119 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Creación y diseño de materiales didácticos para la enseñanza de ELE

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Taller

Titulación universitaria: Máster Oficial La enseñanza de español como lengua extranjera

Fecha de inicio: 04/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 04/2016

Tipo de entidad: Universidad

120 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Presencia Digital de las Humanidades

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Taller/seminario de doctorado

Tipo de docencia: Teórica presencial



Titulación universitaria: Doctorado en Lenguas, textos y contextos

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 07/03/2016

Fecha de finalización: 08/03/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Traducción e Interpretación

Departamento: Literatura Española

Ciudad entidad realización: Granada,

Idioma de la asignatura: Español

121 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Innovación Docente en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Competencias relacionadas: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos, Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Categoría profesional: Prof. colaborador

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 03/2016

Fecha de finalización: 03/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

122 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lectura y análisis de textos literarios (con orientación creativa) I

Tipo de programa: Máster

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Creación Literaria

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 10/2015

Fecha de finalización: 02/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

123 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textualidades digitales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Oficial Patrimonio textual y Humanidades digitales

Frecuencia de la actividad: 1

**Fecha de inicio:** 09/2015**Fecha de finalización:** 02/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**124 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Español Salamanca A2**Tipo de programa:** MOOC**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Acceso abierto**Titulación universitaria:** MOOC Español Salamanca A2**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 20/10/2015**Fecha de finalización:** 01/12/2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 36**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** ELElab y Servicio de Innovación y Producción Digital**Departamento:** Servicio de Innovación y Producción Digital**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**125 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Presencialidad y divulgación de las investigaciones en Humanidades: las Humanidades Digitales y el Conocimiento Abierto en la Sociedad de la Información y el Conocimiento**Competencias relacionadas:** E01. Ser capaz de operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación. E02. Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural. E03. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación. E04. Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio. E05. Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC. E06. Conocer y dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Investigación en Letras y Humanidades**Fecha de inicio:** 23/11/2015**Fecha de finalización:** 27/11/2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,5**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras**Departamento:** Facultad de Letras**Ciudad entidad realización:** Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España**Idioma de la asignatura:** Español**126 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española contemporánea**Tipo de programa:** Doctorado/a**Tipo de docencia:** Teórica presencial



Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Doctorat Études ibériques et ibéro-américaines

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/2015

Fecha de finalización: 11/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Université Bordeaux Montaigne **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: UFR Langues et Civilisations

Departamento: Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Ciudad entidad realización: Pessac, Francia

Idioma de la asignatura: Español

127 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española contemporánea

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licence Espagnol

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/2015

Fecha de finalización: 11/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Université Bordeaux Montaigne **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: UFR Langues et Civilisations

Departamento: Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Ciudad entidad realización: Pessac, Francia

Idioma de la asignatura: Español

128 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Lingüística española

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Master Recherche Études Hispaniques

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/2015

Fecha de finalización: 11/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Université Bordeaux Montaigne **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: UFR Langues et Civilisations

Departamento: Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Ciudad entidad realización: Pessac, Francia

Idioma de la asignatura: Español

129 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo español contemporáneo / Los 'teatros' de la escritura y la lectura en la época digital

Competencias relacionadas: Literatura, ensayo, literatura digital, edición

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Ámbito geográfico: Nacional



Curso que se imparte: 2014-2015

Fecha de inicio: 27/10/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de finalización: 27/10/2015

Tipo de entidad: Universidad

130 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Programación y Evaluación

Categoría profesional: Profesor responsable

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera

Curso que se imparte: 1/2

Fecha de inicio: 07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades - Campus de las Llamas

Departamento: Artes y Humanidades

Ciudad entidad realización: Santander, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 07/2015

Tipo de entidad: Universidad

131 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de formación específica PATRIMONIO Y HUMANIDADES DIGITALES

Tipo de programa: Curso de Formación Específica

Titulación universitaria: Curso de formación específica PATRIMONIO Y HUMANIDADES DIGITALES

Fecha de inicio: 24/06/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 26/06/2015

Tipo de entidad: Universidad

132 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Español Salamanca A2

Tipo de programa: MOOC

Tipo de asignatura: Acceso abierto

Titulación universitaria: MOOC Español Salamanca A2

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 04/05/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 36

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: ELElab y Servicio de Innovación y Producción Digital

Departamento: Servicio de Innovación y Producción Digital

Tipo de docencia: Virtual

Fecha de finalización: 16/06/2015

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

133 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Edición de publicaciones y producción de presencia en los estudios filológicos actuales: avanzando en la gestión cultural de las Humanidades Digitales

Competencias relacionadas: E01. Ser capaz de operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación. E02. Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural. E03. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación. E04. Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio. E05. Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC. E06. Conocer y dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación en Letras y Humanidades

Fecha de inicio: 13/04/2015

Fecha de finalización: 17/04/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Facultad de Letras

Ciudad entidad realización: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España

Idioma de la asignatura: Español

134 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Class tutorial of TFMs

Competencias relacionadas: enseñanza, docencia, lenguas

Tipo de programa: Máster (Título Propio)

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en enseñanza bilingüe

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/04/2015

Fecha de finalización: 11/04/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Inglés

135 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller "Gramática para profesores de ELE"

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Taller/seminario

Titulación universitaria: Máster Oficial La enseñanza de español como lengua extranjera

Fecha de inicio: 10/04/2015

Fecha de finalización: 10/04/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Departamento:** Departamento de Lengua Española**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**136 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Designing learning and assessment resources**Competencias relacionadas:** enseñanza, docencia, lenguas**Tipo de programa:** Máster (Título Propio)**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster en enseñanza bilingüe**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 07/02/2015**Fecha de finalización:** 07/04/2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Ciudad entidad evaluación:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Inglés**137 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Español Salamanca A2**Tipo de programa:** MOOC**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Acceso abierto**Titulación universitaria:** MOOC Español Salamanca A2**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 10/11/2014**Fecha de finalización:** 21/12/2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 36**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** ELElab y Servicio de Innovación y Producción Digital**Departamento:** Servicio de Innovación y Producción Digital**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**138 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** El blog como objeto de estudio literario y como herramienta para investigadores**Tipo de programa:** Grado y posgrado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Seminario de Humanidades Digitales**Curso que se imparte:** 2013/2014**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 23/11/2014**Fecha de finalización:** 23/11/2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** Universidad del Pacífico**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Humanidades**Departamento:** Departamento Académico de Humanidades**Ciudad entidad realización:** Lima, Perú



Idioma de la asignatura: Español

139 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ensayo español contemporáneo / Los 'teatros' de la escritura y la lectura en la época digital

Competencias relacionadas: Literatura, ensayo, literatura digital, edición

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: 2014-2015

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 27/10/2014

Fecha de finalización: 27/10/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

140 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura digital y escritura en redes sociales

Competencias relacionadas: Literatura, TIC, comunicación

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Cursos de verano

Titulación universitaria: Cursos de Verano Oxbridge - España

Curso que se imparte: 2013/2014

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 24/07/2014

Fecha de finalización: 25/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Oxbridge Academic Programs

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Facultad, instituto, centro: Oxbridge Academic Programs

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Inglés

141 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Español Salamanca A2

Tipo de programa: MOOC

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Acceso abierto

Titulación universitaria: MOOC Español Salamanca A2

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/06/2014

Fecha de finalización: 14/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 36

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ELElab y Servicio de Innovación y Producción Digital

Departamento: Servicio de Innovación y Producción Digital

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

**142 Tipo de docencia:** Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Designing learning and assessment resources - El portfolio europeo de las lenguas

Competencias relacionadas: enseñanza, docencia, lenguas

Tipo de programa: Máster (Título Propio)

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en enseñanza bilingüe

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 03/2014

Fecha de finalización: 03/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Inglés

143 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Conversación y redacción

Categoría profesional: Prof. Aux.

Tipo de programa: Título propio

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Curso de lengua y cultura españolas

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Facultad, instituto, centro: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Departamento: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Entidad de evaluación: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,8

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

144 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de Literatura Española de los Siglos XIII-XIX: I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología



Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

145 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Sociedad, Cultura y Literatura en la esfera digital hispana

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Master's degree programme in Spanish and Spanish-American Language, Literature and Culture

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 15/04/2013

Fecha de finalización: 15/04/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Aarhus Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Institut for Aestetik og Kommunikation

Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca

146 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de Literatura Española de los Siglos XIII-XIX: I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología

Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Idioma de la asignatura: Español

147 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Seminario "Márgenes de la literatura"

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Master's degree programme in Spanish and Spanish-American Language, Literature and Culture

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 02/03/2012

Fecha de finalización: 02/03/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Aarhus Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Institut for Aestetik og Kommunikation

Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca

Idioma de la asignatura: Español

148 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso extraordinario FICCIONALIZACION Y/O DOCUMENTALISMO EN LOS DISCURSOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS DE LA MEMORIA



Tipo de programa: Curso de Formación Específica **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso extraordinario FICCIONALIZACION Y/O DOCUMENTALISMO EN LOS DISCURSOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS DE LA MEMORIA
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 14/12/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Idioma de la asignatura: Español

149 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Conversación
Categoría profesional: Prof. Aux.
Tipo de programa: Título propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso de lengua y cultura españolas
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Facultad, instituto, centro: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Departamento: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Idioma de la asignatura: Español

150 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Conversación y redacción
Categoría profesional: Prof. Aux.
Tipo de programa: Título propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso de lengua y cultura españolas
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Facultad, instituto, centro: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Departamento: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Idioma de la asignatura: Español

151 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gramática (lengua española)
Categoría profesional: Prof. Aux.
Tipo de programa: Título propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso de lengua y cultura españolas
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 1

**Fecha de inicio:** 2010**Fecha de finalización:** 2011**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 90**Entidad de realización:** CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.**Facultad, instituto, centro:** Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca**Departamento:** Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**152 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española contemporánea**Categoría profesional:** Prof. Aux.**Tipo de programa:** Título propio**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Curso de lengua y cultura españolas**Ámbito geográfico:** Nacional**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 2010**Fecha de finalización:** 2011**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10**Entidad de realización:** CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.**Facultad, instituto, centro:** Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca**Departamento:** Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**153 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Cultura española**Categoría profesional:** Prof. Aux.**Tipo de programa:** Título propio**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Curso de lengua y cultura españolas**Ámbito geográfico:** Nacional**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 2009**Fecha de finalización:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 96**Entidad de realización:** CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.**Facultad, instituto, centro:** Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca**Departamento:** Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español**154 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española del Siglo XX (y otras asignaturas)**Tipo de programa:** ELE**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Curso de lengua española**Fecha de inicio:** 2006**Fecha de finalización:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 1.565**Entidad de realización:** Letra Hispánica SLU**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Ciudad entidad realización:** Salamanca, España**Idioma de la asignatura:** Español



- 155** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Producción de textos
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Spanish and Spanish American Language, Literature and Culture (Bachelor's Degree)
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 14/04/2009 **Fecha de finalización:** 14/04/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Aarhus Universitet **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut for Sprog, Litteratur og Kultur
Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca
Idioma de la asignatura: Español
- 156** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cultura española
Categoría profesional: Prof. Aux.
Tipo de programa: Título propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso de lengua y cultura españolas
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 10
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 98
Entidad de realización: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Facultad, instituto, centro: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Departamento: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Idioma de la asignatura: Español
- 157** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cultura española
Categoría profesional: Prof. Aux.
Tipo de programa: Título propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso de lengua y cultura españolas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Facultad, instituto, centro: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Departamento: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Idioma de la asignatura: Español
- 158** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gramática
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana
Ámbito geográfico: Nacional



Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE

Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

159 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lexicografía

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE

Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

160 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lingüística

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE

Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

161 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Marco Europeo de Referencia: un enfoque centrado en la acción

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE



Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

162 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología: enfoque comunicativo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE

Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

163 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología: enfoque por tareas

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE

Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

164 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodología: enfoques tradicionales

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana

Ámbito geográfico: Nacional

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2006

Fecha de finalización: 12/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Fundación PREMISA

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE

Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España

Tipo de entidad: Gobierno

Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales



- 165** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología: recursos multimedia
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 10/2006 **Fecha de finalización:** 12/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Fundación PREMISA **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE
Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España
Tipo de entidad: Gobierno
Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
- 166** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pragmática
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 10/2006 **Fecha de finalización:** 12/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Fundación PREMISA **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE
Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España
Tipo de entidad: Gobierno
Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
- 167** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Semántica
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Monitores de Lengua Castellana
Ámbito geográfico: Nacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 10/2006 **Fecha de finalización:** 12/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Fundación PREMISA **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Fundación PREMISA / ETCOTE
Ciudad entidad realización: Morille (Salamanca), Castilla y León, España
Tipo de entidad: Gobierno
Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** TIC-TAC en el espacio de la escritura creativa de Gianni Rodari
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Pinto Fuentes
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 29/09/2025
Doctorado Europeo / Internacional: Sí
- 2** **Título del trabajo:** Desear es llevar el destino del mar dentro del cuerpo: construcción de la subjetividad femenina, amor y erotismo en la poesía de Ana Rossetti, Ángeles Mora, Aurora Luque, Inmaculada Mengíbar y Josefa Parra
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Carmen Morán Rodríguez
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Micaela Moya Cedrola
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 26/09/2025
Doctorado Europeo / Internacional: Sí
Explicación narrativa: Tesis premiada con el XI Premio Internacional de Investigación Literaria "Ángel González" que convoca la Universidad de Oviedo (2025).
- 3** **Título del trabajo:** Lector performativo: Análisis de los WordToys de Belén Gache
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Antonio Cordón García
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Beltrán Ramos
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 26/09/2025
- 4** **Título del trabajo:** Devenir posthumano en Persianas metálicas bajan de golpe (2023) de Marta Sanz
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Yolanda Paris Molina
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/07/2025
- 5** **Título del trabajo:** La poesía de Marcos Ana: una voz libre entre las rejas del franquismo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Ana Piedraescrita Caro Trenado
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 14/07/2025



- 6** **Título del trabajo:** Uso y representación de los sujetos endriagos en la narrativa ficcional mexicana reciente: El caso de la antología Un descuido cósmico de Liliana Blum desde los necro estudios
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Andrea Mariam Oropeza García
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 08/07/2025
- 7** **Título del trabajo:** El pacto entre tú y yo. Taxonomía de la literatura de inserción en los fanfictions en español
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Isabel Antonia Pfeng Villegas
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 06/2025
- 8** **Título del trabajo:** Narrativa en los módulos de aventura de los juegos de rol de mesa. Dragones y Mazmorras: La Maldición de Strahd
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Lander Ibai Sainz de Rozas González
Calificación obtenida: 8.7
Fecha de defensa: 06/2025
- 9** **Título del trabajo:** ¿Memorias contrahegemónicas? La mirada posnacional y poshumanista en La ciudad ausente (1992) de Ricardo Piglia, Membrana (2021) y Todos los museos son novelas de ciencia ficción (2022) de Jorge Carrión
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Matías Ezequiel Mondo
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 06/2025
- 10** **Título del trabajo:** La literatura en la enseñanza de ELE: herramienta lingüística e intercultural
Entidad de realización: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad
Menéndez Pelayo
Alumno/a: Patricia Valdivia Fernández
Fecha de defensa: 03/2025
- 11** **Título del trabajo:** (Des)figuraciones del sujeto. El bestiario poshumano en la narrativa hispánica de ciencia ficción del siglo XXI
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Francisca Noguerol Jiménez
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel Santana Hernández
Fecha de defensa: 23/09/2024



- 12** **Título del trabajo:** La denuncia a la represión franquista en “La lengua de las mariposas”: el pacto del silencio [TFG]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Alumno/a: Lara Encinas Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 17/07/2024
- 13** **Título del trabajo:** La creatividad en el aula de secundaria: cómo trabajar la escritura creativa por medio de la fanfiction [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Alumno/a: Natalia Fernández Villa
Calificación obtenida: Sobresaliente (9,5)
Fecha de defensa: 16/07/2024
- 14** **Título del trabajo:** Discapacidad y género en Lectura fácil y Las primas [TFG]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Alumno/a: Ana María Díaz Fernández
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 10/07/2024
Explicación narrativa: Trabajo realizado en el marco de beca de colaboración concedida por el Ministerio con el grupo de investigación.
- 15** **Título del trabajo:** Social media alternative universe: escritura fan como innovación narrativa de la novela epistolar [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Codirector/a tesis: Daniel Escandell Montiel
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Gándara Enguíanos
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 06/2024
- 16** **Título del trabajo:** Formas en el límite: el nouveau roman y la narrativa argentina contemporánea (Alberto Vanasco, Antonio Di Benedetto y Juan José Saer)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: María Ángeles Pérez López; Daniel Escandell Montiel
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Alumno/a: Larisa Maite Colón Rodríguez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 13/05/2024
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10366/165846>
- 17** **Título del trabajo:** Estudio comparativo de Los juegos del hambre y El ciclo del eterno emperador
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Laura Gobantes Gómez
Calificación obtenida: 9,7 (Sobresaliente)
Fecha de defensa: 22/06/2023

- 18 Título del trabajo:** Memoria y posmemoria en El Winnipeg: El Barco de la esperanza. Un proyecto digital de María Mencía [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Rozalén Sánchez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 14/06/2023
- 19 Título del trabajo:** Análisis y evolución del Aula Virtual de Aprendizaje del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la Universidad Nacional Autónoma de México: la perspectiva del profesorado
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Salvador Varela
Fecha de defensa: 2023
- 20 Título del trabajo:** El webtoon como recurso sociolingüístico en las clases de ELE para estudiantes de Corea del Sur de nivel intermedio B1.1. Propuesta didáctica para atenuar “choques culturales”
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oriana Gómez Salvador
Fecha de defensa: 2023
- 21 Título del trabajo:** Traducción automática basada en web en la clase de español L2 [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: James Madison University **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paul Rivera
Fecha de defensa: 14/09/2022
- 22 Título del trabajo:** Anacronismo del Romanticismo: Adela en La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca [TFG]
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Mirian García Eguíluz
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 07/2022
- 23 Título del trabajo:** El principio del dolor. Un estudio comparativo en torno al dolor y la enfermedad en Clavícula de Marta Sanz y Sangre en el ojo de Lina Meruane [TFG]
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Pilar Arantegui Gallardo
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 07/2022



- 24** **Título del trabajo:** El cuento como recurso en la didáctica de la literatura a través de Cuentos de amor, de locura y de muerte, de Horacio Quiroga [TFM]
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Mariana Fuente del Prisco
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 07/2022
- 25** **Título del trabajo:** Análisis transmedia comparativo de Vampiro: La mascarada [TFM]
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Alumno/a: Iris Gallego Palaciá
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 06/2022
- 26** **Título del trabajo:** La escritura creativa: entre el arte y el oficio. Reflexión teórica sobre su naturaleza, enseñanza y horizonte de futuro (por qué no en la universidad)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Alumno/a: Juan José Nieto Lobato
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Identificar palabras clave: Literatura española; Pensamiento (literatura)
Fecha de defensa: 25/10/2021
- 27** **Título del trabajo:** Más de un siglo de humor absurdo. Una apología del disparate en la Educación
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Fidalgo Rodríguez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/07/2021
- 28** **Título del trabajo:** Cuando la poesía se hace deporte: crónica mínima de la deportificación de las batallas de rap
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Javier Alfonso Martín
Fecha de defensa: 06/2021
- 29** **Título del trabajo:** El rap colombiano y su tendencia a la narrativa identitaria: análisis de las letras de Alcolyrikoz
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan David Botero Salcedo
Fecha de defensa: 06/2021
- 30** **Título del trabajo:** Tendencias poéticas de la contemporaneidad: reflexiones teórico-didácticas para el aula de 4º de ESO
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Helena Pagán Marín



Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 06/2021

31 Título del trabajo: Armonización de currículos para la atención a un aula Secundaria plurilingüe y multicultural

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Celia Pollán Valiña

Fecha de defensa: 2021

32 Título del trabajo: Desviaciones en la crítica tradicional de La Celestina. Perspectiva subversiva de Melibea: relectura feminista [TFM]

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Alumno/a: Olalla Sánchez Mateos

Calificación obtenida: 8,5

Fecha de defensa: 09/07/2020

33 Título del trabajo: El modelo educativo humanista en la corte de los Reyes Católicos [TFM]

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Alumno/a: Isabel Becerra Cuadrado

Calificación obtenida: 9,3

Fecha de defensa: 09/07/2020

34 Título del trabajo: La ironía en la literatura española: una propuesta didáctica [TFM]

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Alumno/a: Cristina Pérez Sierra

Calificación obtenida: 8,3

Fecha de defensa: 09/07/2020

35 Título del trabajo: El teatro histórico de Juan Mayorga: La tortuga de Darwin [TFG]

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Alumno/a: Blanca Cobo García

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 30/06/2020

36 Título del trabajo: Patarrealismo Salvaje: Aproximaciones a una poética de la alteridad [TFG]

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Alumno/a: Helena Pagán Marín

Calificación obtenida: 10 [Matrícula de honor]

Fecha de defensa: 30/06/2020



- 37** **Título del trabajo:** El sujeto lírico en La edad de merecer de Berta García Faet: análisis y estudio [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Teresa Martín Ramiro
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 23/06/2020
- 38** **Título del trabajo:** Changing political trends in Spain as a result of the economic crisis and its impact on young people
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Carmen Herrero
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Alumno/a: Jack Lewis
Fecha de defensa: 05/2020
- 39** **Título del trabajo:** Examining the evangelisation of pre-Columbian civilisations and their use of media strategies to expand and preserve their history
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Carmen Herrero
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Alumno/a: Jessica Wood
Fecha de defensa: 05/2020
- 40** **Título del trabajo:** Indigenous Movements in Latin America: Re-Appropriation of The Cultural Identity of The Natives
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Carmen Herrero
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Alumno/a: Zarantonia Sheikh
Fecha de defensa: 05/2020
- 41** **Título del trabajo:** The relationship between education, poverty and femicide in Mexico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Carmen Herrero
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Alumno/a: Kate Moore
Fecha de defensa: 05/2020
- 42** **Título del trabajo:** Los retos del profesor digital en la enseñanza online a través de plataformas virtuales
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Codirector/a tesis: Daniel Escandell Montiel
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid,



Alumno/a: María Josefina Vicente Vicente

Fecha de defensa: 02/2020

- 43 Título del trabajo:** Enseñanza y aprendizaje de ELE en el ámbito sinohablante
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Silvia González Barroso
Identificar palabras clave: Bilingüismo y segundas lenguas; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
Fecha de defensa: 2020
- 44 Título del trabajo:** Motivación en el aula de español 1 en línea para estudiantes en casa
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: James Madison University
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Katharine Rebecca Blevins
Calificación obtenida: Pass
Fecha de defensa: 16/11/2019
- 45 Título del trabajo:** Análisis fílmico y propuestas cinematográficas para la ESO
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Pablo Enguita Fontecilla
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 27/06/2019
- 46 Título del trabajo:** El teatro español de posguerra: algo más que un drama [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Lucía Ruiz Rodríguez
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 27/06/2019
- 47 Título del trabajo:** Tenemos que hablar de Kevin, crítica y análisis de la novela de Lionel Shriver
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: María Jimena Vera Berón
Fecha de defensa: 26/06/2019
- 48 Título del trabajo:** 80 Days: Un estudio comparativo intermedial entre la novela original y el videojuego de La vuelta al mundo en 80 días
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Nadia Morera Irichina
Fecha de defensa: 25/06/2019
- 49 Título del trabajo:** Escrituras digitales: estudio comparativo de los WordToys de Belén Gache. ¿Lector performativo?
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Laura Beltrán Ramos



Fecha de defensa: 25/06/2019

50 Título del trabajo: El fenómeno Booktube [TFM máster propio]

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Alumno/a: Daniela del Pilar Castillo Manosalva

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 20/11/2018

51 Título del trabajo: Una revolución cultural: hipermedios como dispositivos culturales simbólicos [cotutoría con Dr. E. Priani, UNAM, Filosofía]

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Ernesto Priani Saisó

Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: México DF, México

Alumno/a: Rita Santoyo Venegas

Calificación obtenida: Aprobado con mención honorífica (máxima calificación posible)

Identificar palabras clave: Ciencias de la computación y tecnología informática; Filosofía de la cultura; Filosofía del arte

Fecha de defensa: 12/02/2018

Fecha de obtención: 12/02/2018

52 Título del trabajo: El tratamiento de la literatura en ELE en los niveles de educación secundaria no obligatoria en Inglaterra: análisis y propuesta

Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santander, España

Alumno/a: Pablo Reinoso Andrés

Calificación obtenida: 9

Identificar palabras clave: Bilingüismo y segundas lenguas; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas

Fecha de defensa: 12/2017

53 Título del trabajo: El uso de Kahoot en el proceso de enseñanza/aprendizaje de ELE

Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santander, España

Alumno/a: Sergio Izquierdo Betete

Calificación obtenida: 8,5

Identificar palabras clave: Bilingüismo y segundas lenguas; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas

Fecha de defensa: 12/2017

54 Título del trabajo: La literatura digital en el aula de ELE: una propuesta didáctica

Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santander, España

Alumno/a: Iago Mosquera González

Calificación obtenida: 9



Identificar palabras clave: Bilingüismo y segundas lenguas; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
Fecha de defensa: 12/2017

- 55** **Título del trabajo:** Teaching Proficiency Through Reading and Storytelling in the Spanish I Classroom [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: James Madison University **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvana Valeri Cotiss
Fecha de defensa: 16/11/2016
- 56** **Título del trabajo:** El vídeo como recurso didáctico motivador en el aula de ELE [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Omar Errahmouni
Identificar palabras clave: Bilingüismo y segundas lenguas; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
Fecha de defensa: 11/2016
- 57** **Título del trabajo:** ¿Tienen las estrategias metacognitivas el peso que merecen en el aprendizaje de ELE? Una experiencia en el Instituto Cervantes de Praga [TFM]
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Codirector/a tesis: Carmela Tomé Cornejo
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Roberto Sánchez Torres
Identificar palabras clave: Bilingüismo y segundas lenguas; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
Fecha de defensa: 11/2015

Tutorías académicas de estudiantes

- 1** **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 10 **Frecuencia de la actividad:** 2
Nº de alumnos/as tutelados/as: 31
- 2** **Nombre del programa:** Ayudas para financiar la contratación predoctoral de personal investigador 2020 (beneficiaria: Vega Sánchez Aparicio)
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 3** **Nombre del programa:** Becas Internacionales de Doctorado USAL-Santander (beneficiaria: Micaela Moya)
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 100 **Frecuencia de la actividad:** 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1



- 4** **Nombre del programa:** Becas de colaboración destinadas a estudiantes universitarios para realizar tareas de investigación en departamentos universitarios (beneficiaria: Helena Pagán Marín), Ministerio de Educación
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 100 **Frecuencia de la actividad:** 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Cursos y seminarios impartidos

- 1** **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Inteligencia artificial generativa: estrategias de integración en la enseñanza-aprendizaje de los estudios filológicos (2ª ed)
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación - USAL **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 03/06/2025
Temática: Formación Docente
- 2** **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Aproximaciones al estudio textual mediante humanidades digitales: el uso de Voyant Tools (3ª ed)
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación - USAL **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 26/05/2025
Autor de correspondencia: Sí
Temática: Formación Docente
- 3** **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Preparación de una publicación en Arte y Humanidades
Ciudad entidad organizadora: Ciudad Real,
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 04/02/2025
Temática: Formación Docente
- 4** **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Inteligencia artificial generativa: estrategias de integración en la enseñanza-aprendizaje de los estudios filológicos
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación - USAL **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 03/06/2024
Temática: Formación Docente

**5 Tipo de evento:** Curso

Nombre del evento: Aproximaciones al estudio textual mediante humanidades digitales: el uso de Voyant Tools (2ª ed)

Ciudad entidad organizadora: Salamanca,

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación - USAL

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Horas impartidas: 3

Fecha de impartición: 22/05/2024

Temática: Formación Docente

6 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Aproximaciones al estudio textual mediante humanidades digitales: el uso de Voyant Tools

Ciudad entidad organizadora: Salamanca,

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación - USAL

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Horas impartidas: 3

Fecha de impartición: 24/05/2023

Autor de correspondencia: Sí

Temática: Formación Docente

7 Tipo de evento: Congreso

Nombre del evento: Using Video Games in the Language Classroom

Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Objetivos del curso: Estrategias de explotación de videojuegos para la enseñanza de segundas lenguas.

Perfil de destinatarios/as: Docentes de lenguas extranjeras en formación reglada de español y francés en Reino Unido

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 28/06/2019

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

8 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: Using video games and storytelling in language and teaching learning French /Spanish

Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Objetivos del curso: Estrategias de explotación de videojuegos para la enseñanza de segundas lenguas.

Perfil de destinatarios/as: Docentes de lenguas extranjeras en formación reglada de español y francés en Reino Unido

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 10/11/2018

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

9 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Using Short Films for Critical Analysis in Language Teaching and Learning: French/Spanish

Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Estrategias pedagógicas para el uso de cortometrajes en la enseñanza de lenguas modernas

Perfil de destinatarios/as: Docentes universitarios y A-Levels

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 29/09/2018



Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

10 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Diseño y elaboración de MOOC: el caso del MOOC Español A2

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formar en creación, gestión y tutorización de enseñanza en línea (MOOC)

Perfil de destinatarios/as: Profesores universitarios, profesores de lengua

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 17/07/2015

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

11 Tipo de evento: Taller en Master in Bilingual Education / Máster en enseñanza bilingüe

Nombre del evento: Bilingual Teacher Portfolios and Other Online Resources

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Enseñar a docentes el uso de recursos en línea para sistemas de educación bilingüe

Perfil de destinatarios/as: Docentes y estudiantes de máster en educación bilingüe

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 17/01/2014

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Daniel Escandell Montiel. El videojuego como recurso pedagógico, El videojuego como recurso pedagógico. pp. 102 - 111. (España): Ministerio de Educación y Formación Profesional. 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-videojuego-como-recurso-pedagogico/videojuegos/26733>>. ISBN 978-84-369-6072-3

Nombre del material: Devil Express: simpáticos monstruos (con sus problemas cotidianos) para aprender a contar historias

Perfil de destinatarios/as: Docentes de educación primaria y ESO

Fecha de elaboración: 12/2022

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: NIPO: 847-22-134-2 Capítulo que contiene material didáctico orientado al uso de videojuegos para mejorar las estrategias y recursos narrativos de estudiantes en educación primaria y ESO. Primer material didáctico publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional adaptado a LOMLOE.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 1

- 2** Olga Ivanova; Daniel Escandell Montiel. Claves para la elaboración de un trabajo académico, Claves para la elaboración de un trabajo académico. Ediciones Universidad de Salamanca / Stylus / Centro Internacional del Español. 09/2022. Disponible en Internet en: <<https://stylus.usal.es/herramienta/claves-para-la-elaboracion-de-un-trabajo-academico/>>.

Nombre del material: Claves para la elaboración de un trabajo académico

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de último año de grado y posgrado.

Fecha de elaboración: 09/2022

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Manual diseñado para estudiantes de último curso de Grados de Humanidades, con especial atención a los estudios filológicos, en relación con las claves fundamentales relativas al estilo, estructura y sistemas de citación para la elaboración de trabajos de fin de grado.



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 2

- 3** Daniel Escandell Montiel. Otra Onda. Una aproximación didáctica al mundo exocanónico, (España): Ministerio de Educación y Formación Profesional. 11/2021. Disponible en Internet en: <<https://leer.es/proyectos/otra-onda/>>.
Nombre del material: Press Start to Continue: los videojuegos y su potencial en la enseñanza de segundas lenguas
Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores
Fecha de elaboración: 2021
Tipo de soporte: Libro de prácticas
Explicación narrativa: Citado en: Merchán, J. y S. González (2022). "El videojuego en la esfera de la expresión musical". En D. Escandell y J. Merchán (eds.). El videojuego como recurso pedagógico. Madrid: Ministerio de Educación, pp. 83-99
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Posición de firma: 1
- 4** Emilio Prieto de los Mozos; Daniel Escandell Montiel; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo; Alberto Buitrago. Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español, Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 10/2017. Disponible en Internet en: <<https://miriadax.net/web/habla-bien-escribe-mejor-claves-para-un-uso-correcto-del-espanol/inicio>>.
Nombre del material: Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, profesionales (periodistas, etc.), hablantes interesados en la gramática.
Fecha de elaboración: 2017
Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea
Explicación narrativa: Curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de dudas gramaticales orientado doblemente a nativos y a estudiantes avanzados de español (C1). Desarrollado en MiriadaX (Telefónica Learning Services).
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** Emilio Prieto de los Mozos; Daniel Escandell Montiel; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo; Alberto Buitrago. Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español (2ª ed), Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 03/2018. Disponible en Internet en: <<https://miriadax.net/web/habla-bien-escribe-mejor-claves-para-un-uso-correcto-del-espanol/inicio>>.
Nombre del material: Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, profesionales (periodistas, etc.), hablantes interesados en la gramática.
Fecha de elaboración: 2017
Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea
Explicación narrativa: Curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de dudas gramaticales orientado doblemente a nativos y a estudiantes avanzados de español (C1). Desarrollado en MiriadaX (Telefónica Learning Services).
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 6** Emilio Prieto de los Mozos; Daniel Escandell Montiel; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo; Alberto Buitrago. Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español (3ª ed), Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 10/2018. Disponible en Internet en: <<https://miriadax.net/web/habla-bien-escribe-mejor-claves-para-un-uso-correcto-del-espanol/inicio>>.
Nombre del material: Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, profesionales (periodistas, etc.), hablantes interesados en la gramática.
Fecha de elaboración: 2017
Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea

Explicación narrativa: Curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de dudas gramaticales orientado doblemente a nativos y a estudiantes avanzados de español (C1). Desarrollado en MiriadaX (Telefónica Learning Services).

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 7** Daniel Escandell Montiel; Carmela Tomé Cornejo; Álvaro Recio Diego; Alberto Buitrago Jiménez. Curso de Español Técnico, Curso de Español Técnico. (España): Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca / Real Academia de Ingenieros. 01/2017. Disponible en Internet en: <<https://cursosinternacionales.usal.es/et/>>.

Nombre del material: Curso de Español Técnico

Perfil de destinatarios/as: Ingenieros y estudiantes de ingeniería extranjeros que quieren aprender español.

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Curso online / presencial

Explicación narrativa: Curso de español destinado a ingenieros extranjeros que quieren aprender español. Combina un curso de formación lingüística en línea de Español para Fines Específicos (100 horas) con una parte presencial que mezcla EFE con clases de ingeniería en la Escuela de Politécnica Superior de Zamora (25 horas). El curso está diseñado para que, mediante una metodología dinámica, innovadora y colaborativa, el alumno pueda desenvolverse de forma eficaz en las situaciones más habituales de su presente o futura vida profesional, en la que, cada vez con más frecuencia, debido a la influencia de la ingeniería española en el mundo y a la creciente pujanza de nuestra lengua, necesitará comunicarse en español. El curso ha sido diseñado para la Real Academia de Ingenieros (RAING).

- 8** Daniel Escandell Montiel. Innovación y Desarrollo en Español como Lengua Extranjera, Innovación y desarrollo en español como lengua extranjera (IDELE). pp. 217 - 234. (España): Ediciones Universidad de Salamanca. 06/2016. ISBN 978-84-9012-633-2

Depósito legal: S 329-2016

Nombre del material: Impulso docente para los alfabetismos digitales: lecturas de la red en el proceso de aprendizaje de lenguas y la integración de las destrezas de la ciudadanía digital

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores en innovación docente

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: Artículo de investigación sobre las implicaciones de las destrezas de la ciudadanía digital para el desarrollo educativo y sociocultural de los discentes del siglo XXI. El texto se centra en evaluar la integración de competencias digitales de forma transversal a través de las competencias comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas. Índice SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology): 7,12 Índice SPI-ICEE (General): 20,69 Citado en: Mosquera, Iago (2017). "La literatura digital en el aula de ELE: una propuesta didáctica". Universidad Internacional Menéndez Pelayo. TFM. Santander. Belmonte, M (2024). "El discurso digital en la enseñanza de español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)". Tesis doctoral. Universidad de Murcia.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 1

- 9** Emilio Prieto de los Mozos; Noemí Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Gloria García Catalán; Alba María Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo. Español Salamanca A2 (MOOC), Español Salamanca A2. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 06/2014. Disponible en Internet en: <<https://www.miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2>>.

Nombre del material: Español Salamanca A2 (MOOC)

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes

Fecha de elaboración: 2014

Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea

Explicación narrativa: Primer curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de Español como Lengua Extranjera (ELE) organizado por una institución académica española. Desarrollado en MiriadaX (Universia/Banco Santander/Telefónica Learning Services). Primera edición: junio-julio 2014. Citado en: Martín-Monje, Elena y Bárcena, Elena (2015). "Introduction. Language MOOCs: an Emerging Field". En: E.

Martín-Monje y E. Bárcena (eds.). Language MOOCs: Providing Learning, Transcending Boundaries. Berlín: De Gruyter, pp. 1-15. ISBN: 978-3-11-042250-4. Heinsch, Bárbara y Rodríguez Pérez, M. de las Nieves (2015). "MOOC: un nuevo escenario para el aprendizaje de lenguas extranjeras". En: Átic. Revista d'innovación educativa, vol 14. DOI:10.8203/atic.14.4315. pp. 1-12. ISSN: 1989-3477.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 10** Emilio Prieto de los Mozos; Noemí Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Gloria García Catalán; Alba María Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo. Español Salamanca A2 (MOOC) (2ª ed.), Español Salamanca A2. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 11/2014. Disponible en Internet en: <<https://www.miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2-2ed>>.

Nombre del material: Español Salamanca A2 (MOOC)

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes

Fecha de elaboración: 2014

Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea

Explicación narrativa: Primer curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de Español como Lengua Extranjera (ELE) organizado por una institución académica española. Desarrollado en MiriadaX (Universia/Banco Santander/Telefónica Learning Services). Segunda edición (revisada): noviembre-diciembre 2014.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 11** Emilio Prieto de los Mozos; Noemí Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Gloria García Catalán; Alba María Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo. Español Salamanca A2 (MOOC) (3ª ed.), Español Salamanca A2. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 05/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2-3ed>>.

Nombre del material: Español Salamanca A2 (MOOC)

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes

Fecha de elaboración: 2014

Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea

Explicación narrativa: Primer curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de Español como Lengua Extranjera (ELE) organizado por una institución académica española. Desarrollado en MiriadaX (Universia/Banco Santander/Telefónica Learning Services). Segunda edición (revisada): noviembre-diciembre 2014. Tercera edición (revisada y actualizada): mayo-junio 2015.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 12** Emilio Prieto de los Mozos; Noemí Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Gloria García Catalán; Alba María Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo. Español Salamanca A2 (MOOC) (4ª ed.), Español Salamanca A2. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 10/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2-4ed>>.

Nombre del material: Español Salamanca A2 (MOOC)

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes

Fecha de elaboración: 2014

Tipo de soporte: Curso masivo abierto en línea

Explicación narrativa: Primer curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de Español como Lengua Extranjera (ELE) organizado por una institución académica española. Desarrollado en MiriadaX (Universia/Banco Santander/Telefónica Learning Services). Segunda edición (revisada): noviembre-diciembre 2014. Tercera edición (revisada y actualizada): mayo-junio 2015. Cuarta edición (revisada y actualizada): octubre-diciembre 2015.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 13** Emilio Prieto de los Mozos; Noemí Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Gloria García Catalán; Alba María Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo. Español Salamanca A2 (MOOC) (5ª ed.), Español Salamanca A2. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 03/2016. Disponible en Internet en: <<https://miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2-5-edicion->>.
- Nombre del material:** Español Salamanca A2 (MOOC)
- Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes
- Fecha de elaboración:** 2014
- Tipo de soporte:** Curso masivo abierto en línea
- Explicación narrativa:** Primer curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de Español como Lengua Extranjera (ELE) organizado por una institución académica española. Desarrollado en MiriadaX (Universia/Banco Santander/Telefónica Learning Services). Segunda edición (revisada): noviembre-diciembre 2014. Tercera edición (revisada y actualizada): mayo-junio 2015. Cuarta edición (revisada y actualizada): octubre-diciembre 2015. Quinta edición (revisada y actualizada): marzo-abril 2016.
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 14** Emilio Prieto de los Mozos; Noemí Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Gloria García Catalán; Alba María Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo. Español Salamanca A2 (MOOC) (6ª ed.), Español Salamanca A2. Universidad de Salamanca / MiriadaX. 10/2016. Disponible en Internet en: <<https://miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2-5-edicion->>.
- Nombre del material:** Español Salamanca A2 (MOOC)
- Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes
- Fecha de elaboración:** 2014
- Tipo de soporte:** Curso masivo abierto en línea
- Explicación narrativa:** Primer curso masivo en línea abierto (MOOC: massive open online course) de Español como Lengua Extranjera (ELE) organizado por una institución académica española. Desarrollado en MiriadaX (Universia/Banco Santander/Telefónica Learning Services). Segunda edición (revisada): noviembre-diciembre 2014. Tercera edición (revisada y actualizada): mayo-junio 2015. Cuarta edición (revisada y actualizada): octubre-diciembre 2015. Quinta edición (revisada y actualizada): marzo-abril 2016. Sexta edición (revisada y actualizada): otoño 2016
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 15** Daniel Escandell Montiel; Emilio Prieto de los Mozos; Rebeca Delgado Fernández; Maddalena Ghezzi. Español ELElab B2, Español ELElab B2. Ediciones Universidad de Salamanca. 12/2013. ISBN 978-84-9012-371-3
- Depósito legal:** S 577-2013
- Nombre del material:** Español ELElab B2 Universidad de Salamanca
- Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes
- Fecha de elaboración:** 12/2013
- Tipo de soporte:** Manual
- Explicación narrativa:** Manual de enseñanza de Español para Extranjeros (ELE). Reseñas: Santiago Guervós, Javier de (2014). "Español ELElab B2. Español ELElab C1-C2". Boletín ASELE, 50, pp. 64-65. <<http://www.aselered.org/sites/default/files/boletines/ASELE-50.pdf>>. Citado en: Olímpio de Oliveira Silva, M. Eugenia (2015). "La adquisición de las unidades fraseológicas mediante un recurso electrónico: el diccionario Linguee". Lingüística en la red, vol. 13, <<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/25228>> Olímpio de Oliveira Silva, M. Eugenia y Penadés Martínez, Inmaculada (2016). "Linguee como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las unidades fraseológicas". En: Gloria Corpas Pastor (ed.). Computerised and Corpus-Based Approaches to Phraseology: Monolingual and Multilingual Perspectives. Ginebra: Editions Tradulex, pp. 367-376. Delgado Fernández, Rebeca y Ghezzi, Maddalena (2016). "Las competencias generales en el diseño de materiales didácticos: hacia la creación de un cuestionario reflexivo-evaluativo". En: N. Domínguez, C. Fernández y J.L. García (eds.). Innovación y desarrollo en español como lengua extranjera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 235-252. La Rocca, Marcella (2017). Los marcados del discurso. Una perspectiva discursiva para la didáctica de ELE. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca Yu, Yang (2018). "Estilo directo y estilo indirecto: desde la gramática tradicional hasta su enseñanza

en el aula de ELE. https://www.academia.edu/37595519/Estilo_directo_y_estilo_indirecto_desde_la_gram%C3%A1tica_tradicional_hasta_su_ense%C3%B1anza_en_el_aula_de_ELE Xiao Juan, Juan (2021). La expresión del tiempo de pasado en español y chino: los pasados en la enseñanza del español a chinos. Tesis doctoral. Universidad de León Publicado por Ediciones Universidad de Salamanca. SPI-ICEE general: 20.69 SPI-ICEE Education: 2.32 SPI-ICEE Linguistics, Literature and Philology: 7.12

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 16** Daniel Escandell Montiel; Emilio Prieto de los Mozos; Rebeca Delgado Fernández; Maddalena Ghezzi. Español ELElab B2 Universidad de Salamanca - Guía del profesor, Español ELElab B2 Guía del profesor. Ediciones Universidad de Salamanca. 12/2013. ISBN 978-84-9012-372-0

Depósito legal: S 578-2013

Nombre del material: Español ELElab B2 Universidad de Salamanca - Guía del profesor

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Fecha de elaboración: 12/2013

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Libro de ayuda para el profesor diseñado para el correspondiente manual de enseñanza de Español para Extranjeros (ELE). Reseñas: Santiago Guervós, Javier de (2014). "Español ELElab B2. Español ELElab C1-C2". Boletín ASELE, 50, pp. 64-65. <<http://www.aselared.org/sites/default/files/boletines/ASELE-50.pdf>> Citado en: Xiao Juan, Juan (2021). La expresión del tiempo de pasado en español y chino: los pasados en la enseñanza del español a chinos. Tesis doctoral. Universidad de León Publicado por Ediciones Universidad de Salamanca. SPI-ICEE general: 20.69 SPI-ICEE Education: 2.32 SPI-ICEE Linguistics, Literature and Philology: 7.12

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 17** Daniel Escandell Montiel; Emilio Prieto de los Mozos; Rebeca Delgado Fernández; Maddalena Ghezzi. Español ELElab C1-C2 Universidad de Salamanca, Español ELElab C1-C2. Ediciones Universidad de Salamanca. 12/2013. ISBN 978-84-9012-376-8

Depósito legal: S 582-2013

Nombre del material: Español ELElab C1-C2 Universidad de Salamanca

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes

Fecha de elaboración: 2013

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Manual de enseñanza de Español para Extranjeros (ELE). Reseñas: Santiago Guervós, Javier de (2014). "Español ELElab B2. Español ELElab C1-C2". Boletín ASELE, 50, pp. 64-65. <<http://www.aselared.org/sites/default/files/boletines/ASELE-50.pdf>>. Citado en: Delgado Fernández, Rebeca y Ghezzi, Maddalena (2016). "Las competencias generales en el diseño de materiales didácticos: hacia la creación de un cuestionario reflexivo-evaluativo". En: N. Domínguez, C. Fernández y J.L. García (eds.). Innovación y desarrollo en español como lengua extranjera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 235-252. Lugo Mirón, Susana (2017). "Presencia y uso del texto literario en manuales actuales de ELE". En: E. Pandís Pavlakis et al (eds.). Estudios y homenajes hispanoamericanos. Madrid: Ediciones del Orto, pp. 149-169. García Martínez, Isabel (2020): "La presencia de la argumentación en los manuales de ELE: nivel C1". Ed. C.J. Álvarez et al (eds.). Lingüística Prospectiva. Sevilla: Ediciones Universidad de Sevilla, pp. 103-117. Xiao Juan, Juan (2021). La expresión del tiempo de pasado en español y chino: los pasados en la enseñanza del español a chinos. Tesis doctoral. Universidad de León. Macías Chacón, M. (2023). Les rôles des marqueurs discursifs de la langue orale en cours de langue étrangère: étude contrastive du français et de l'espagnol. Tesis doctoral. Université Paul Sabatier - Toulouse III. Martínez Orozco, J. (2025). El sujeto expreso obligado en español: restricciones gramaticales y discursivas. Revista de Filología de la Universidad de La Laguna, 51, pp. 299-326. Publicado por Ediciones Universidad de Salamanca. SPI-ICEE general: 20.69 SPI-ICEE Education: 2.32 SPI-ICEE Linguistics, Literature and Philology: 7.12

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 18** Daniel Escandell Montiel; Emilio Prieto de los Mozos; Rebeca Delgado Fernández; Maddalena Ghezzi. Español ELElab C1-C2 Universidad de Salamanca - Guía del profesor, Español ELElab C1-C2 Guía del profesor. Ediciones Universidad de Salamanca. 12/2013. ISBN 978-84-9012-377-5

Depósito legal: S 583-2013

Nombre del material: Español ELElab C1-C2 Universidad de Salamanca - Guía del profesor

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Fecha de elaboración: 2013

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Libro de ayuda para el profesor diseñado para el correspondiente manual de enseñanza de Español para Extranjeros (ELE). Citado en: Xiao Juan, Juan (2021). La expresión del tiempo de pasado en español y chino: los pasados en la enseñanza del español a chinos. Tesis doctoral. Universidad de León Publicado por Ediciones Universidad de Salamanca. SPI-ICEE general: 20.69 SPI-ICEE Education: 2.32 SPI-ICEE Linguistics, Literature and Philology: 7.12

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 19** Daniel Escandell Montiel. Ciberpragmática en ELE. Aspectos fundamentales para una comunicación digital, Biblioteca Virtual redELE (nº esp. mayo 2012). (España): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2012. Disponible en Internet en: <http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Numeros%20Especiales/2012_ESP_13_IVCongreso%20FIAPE/2012_ESP_13_08Escandell.pdf?documentId=0901e72b812ef9da>. ISSN 1697-9346

Nombre del material: Ciberpragmática en ELE. Aspectos fundamentales para una comunicación digital

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores

Fecha de elaboración: 2012

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: Publicado en redELE (Ministerio de Educación; SPI-ICEE general: 5,79, SPI-ICEE Education: 4,15) Artículo que postula la importancia de la ciberpragmática en los planes de estudio de español como lengua extranjera para potenciar la comunicación en entornos digitales. Citado en: Sánchez Martín, A. J.; de la Prieta Pintado, F.; & De Gasperis, G. (2014). "Fixing and evaluating texts: Mixed text reconstruction method for data fusion environments". 17th Conference on Information Fusion. Disponible online: <http://ieeexplore.ieee.org/xpl/articleDetails.jsp?tp=&arnumber=6916278> Sánchez, Antonio J., Emilio Corchado Rodríguez, Sara Rodríguez (2014). "Arreglando y analizando textos". En Alfonso González Briones e Isabel Martín Rodríguez (eds). Avances en Informática y Automática - Octavo Workshop. Salamanca: Universidad de Salamanca. pp. 151-160. ISBN: 13-978-84-697-1520-8 Scholtanus, Joost (2014). La incorrección normativa: El uso de q o k en chats de Facebook. TFM. Rijksuniversiteit Groningen. Andrés Castillo, David (2015). "Dialogismo, conocimiento, polifonía e imaginación en la web 2.0. El camino hacia la web 3.0". Studia Iberica et Americana, Studia Iberica et Americana, vol. 2, pp. 471-493. Escandell Montiel, D. (2016). "Impulso docente para los alfabetismos digitales: lecturas de la red en el proceso de aprendizaje de lenguas y la integración de las destrezas de la ciudadanía digital". En: N. Domínguez, C. Fernández y J.L. García (eds.). Innovación y desarrollo en español como lengua extranjera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 217-234. El Sayed Abd El Rady, Ayman Abbas (2017). "La enseñanza de una lengua extranjera a través de la cultura: un caso práctico". En Hanna Skorczynska et al (eds.). Estudios de Lingüística Aplicada II. Valencia: Universitat Politècnica de València, pp. 53-66. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/83670>>. Juan Escrihueta, Esther (2017). La sociolingüística de redes y los social media. Triangle. Language, Literature and Computation, vol. 15, pp. 51-101. Martínez Díez, Dairén (2017). La enseñanza de estrategias pragmáticas para la realización de críticas mediante el uso de las redes sociales. TFM. Universidad de Cantabria. Abd el Rady, A.A. (2018). El uso de la prensa digital en el desarrollo de la comprensión lectora en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Pozo Díez, Mercedes (2018). Funciones de la literatura en la enseñanza de ELE/L2. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid. Murias Román, Ruth y Mas Álvarez, Inmaculada (2021). "Emoticonos y expresión de los sentimientos: ¿Nuevas metodologías en la enseñanza de ELE?". En Marta Saracho et al (eds.). Internacionalización y enseñanza del español como LE/LE2: Plurilingüismo y comunicación intercultural. Oporto: Universidad Oporto. Murias Román, Ruth (2021). "Los emoticonos como código de mediación entre lenguas y emociones: su papel en la L2". En Alba Vico et al (eds.). Entornos virtuales para la educación en tiempo de pandemia. Madrid: Dykinson, pp. 210-229. Santos, I. (2024). "De la ciberpragmática al español lengua extranjera: debates entorno a las videoconferencias". Revista de Estudios del Discuso Digital, 7, 1-20.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 20** Daniel Escandell Montiel. La red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera, Narrativa digital para ELE: Integración de la blogonovela en la clase de español. pp. 233 - 242. (España): Universidad de Valladolid. 2012. ISBN 978-84-616-0311-4

Nombre del material: Narrativa digital para ELE: Integración de la blogonovela en la clase de español

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores

Fecha de elaboración: 2012

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology): 0,66. Trabajo que postula el uso de narrativa digital (en particular, blogoficciones) como recurso didáctico para la enseñanza de español como lengua extranjera. Citado en: Gregori-Signes, Carmen y Alcantud-Díaz, María (eds.) (2013). Experiencias con el relato digital. Valencia: JPM Ediciones. ISBN: 978-84-15499-10-7. Pujante Corbalán, Rubén y De Lucas Vicente, Alberto (2014). "El taller de escritura creativa en la clase de español". MarcoELE vol 18, 70-84. <<http://marcoele.com/taller-de-escritura-creativa/>> Pozo Barriuso, MJD. (2017). La expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/90403 Morales Sánchez, Isabel (2019). "Inmersiones lectoras. Literatura y lectura digital". En Metodologías Humanísticas en la Era Digital, 2, pp. 181-200 Abd el Rady, A.A. (2018). El uso de la prensa digital en el desarrollo de la comprensión lectora en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Martín-Villareal, J.P. (2020). "Enseñar literatura digital y memoria histórica en el aula ELE a partir de El poema que cruzó el Atlántico de María Mencía". MatLit, 8(1), pp. 159-166. Villacé Muñoz, Carla (2020). Los videoblogs: un recurso complementario en el aprendizaje de Español como Lengua Extranjera. TFM no publicado. Universidad de Valladolid. Alonso Belmonte, I. y M. Strom (2024). "Semiótica social". En E. Gironzetti y M. Lacorte (ed.) The Routledge Handbook of Multiliteracies for Spanish Language Teaching. Routledge, 16-29.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 21** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Babelingua (curso de español para extranjeros), Babelingua (curso de español para extranjeros). (España): Fundación Premysa. 2007. ISBN 978-84-611-7972-5

Depósito legal: S 894-2007

Nombre del material: Babelingua

Fecha de elaboración: 2007

Tipo de soporte: Libro

Explicación narrativa: Libro de ELE realizado para Fundación Premysa con DVD multimedia bajo el proyecto ETCOTE XXI.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 22** Emilio Prieto de los Mozos; Rebeca Delgado Fernández; Daniel Escandell Montiel; Maddalena Ghezzi. Español ELELab B2, C1/C2, El español global. III Congreso Internacional del Español en Castilla y León. pp. 172 - 177. (España): 2013. Disponible en Internet en: <http://congresoeele2013.redhispanistas.es/images/stories/documentacion/actascongreso_elespanolglobal.pdf>. ISBN 978-84-92572-40-3

Nombre del material: Español ELELab B2, C1/C2

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores en ELE

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: Publicado por Junta de Castilla y León; SPI-ICEE general: 2.28 Artículo que presenta, justifica y pone en relación los manuales Español ELELab de la Universidad de Salamanca en relación al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y el Plan Curricular del Instituto Cervantes, exponiendo la propuesta metodológica desarrollada para estos libros. El Dr. Prieto de los Mozos coordinó la estructura del artículo y supervisó su realización. El Dr. Escandell realizó la parte referente al análisis de las destrezas de comprensión (lectora y auditiva), la Sra. Ghezzi se encargó del análisis de las destrezas productivas (escritura y conversación) y la Sra. Delgado la parte referente al análisis del componente gramatical. Con la excepción del primer firmante, como responsable del proyecto, el orden de los firmantes se determinó por orden alfabético.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 23** Daniel Escandell Montiel. Literatura digital para la enseñanza de español como lengua extranjera, Biblioteca virtual redELE. 12 - 2, Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. 07/2011. Disponible en Internet en: <<http://www.educacion.gob.es/redele/Biblioteca-Virtual/2011/memoriaMaster/2-Trimestre/escandell.html>>. ISSN 1697-9346

Nombre del material: Literatura digital para la enseñanza de español como lengua extranjera

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores

Tipo de soporte: TFM

Explicación narrativa: Publicado en redELE (Ministerio de Educación; SPI-ICEE general: 5,79, SPI-ICEE Education: 4,15) Trabajo que propone el uso de literatura digital como material didáctico en el aula de español como lengua extranjera. Citado en: Andrés Castillo, David (2011). "Estudio tipológico y textual de los textos publicitarios". Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Escandell Montiel, Daniel (2012). "El escenario virtual de la blogoficción. Construcción avatárica en la narrativa digital". En Julio Ortega (ed.). Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Frankfurt-Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 107-126 Escandell Montiel, Daniel (2012). "Narrativa digital para ELE: Integración de la blogonovela en la clase de español". En Carmen Hernández González, Antonio Carrasco Santana y Eva Álvarez Ramos (eds.). La red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Valladolid: Universidad de Valladolid/ASELE, pp. 233-242 Báez Montero, Inmaculada C y Suárez Rodríguez, Beatriz (2012). "Lectura analógica / lectura digital: el papel de las lecturas graduadas en aprendices de E/LE". En: Carmen Hernández González et al (eds.). La red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Valladolid: ASELE/Universidad de Valladolid, pp. 117-128. Meza Meza, Nohelia (2012). La literatura digital en el aula de ELE. Intertexto, hipertexto e interculturalidad. Háskóli Íslands (Universidad de Islandia). TFM. Reikiavik. <<http://skemman.is/en/stream/get/1946/11528/28641/1/MezaNoheliaMAthesis241182-4019.pdf>> Rivero Roza, L. (2012). Taller de guion cinematográfico para estudiantes de ELE: una propuesta didáctica. TFM. Universitat Pompeu Fabra. Novakovic, Nevena (2015). El uso de la literatura digital en el aula de ELE. Háskóli Íslands (Universidad de Islandia). TFM. Reikiavik. Escandell Montiel, Daniel (2017). "Logoemesis y cultura textovisual: figuras de la generación y visibilización del texto en el arte escrito mediado por las pantallas". Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, vol. 27, pp. 56-66, <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1540>>. Mosquera, Iago (2017). "La literatura digital en el aula de ELE: una propuesta didáctica". Universidad Internacional Menéndez Pelayo. TFM. Santander. Palacios González, Sergio (2017). "Los textos literarios clásicos en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera (LE): estudio, corpus, propuesta didáctica y puesta en práctica para Iso niveles A1-A2". Universidad Autónoma de Madrid. Tesis no publicada. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/679868> Rivero Roza, Lucía (2017). "Taller de guion cinematográfico para estudiantes de ELE: una propuesta didáctica". Universidad de Barcelona. TFM. Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/130787> Abd el Rady, A.A. (2018). El uso de la prensa digital en el desarrollo de la comprensión lectora en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Martín-Villareal, J.P. (2020). "Enseñar literatura digital y memoria histórica en el aula ELE a partir de El poema que cruzó el Atlántico (2019) de María Mencía". MatLit, 8(1), pp. 159-166. Torre, Ángel de la (2021). La poesía digital en el marco de la intermedialidad para la enseñanza y el aprendizaje del español como LE/L2. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Torres Sánchez, Á. (2022). Literatura y tecnología: la poesía digital en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Comares. Franke, M., Lachmund, A. y E. Höfler (2023). "ELE ¿¿digital!? Inter@cción, interdisciplinariedad e intertextualidad en el punto de mira". XXIII Deutscher Hispanistentag. Graz: Universitat Graz, pp. 571-574. Torre Sánchez, A. (2023). "Creaciones poéticas visuales en la enseñanza de español como LE/LE2". Digilec: Revista Internacional de Lenguas y Culturas, 10, pp. 162-183. Alonso Belmonte, I. y M. Strom (2024). "Semiótica social". En E. Gironzet...

Proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Blipan. De la biblioteca a la pantalla: herramientas para el aprovechamiento formativo y el conocimiento de recursos de referencia tradicionales y digitales para los estudios filológicos (ID2025/246)
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 10/2025 - 07/2026
- 2 Título del proyecto:** Estrategias bidireccionales para el fomento de la lectura: producción de contenidos para futuros profesores de ESO y Bachillerato (ID2024/057)
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Escandell Montiel
Nº de participantes: 8
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad/es participante/s:**

Universidade de Coimbra

Tipo de entidad: Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2024 - 01/09/2025**Duración:** 1 año

- 3 Título del proyecto:** La inteligencia artificial en las aulas: estrategias para el uso ético de la IA en la enseñanza-aprendizaje de la literatura (ID2023/067)

Tipo de participación: Investigador principal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Escandell Montiel**Nº de participantes:** 6**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2023 - 01/09/2024**Duración:** 1 año

- 4 Título del proyecto:** Podcasts literarios: creación de guías, actividades y evaluaciones entre iguales (ID2022/195)

Tipo de participación: Miembro de equipo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Miriam Borham Puyal**Nº de participantes:** 5**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 01/09/2023**Duración:** 1 año

- 5 Título del proyecto:** Contra el silenciamiento: performance digital, medios y estrategias creativas para reivindicar el espacio canónico de figuras literarias condenadas al olvido (ID2021/047)

Tipo de participación: Investigador principal**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Escandell Montiel**Nº de participantes:** 5**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2021 - 30/09/2022**Duración:** 1 año

- 6 Título del proyecto:** De los márgenes al aula: salvando la brecha digital y de género en las asignaturas de literatura de los grados de Filología (ID 2020/134)

Tipo de participación: Miembro de equipo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Miriam Borham Puyal**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2021**Duración:** 1 año

- 7 Título del proyecto:** MICROCREATIVIDAD Y ENSEÑANZA: estimular la creatividad para favorecer el juicio crítico y el proceso de aprendizaje en la enseñanza literaria del EEES (ID2019/050)

Ciudad entidad realización: Salamanca,**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** IP, coordinación y gestión**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Escandell Montiel**Nº de participantes:** 4**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad/es participante/s:**

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad



Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/07/2020

Duración: 1 año

- 8 Título del proyecto:** Buenas prácticas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL): familiarización y (auto)evaluación de los estudiantes con el Marco Común Europeo de Referencia (ID2016/025)

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Miriam Borham Puyal

Nº de participantes: 2

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 12/2016 - 12/2017

Duración: 1 año

- 9 Título del proyecto:** El uso de rúbricas dentro de un enfoque discursivo para fomentar el aprendizaje autónomo y mejorar las presentaciones orales en inglés en el ámbito universitario (ID2015/0028)

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Pedro Álvarez Mosquera

Nº de participantes: 3

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 12/2015 - 12/2016

Duración: 1 año

- 10 Título del proyecto:** MOOC Español Salamanca A2 (ID2014/0007)

Tipo de participación: Otros

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Emilio Prieto de los Mozos

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 12/2014 - 12/2015

Duración: 1 año

- 11 Título del proyecto:** Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria (ID2014/0006)

Tipo de participación: Otros

Aportación al proyecto: Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente convocado para 2012/2013 en la Universidad de Salamanca con título "Seminario de Discurso, Legitimación y memoria"

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Fernando Rodríguez de la Flor Adánez

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 12/2014 - 12/2015**Duración:** 1 año**12 Título del proyecto:** I+D+i Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. ELElab**Tipo de participación:** Investigador**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2014 - 31/05/2015**Duración:** 1 año**13 Título del proyecto:** ELElab. Creación de materiales de español**Tipo de participación:** Investigador**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2013**14 Título del proyecto:** Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria (SDLM), GIR de la Universidad de Salamanca**Tipo de participación:** Otros**Aportación al proyecto:** Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente convocado para 2012/2013 en la Universidad de Salamanca con título "Seminario de Discurso, Legitimación y memoria"**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 09/2013 - 09/2013

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento: La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030**Tipo de evento:** Congreso**Idioma de la presentación:** Español**Fecha de presentación:** 24/11/2022**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, España

Performance virtual: aprender sobre los (autores) olvidados siendo ellos en la red.

2 Nombre del evento: III Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural**Tipo de evento:** Congreso**Ciudad de celebración:** Valencia,**Fecha de presentación:** 15/07/2022**Entidad organizadora:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad

Bringing the digital into the humanities.

3 Nombre del evento: LI Congreso Internacional AEPE**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Autor de correspondencia:** Sí**Objetivos del evento:** Formación e Innovación Docente**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Palencia, España**Fecha de presentación:** 29/07/2016



Entidad organizadora: Asociación Europea de Profesores de Español

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: España

La Literatura como asignatura en línea en la formación de profesores: experiencia docente.

4 Nombre del evento: IV Congreso Internacional del español. Innovación, tecnología y comunicación en español

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Perfil de destinatarios/as: Profesores e investigadores en enseñanza de lenguas

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de presentación: 08/07/2016

Entidad organizadora: Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Gobierno autonómico

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

La enseñanza online.

5 Nombre del evento: XXV Congreso Internacional de ASELE

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Presentar el método ELE Español ELElab de la Universidad de Salamanca

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Getafe, España

Fecha de presentación: 19/09/2014

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Getafe, España

Presentación editorial: Ediciones Universidad de Salamanca.

6 Nombre del evento: TISLID 2014. II International Workshop on Technological Innovation for Specialized Linguistic Domains

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Desarrollar teóricamente la aplicación de TIC en la Lingüística y la enseñanza de lenguas

Perfil de destinatarios/as: Linguistas, profesores de lengua

Idioma de la presentación: Inglés

Ciudad de celebración: Ávila, España

Fecha de presentación: 07/05/2014

Entidad organizadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad organizadora: Ávila, España

Challenging language teaching with MOOCs. The case of Español Salamanca A2. Challenging language teaching with MOOCs. The case of Español Salamanca A2. pp. 48 - 48. (España): ATLAS Research Group, 07/05/2014. ISBN 978-84-697-0227-7

7 Nombre del evento: XXXII Congreso Internacional AESLA. Lingüística aplicada: industrias de la lengua y cambio social

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Investigación en lingüística aplicada, desarrollos industriales de lingüística

Perfil de destinatarios/as: Docentes, investigadores, especialistas en lingüística aplicada

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Sevilla, España



Fecha de presentación: 03/04/2014

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España

Materiales didácticos de español para los niveles C1 ? C2: revisión bibliográfica crítica y propuesta metodológica.

Materiales didácticos de español para los niveles C1 ? C2: revisión bibliográfica crítica y propuesta metodológica. 1, pp. 133 - 133. (España): AESLA, 03/04/2014.

8 Nombre del evento: III Congreso Internacional El Español Global

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Objetivos del evento: Innovación docente en enseñanza de lenguas

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de presentación: 28/06/2013

Entidad organizadora: Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Institución pública

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Presentación de materiales B2, C1/C2.

9 Nombre del evento: XXII Congreso Internacional de ASELE: La Red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Comunicación

Objetivos del evento: Innovación docente en enseñanza de segundas lenguas

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de presentación: 21/09/2011

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

Narrativa digital para ELE: Integración de la blogonovela en la clase de español.

10 Nombre del evento: IV Congreso Internacional FIAPE (Federación Internacional de Asociaciones de Profesores de Español) La enseñanza del español en un mundo intercultural. Jornadas pedagógicas

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Comunicación

Objetivos del evento: Innovación docente en enseñanza de segundas lenguas

Perfil de destinatarios/as: Docentes e investigadores

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de presentación: 20/04/2011

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

Ciberpragmática en ELE. Aspectos fundamentales para la comunicación digital. (España):

11 Nombre del evento: Taller de Empleo Vía Lingua

Tipo de evento: Taller

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Ciudad de celebración: España



Fecha de presentación: 22/05/2006

Entidad organizadora: Fundación Premysa

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Apuntes prácticos para el uso del cine de Luis Buñuel en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana.

12 Nombre del evento: Taller de Empleo Vía Lingua

Tipo de evento: Taller

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Ciudad de celebración: España

Fecha de presentación: 03/05/2006

Entidad organizadora: Fundación Premysa

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

El cine en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española.

13 Nombre del evento: Taller de Empleo Vía Lingua

Tipo de evento: Taller

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Ciudad de celebración: España

Fecha de presentación: 23/01/2006

Entidad organizadora: Fundación Premysa

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Cáceres, España

Creación de revistas de ámbito filológico en QuarkXpress. Revista Vanidades vs. Gacetilla del GES XVIII.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Supervisor contratado posdoctoral Juan de la Cierva (Ruben Venzon)

Ciudad de realización: Salamanca,

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2027

2 Descripción de la actividad: Director estudiante predoctoral con contrato FPU21/05633 (Helena Pagán Marín)

Ciudad de realización: Salamanca,

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2026

3 Descripción de la actividad: Director estudiante predoctoral con contrato USAL-Santander (Micaela Moya)

Ciudad de realización: Salamanca,

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2026

4 Descripción de la actividad: Coordinador adjunto del Grado de Filología Hispánica (desde sep. 2021)

Ciudad de realización: Salamanca,

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2023

5 Descripción de la actividad: Corrector de exámenes oficiales DELE (todos los niveles) desde 2011

Identificar palabras clave: Diagnóstico y evaluación educativa; Evaluación de alumnos; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas



Ciudad de realización: Salamanca, España

Entidad organizadora: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Fecha de finalización: 12/2016

- 6 Descripción de la actividad:** Creación de tareas para la comprensión lectora de exámenes oficiales DELE, niveles B1-B2 (desde 2014)

Identificar palabras clave: Diagnóstico y evaluación educativa; Diseño, desarrollo y evaluación curricular; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas

Ciudad de realización: Salamanca, España

Entidad organizadora: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Fecha de finalización: 12/2016

- 7 Descripción de la actividad:** Coordinación del área de evaluación DELE niveles B1 y B2 (desde feb. 2015)

Identificar palabras clave: Diagnóstico y evaluación educativa; Diseño, desarrollo y evaluación curricular; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas

Ciudad de realización: Salamanca, España

Entidad organizadora: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Fecha de finalización: 11/2016

- 8 Descripción de la actividad:** Director del Máster Oficial Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (desde sept. 2024)

Ciudad de realización: Salamanca,

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

- 9 Descripción de la actividad:** Grupo de Innovación Docente (GID) Palabra e imagen: Grupo de Innovación Docente de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Universidad de Valladolid). Miembro.

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

Descripción: Evaluación Docente - Modalidad de evaluación para la excelencia: Calificación: Excelente

Entidad organizadora: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: ANECA

Fecha de finalización: 09/2022

Otros méritos de docencia

Mi labor docente se fundamenta en la convicción de que las Humanidades deben liderar la alfabetización digital. Esta dedicación ha sido reconocida mediante el programa de evaluación **Docencia** (USAL), un aval a mi compromiso con la calidad pedagógica y la actualización constante. Como pionero en la implementación de las **Humanidades Digitales**, he coordinado la puesta en marcha de programas académicos de vanguardia, integrando la informática en el currículo filológico de forma orgánica y didáctica.

Destaca mi liderazgo en la creación de **recursos masivos abiertos (MOOC)**, herramientas que han permitido la difusión global del español y la cultura digital. He encabezado numerosos proyectos de **innovación docente** (GID y PIE) centrados en el uso de entornos multimedia y redes sociales para fomentar la lectoescritura crítica en el aula universitaria. Mi experiencia se extiende a la creación de materiales didácticos de referencia y la tutorización de una cincuentena de trabajos de fin de formación, orientando a las nuevas generaciones hacia una investigación interdisciplinar que une el rigor de las letras con las posibilidades de la tecnología, siempre bajo un prisma de excelencia y servicio público.



He **realizado y coordinado materiales didácticos que han sido publicados por el Ministerio de Educación de España.**

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

He sido docente en centros privados y públicos. En la enseñanza externa a la universidad, además de obtener el Certificado de Aptitud Pedagógica para la docencia en ESO y Bachillerato, he impartido **clases de lengua en español para extranjeros (ELE)** en todos los niveles (A1 a C2, así como fines específicos, en particular, relacionados con el periodismo y los medios de comunicación), así como de cultura e historia españolas. También he impartido cursos específicos incluyendo preparación para exámenes oficiales DELE. Asimismo, he sido responsable de la **coordinación y supervisión de los apartados de comprensión lectora del DELE B2** en CIUSAL (que crea los exámenes junto al Instituto Cervantes, y los corrige).

He sido **contratado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales junto con la Fundación Premysa** para diseñar materiales de enseñanza de español para inmigrantes y la formación de futuros profesores en ese ámbito, coordinando la creación de manuales, formación de docentes y el equipo técnico.

Asimismo, he sido miembro del equipo **ELElab para crear materiales docentes ELE**, cursos en línea, cursos de formación especializada, MOOC y colaboraciones de diferente índole con otras entidades para su formación (incluyendo **Banco Santander y la Real Academia de Ingeniería**).

En el ámbito universitario mi enseñanza ha cubierto tanto **la literatura española contemporánea como la hispanoamericana** (grado y posgrado) (UVA y USAL), con enfoques diversos, desde los más historiográficos hasta los estudios culturales (MMU). Durante varios años he impartido, además, las asignaturas de Literatura Española para grados diversos, lo que conllevaba perspectivas históricamente amplias (desde Medioevo hasta s. XIX), así como poesía, literatura digital y otras materias de especialización destacada. También he impartido asignaturas sobre **métodos docentes, evaluación y organización de cursos** en la UIMP (máster ELE) y la USAL (máster de Educación Secundaria), así como **materias orientadas a la enseñanza de la literatura** (Grado de Educación Primaria en la USAL, sede de Ávila). De este modo, mi experiencia docente en el ámbito literario, tanto en España como internacionalmente, evidencia una destacada pluralidad geográfica y un marco histórico amplio, pese a mi especialización en el ámbito más contemporáneo.

La experiencia docente ha abarcado grupos pequeños (menos de 10 estudiantes) hasta grandes grupos (más de 190), por lo que la metodología se ha adaptado cuando ha sido preciso a las características y recursos disponibles según las necesidades de cada caso, así como a las características de los centros. Los grupos de estudiantes universitarios han sido heterogéneos, coincidiendo hablantes de múltiples L1 (estudiantes Erasmus, PCI y de otros programas), tanto en España como en el extranjero, siendo su estudio principal (mayor) diversas especializadas lingüísticas y, también, de otras ramas del conocimiento (como Economía, Derecho o Medicina, en Reino Unido).



Mis proyectos de **innovación docente se han centrado en mejorar y potenciar las alfabetización mediática** a través de la puesta en valor de estas **'soft skills'** en el contexto general de la enseñanza reglada de Lengua y Literatura, tanto entre estudiantes universitarios como en formación para futuros docentes.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** ILAC (Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen)
Objeto del grupo: Investigación
Nombre del investigador/a principal (IP): Miriam Borham Puyal **Nº de componentes grupo:** 12
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Salamanca,
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 11/2023
- 2** **Nombre del grupo:** Tecnología y Poder en el Pensamiento y las Letras (TePPeL)
Objeto del grupo: Investigación en humanidades digitales, relaciones entre poder y humanidades, enfoques interdisciplinares de las humanidades
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Escandell Montiel **Nº de componentes grupo:** 16
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Salamanca,
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tesis dirigidas: 11 **Nº de posdoc. dirigidos:** 2
Fecha de inicio: 02/2022
- 3** **Nombre del grupo:** E-LECTRA
Objeto del grupo: Investigación
Nombre del investigador/a principal (IP): José Antonio N° de componentes grupo: 15
Cordón
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Salaamanca,
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tesis dirigidas: 8
Fecha de inicio: 03/2019
- 4** **Nombre del grupo:** Narrativas de Resiliencia
Objeto del grupo: Estudios comparativos de estrategias de resiliencia en la literatua
Nombre del investigador/a principal (IP): Ana Fraile Marcos
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 11/2017



- 5** **Nombre del grupo:** CELL (Centre for Creative Writing, English Literature and Linguistics)
Objeto del grupo: Investigación y desarrollo de proyectos de lengua y literatura
Nombre del investigador/a principal (IP): Antony Rowland
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Ciudad de radicación: Mánchester, Reino Unido
Entidad de afiliación: Manchester Metropolitan University
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 11/2017
Duración: 5 años
- 6** **Nombre del grupo:** ASPECTOS DE TEORÍA LITERARIA. LECTURAS Y ESCRITURAS EN RED (LECRIRED)
Objeto del grupo: Investigación en lectura y escritura digitales
Código normalizado: HUM 530
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Cádiz
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 02/2017
- 7** **Nombre del grupo:** ILICIA (Inscripciones literarias de la ciencia). Grupo de Investigación Reconocido Universidad de Salamanca
Objeto del grupo: Investigar la Ciencia y su representación en la literatura
Nombre del investigador/a principal (IP): Amelia Gamoneda Lanza
Código normalizado: ILICIA
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Salamanca,
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2016
- 8** **Nombre del grupo:** I+D+i Cursos Internacionales
Objeto del grupo: Desarrollo, creación e investigación en enseñanza en línea
Nombre del investigador/a principal (IP): Alberto Buitrago
Nº de componentes grupo: 5
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Salamanca, España
Entidad de afiliación: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Explicación narrativa: Creación de curso en línea ELE para Brasil (Universia/USAL), MOOC ELE A2 (MiríadaX/Universia/USAL)
Fecha de inicio: 28/04/2014
Duración: 3 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Postautorías en el siglo XXI: análisis y estudio del impacto de la IA generativa en el scriptorium y la industria literaria en lengua española
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Tipo de entidad: Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Escandell montiel
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:

Fundación Memoria de D. Samuel Solorzano Barruso **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Salamanca, España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: FS/1-2025

Fecha de inicio-fin: 01/01/2026 - 31/12/2026

Duración: 1 año

Cuántía total: 3.201,84 €

2 Nombre del proyecto: EA-DIGIFOLK: An European and Ibero-American Approach for the Digital Collection, Analysis and Dissemination of Folk Music

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Navarro Cáceres; Javier-Félix Merchán Sánchez-Jara

Nº de investigadores/as: 8

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Marie Skłodowska-Curie Actions - Staff Exchange (MSCA-RISE)

Cód. según financiadora: 101086338 (HORIZON-MSCA-2021-SE-01-STAFF)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2026

Cuántía total: 437.000 €

3 Nombre del proyecto: Insurrectas. Estudio crítico y difusión de la literatura exocanónica actual escrita por mujeres en lengua española

Entidad de realización: Fundación Memoria de D. Samuel Solorzano Barruso **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sheila Pastor Martín

Nº de investigadores/as: 11

Nombre del programa: Fundación en Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso

Cód. según financiadora: PSF 11/2023

Fecha de inicio-fin: 12/2023 - 12/2024

Duración: 1 año

Explicación narrativa: Equipo de investigación.

4 Nombre del proyecto: Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Escandell Montiel

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Gobierno de España

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i

Cód. según financiadora: PID2019-104957GA-I00

Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2023

Duración: 3 años

Cuantía subproyecto: 29.040 €

Porcentaje en subvención: 100

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: IP del proyecto financiado por el Ministerio de Ciencias en convocatoria de 2019 aprobado el 1 de junio de 2020.

5 Nombre del proyecto: Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Fraile Marcos; Miriam Borham Puyal

Nº de investigadores/as: 8

Fecha de inicio-fin: 01/05/2020 - 31/12/2022

Cuantía total: 10.000 €

6 Nombre del proyecto: David Foster Wallace: su huella en España a los 25 años de La broma infinita

Entidad de realización: Fundación Memoria de D. **Tipo de entidad:** Universidad

Samuel Solorzano Barruso

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Escandell Montiel

Nº de investigadores/as: 3

Nombre del programa: Fundación en Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso

Cód. según financiadora: PSF 4/2021

Fecha de inicio-fin: 12/2021 - 12/2022

Duración: 1 año

Explicación narrativa: Investigador responsable

7 Nombre del proyecto: Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas (HAR2017-85392-P)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando González García

Nº de investigadores/as: 13

Nombre del programa: Proyectos I+D Excelencia

Cód. según financiadora: HAR2017-85392-P

Fecha de inicio-fin: 01/2018 - 01/2021

Duración: 3 años

Cuantía total: 33.800 €

8 Nombre del proyecto: MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red (RTI2018-094725-B-I00)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Calvo Revilla

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación

Tipo de entidad: Proyectos I+D+i Retos de la Sociedad

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos I+D+i Retos de la Sociedad

Cód. según financiadora: RTI2018-094725-B-I00

Fecha de inicio-fin: 02/2019 - 2021

Duración: 3 años

Cuántía total: 56.870 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Explicación narrativa: Miembro del equipo de trabajo como experto en literatura digital reconocido a través de diversas publicaciones centradas en la publicación en formatos breves e hiperbreves de internet, como tuitatura, ponencias internacionales, etc.

9 Nombre del proyecto: Los nuevos medios y la representación del dolor. El retrato de la enfermedad como estrategia de resiliencia y superación

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Fundación Memoria de D. Samuel Solorzano Barruso

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Escandell Montiel

Nº de investigadores/as: 4

Nº de personas/año: 4

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Ayudas a la Investigación de la Fundación "Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso"

Cód. según financiadora: FS/2-2019

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Duración: 1 año

10 Nombre del proyecto: (Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miriam Borham Puyal

Nº de investigadores/as: 11

Nº de personas/año: 11

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos I+D+i

Fecha de inicio-fin: 28/10/2019 - 31/12/2020

Duración: 1 año - 2 meses

Cuántía total: 3.000 €

- 11 Nombre del proyecto:** New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy
Identificar palabras clave: Estudio de los medios; Educación; Lenguas romances
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Herrero; Daniel Escandell Montiel; Isabelle Vanderschelden
Nº de investigadores/as: 6 **Nº de personas/año:** 7
Entidad/es financiadora/s: Arts and Humanities Research Council **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Londres, Reino Unido
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: OWRI
Fecha de inicio-fin: 04/2018 - 03/2020 **Duración:** 17 meses - 15 días
Entidad/es participante/s: Manchester Metropolitan University; University of Manchester
Cuantía total: 67.242 € **Cuantía subproyecto:** 67.242 €
Porcentaje en subvención: 80
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Explicación narrativa: Co-IP. Responsable de coordinación del proyecto como especialista en estudios transmedia, videojuegos y sus aplicaciones educativas. Co-gestión del proyecto, asumiendo responsabilidad directa de la coordinación de actividades que son parte del mismo como simposios, una conferencia internacional y varias publicaciones. El proyecto cuenta con un presupuesto de 58.982 libras, estimadas en 67.242 euros el día de concesión del mismo. El proyecto se realiza en colaboración con la University of Manchester como parte del programa "Cross-Language Dynamics: Reshaping Community". El equipo estuvo formado por los tres docentes fijos (permanent/senior), una research assistant, dos lectors y una prof. visitante becada (tiempo parcial).
- 12 Nombre del proyecto:** Transmedia Practices in Higher Education: OER for students by students
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mánchester, Reino Unido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Escandell Montiel; Carmen Herrero
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 5
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: CELT Scholarship of Teaching and Learning Research Project Grants
Fecha de inicio-fin: 05/2018 - 07/2019 **Duración:** 1 año - 2 meses
Cuantía total: 4.537 €
Explicación narrativa: Co-IP, responsable de coordinación académica e investigadora del proyecto. El equipo estuvo formado por los dos miembros docentes fijos, una research assistant, una lector (área de francés) y una profesora de español (tiempo parcial).

- 13** **Nombre del proyecto:** MIREL. Microrrelato. Desafíos digitales de las microforma narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Calvo Revilla
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Proyectos I+D+i Retos
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos I+D+i Retos de la Sociedad
Cód. según financiadora: FFI2015-70768-R
Fecha de inicio-fin: 02/2016 - 2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 30.250 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Explicación narrativa: Miembro del equipo de trabajo como experto en literatura digital reconocido a través de diversas publicaciones centradas en la publicación en formatos breves e hiperbreves de internet, como tuitatura, ponencias internacionales, etc.
- 14** **Nombre del proyecto:** NARRATIVAS DE RESILIENCIA: ENFOQUES INTERSECCIONALES SOBRE LITERATURA Y OTRAS REPRESENTACIONES CULTURALES CONTEMPORANEAS
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Fraile Marcos
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Convocatoria Proyectos I+D+i Retos
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos I+D+i Retos de la Sociedad
Cód. según financiadora: FFI2015-63895-C2-2-R
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 24.200 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Explicación narrativa: Miembro del equipo de trabajo como experto en literatura digital reconocido a través de diversas publicaciones centradas en las estrategias de construcción de la identidad, presencialidad y visibilización social/autorral en red.
- 15** **Nombre del proyecto:** E-Learning Novelties Towards The Goal Of A Universal Acquisition Of Foreign Languages (E-LENGUA)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Grado de contribución: Miembro colaborador

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Fernández Juncal

Nº de investigadores/as: 10

Tipo de participación: Colaboración

Nombre del programa: Erasmus+ for Higher Education KA203 STRATEGIC PARTNERSHIP

Cód. según financiadora: 2015-1-ES01-KA203-015743

Fecha de inicio-fin: 11/2015 - 2018

Duración: 3 años

Cuantía total: 151.370 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Explicación narrativa: Desarrollo de informe "Calidad y evaluación de MOOC" para el proyecto, propuesta de diseño de LMOOC para la ejecución de la parte del proyecto correspondiente a la Universidad de Salamanca. Actividad realizada como fruto de la colaboración en este proyecto de la unidad de I+D+i de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca y como diseñador de cursos en línea y LMOOC en proyectos anteriores financiados por la USAL y la Junta de Castilla y León.

16 **Nombre del proyecto:** Curso en línea de español para brasileños nivel B1

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la lengua; Filología hispánica

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la lengua; Filología hispánica

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Autonómica

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Miguel Sánchez Llorente; Daniel Escandell Montiel; Carmela Tomé Cornejo; Álvaro Recio Diego; Gloria García Catalán

Nº de investigadores/as: 7

Nº de personas/año: 7

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Universia Holdings

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Gobierno

Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Nombre del programa: Subvenciones destinadas a financiar proyectos de contenidos digitales culturales y de recursos didácticos del español en Internet o dispositivos móviles (Orden CYT/582/2014))

Cód. según financiadora: REAY CYT 009

Fecha de inicio-fin: 04/2014 - 31/10/2014

Duración: 6 meses

Entidad/es participante/s: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.; Junta de Castilla y León

Cuantía total: 160.000 €

Porcentaje en subvención: 12,63

Resultados relevantes: Creación de un curso de enseñanza de español para Brasil (Universia, Gobierno de Brasil, USAL)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Creación de materiales didácticos, diseño y conceptualización del curso en línea para estudiantes universitarios brasileños (Espanhol Intermediário) publicado por Universia para el Ministerio de Educación del Gobierno de Brasil (Ministério da Educação, MEC).

- 17** **Nombre del proyecto:** SDLM: Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Rodríguez de la Flor Adánez; Patricia Cifre Wibrow; Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez; Amelia Gamoneda Lanza; Pedro Emmanuel Rosa Grincho-Serra
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 7
Tipo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2011
Entidad/es participante/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Cuantía total: 4.000 €
Resultados relevantes: Seminario permanente (ciclo de conferencias) con investigadores internacionales.
Explicación narrativa: Colaboración en gestión y organización de las sesiones de conferencias. Conferenciante.
- 18** **Nombre del proyecto:** ELElab: hacia la creación de un MOOC de español como lengua extranjera
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas; Filología hispánica
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas; Filología hispánica
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julio Borrego Nieto; Juan Felipe García Santos; Emilio Prieto de los Mozos; Rebeca Delgado Fernández; Lorena Domínguez García; Daniel Escandell Montiel; Gloria García Catalán; Maddalena Ghezzi; Alba Hernández Martín; Sheila Lucas Lastra; Álvaro Recio Diego; Carmela Tomé Cornejo
Nº de investigadores/as: 12 **Nº de personas/año:** 12
Entidad/es financiadora/s: COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEON
Ciudad entidad financiadora: España
Tipo de participación: Otros
Nombre del programa: Subvenciones destinadas a financiar la implantación del aprendizaje electrónico CYT/370/2013
Cód. según financiadora: REAY CYT 005
Fecha de inicio: 03/09/2013 **Duración:** 1 año
Entidad/es participante/s: BANCO SANTANDER, S.A.; COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEON; Universidad de Salamanca
Cuantía total: 22.800 € **Cuantía subproyecto:** 5.000 €
Porcentaje en subvención: 100
Resultados relevantes: Creación del primer MOOC (curso abierto masivo en línea) de enseñanza en español nivel A2.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Explicación narrativa: Guionización de la serie creada para acompañar al MOOC, diseño de actividades para el curso, etc.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Research Skills II: Speaking and Listening in Research Contexts
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miriam Borham Puyal
Nº de investigadores/as: 4 **Nº de personas/año:** 4
Entidad/es financiadora/s:
Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Salamanca **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombre del programa: Art. 60 LOSU
Fecha de inicio: 29/10/2024 **Duración:** 7 meses
Cuantía total: 2.100 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Poesía en red y ciberpoesía
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mar Campos Mínguez-Figueroa; Daniel Escandell Montiel
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACION CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 04/2019 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 4.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Lectoescritura digital
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la lectura; Estudio de los medios; Escritura
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Antonio Cordón García; Daniel Escandell Montiel; Carlos Scolari
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Educación, Política Social y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Nombre del programa: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 04/2018 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 10.890 €
Resultados relevantes: Elaboración para el MECD de un libro blanco sobre lectoescritura digital. El libro será empleado como referente para los siguientes pasos en alfabetización digital dentro de los planes educativos nacionales. Mi responsabilidad ha sido la coordinación y supervisión de los apartados referentes a lectura digital y textualidades digitales (textos literarios).
Identificar palabras clave: Lectura; Enseñanza y aprendizaje de la lectura; Formación del profesorado en lengua y literatura ; Historia de la literatura

- 4** **Nombre del proyecto:** Curso de Español Técnico
Identificar palabras clave: Ingenierías; Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Grado de contribución: Investigador/a
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Miguel Sánchez Llorente
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 4
Entidad/es participante/s: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.; Lenkua; REAL ACADEMIA DE INGENIERIA
Entidad/es financiadora/s: REAL ACADEMIA DE INGENIERIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 07/2015 **Duración:** 1 año - 6 meses
Resultados relevantes: Realización del curso "blended" (online y presencial) Español Técnico de Cursos Internacionales, de español para estudiantes de Ingeniería.
- 5** **Nombre del proyecto:** ELElab. Equipo de creación de materiales de español como lengua extranjera (bloques SP.1.2 y SP.5.2 del proyecto Campus Studii Salamantini) <http://cei.usal.es/es/resultados?detail3=67>
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas; Lingüística aplicada; Gramática
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Universidad de Salamanca
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Emilio Prieto de los Mozos; Julio Borrego Nieto; Juan Felipe García Santos
Nº de investigadores/as: 13 **Nº de personas/año:** 13
Entidad/es participante/s: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.; Ediciones de la Universidad de Salamanca; Universidad de Salamanca
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 09/2011 **Duración:** 2 años - 4 meses
Cuantía subproyecto: 100.000 €
Resultados relevantes: Publicación de libros de enseñanza ELE y Gramática de referencia.
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas; Lingüística aplicada; Gramática
- 6** **Nombre del proyecto:** Grupo de Investigación Reconocido SDLM (Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria)
Identificar palabras clave: Ciencias sociales; Filosofía; Historia; Literatura; Arte
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Universidad de Salamanca
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Universidad de Salamanca

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 20/01/2011

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Comisario de exposición/homenaje a la autora Carmen Martín Gaité
Nombre de la exposición: Carmen Martín Gaité: estampas de la autora y su ciudad
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Escandell Montiel; Ignacio Francia
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Foro donde se expone: Centro Internacional del Español - Banco de España
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 02/02/2024
Otros: Encargada con motivo del depósito del archivo Carmen Martín Gaité en su cesión a la Universidad de Salamanca por la JCYL.
- 2 Descripción:** Cortometraje sobre la relación de la Universidad de Salamanca con la literatura (estrenado por la USAL en la FILUNI de la UNAM en 2017)
Nombre de la exposición: FILUNI 2017
Autores/as (p. o. de firma): Luis Arturo Guichard Romero; Daniel Escandell Montiel; Vega Sánchez Aparicio
Ciudad de celebración: México DF, México
Foro donde se expone: FILUNI 2017
Fecha de inicio: 26/08/2017
Título de la publicación: Como la hiedra el asombro: la creación literaria en la Universidad de Salamanca
- 3 Descripción:** Cortometraje sobre la labor en solitario de restauración de Bernard G. Farthing llevada a cabo en el Monasterio de San Francisco en Fundão (Portugal)
Nombre de la exposición: Cortometraje estrenado en el Encuentro y Festival Transfronterizo Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia en el Medio Rural. PAN XI: Todas las islas lejos
Autores/as (p. o. de firma): Sara Calatrava Sánchez; Miriam Borham Puyal; Daniel Escandell Montiel
Ciudad de celebración: Morille, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Cortometraje estrenado en el Encuentro y Festival Transfronterizo Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia en el Medio Rural de Morille (PAN) en Salamanca
Fecha de inicio: 12/07/2013
Título de la publicación: Bernard's Dream
- 4 Descripción:** Selección de carteles de películas realizados por artistas checoslovacos para publicitar películas españolas en el país
Nombre de la exposición: Exposición de carteles de cine checoslovacos: 1959-1989
Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Leal Riesco; Daniel Escandell Montiel; David Andrés Castillo
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Foro donde se expone: Facultad de Historia (Universidad de Salamanca)
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 03/2010

- 5 Descripción:** Adaptación y dramaturgia del relato 'El loco' (Guy de Maupassant)
Nombre de la exposición: Estreno de 'El loco' - Grupo teatral Dit i Fet (dirección: Anna Xantal)
Fecha de inicio: 21/03/2009
Otros: Estreno teatral
- 6 Descripción:** Participación con textos poéticos en exposición de pintura, escultura y poesía
Nombre de la exposición: ARS POETICA
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Foro donde se expone: Universidad de Salamanca - Palacio de Anaya (Facultad de Filología)
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 05/2003
- 7 Descripción:** Dirección de la obra de teatro 'Casandra' para la apertura de la temporada teatral 2002-2003 del Club de Teatre GAT (Ibiza)
Nombre de la exposición: Estreno teatral de 'Casandra' - Club de Teatre GAT
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Escandell Montiel
Fecha de inicio: 06/09/2002
Otros: Representación teatral

Transferencia e intercambio de conocimiento

Mi trayectoria investigadora se define por una vocación constante de trascender los límites de la academia para proyectar el conocimiento humanístico en la sociedad tecnológica. Como filólogo especializado en informática y redes, entiendo la transferencia no solo como la explotación de resultados, sino como un ejercicio de traducción cultural: la capacidad de convertir el análisis de las nuevas textualidades en herramientas útiles para la industria, la educación y el debate público.

Transferencia hacia el sector profesional y la industria digital. Una dimensión fundamental de mi perfil es mi vinculación directa con el sector de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Durante casi dos décadas (2003-2020), he desarrollado una labor sostenida en el periodismo tecnológico y el análisis de la industria del entretenimiento electrónico como redactor en Vandal Networks, colaborando además en medios de referencia nacional como El Español. Esta experiencia me ha permitido transferir un conocimiento experto sobre la evolución del software y las comunidades digitales a un público masivo, hibridando el rigor del análisis literario con la actualidad de la vanguardia tecnológica.

En el ámbito de la enseñanza, mi colaboración con Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca ha cristalizado en la creación de productos educativos de alto impacto. He participado activamente en el diseño y desarrollo de materiales multimedia, manuales especializados (como Español ELElab) y la dirección de múltiples MOOC (cursos masivos abiertos en línea), como el curso "Español Salamanca A2", en colaboración con entidades como el Banco Santander y diversas instituciones internacionales.

Colaboración institucional y diseño de políticas educativas. Mi experiencia en el estudio de la lectoescritura digital me ha permitido actuar como asesor y creador de contenidos para organismos públicos de máximo nivel. He liderado contratos de I+D de especial relevancia, como el contrato "Lectoescritura digital", desarrollado por designación directa del Ministerio de Educación y Formación

Profesional del Gobierno de España. Asimismo, he colaborado con la Real Academia de Ingeniería en la integración de competencias tecnológicas y humanísticas, diseñando materiales pedagógicos multimedia orientados a la innovación docente en la práctica preuniversitaria. Estas actividades aseguran que la investigación sobre el impacto de las TIC en la escritura y el pensamiento llegue de forma efectiva al sistema educativo.

Divulgación, curaduría y mediación cultural. La transferencia de conocimiento se manifiesta también en una intensa presencia en la esfera pública y en la gestión del patrimonio. He actuado como mediador cultural a través de la curaduría de exposiciones, como la muestra "Carmen Martín Gaité: estampas de la autora y su ciudad" (2024) en el Centro Internacional del Español, trasladando la investigación académica al espacio ciudadano. Mi labor de divulgación incluye una presencia recurrente en medios de comunicación, habiendo sido entrevistado como experto en Radio Nacional de España (Radio 3), Diario de Ibiza y Casa América, donde he abordado fenómenos como la viralidad literaria y el potencial narrativo de los videojuegos más allá del ocio.

Liderazgo en redes de intercambio internacional. Finalmente, mi papel como dinamizador del intercambio científico se consolida mediante la dirección de la revista Caracteres y mi pertenencia a los consejos editoriales de colecciones internacionales de prestigio como Iberoamericana-Vervuert. Como Subdirector del IEMYRhd y coordinador de programas en Humanidades Digitales, lidero la transferencia institucional de metodologías tecnológicas aplicadas al patrimonio textual, fomentando una red de colaboración que incluye estancias de intercambio en centros como la Manchester Metropolitan University o la Universidad de Estocolmo, siempre con el objetivo de profesionalizar la relación entre la tecnología y el pensamiento crítico.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

- 1** Índice H: 15
Fecha de aplicación: 2023
Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR
- 2** Índice H: 14
Fecha de aplicación: 2024
Fuente de Índice H: Total citas recogidas en CVN

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Daniel Escandell Montiel. El escenario virtual de la blogoficción. Construcción avatárica en la narrativa digital. Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. pp. 107 - 126. Fráncfort del Meno(Alemania): Iberoamericana-Vervuert, 2012. ISBN 978-3-86527-692-6
Colección: Nuevos Hispanismos
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: SPI-ICEE
Índice de impacto: 51,92

Fuente de citas: Listado adjunto**Citas:** 15

Resultados relevantes: La blogoficción es un campo de creación literaria que alberga diferentes estilos, muchas veces poco diferenciados entre sí por los propios autores de literatura digital que emplean el término blogonovela para referirse a toda una suerte de textos publicados en formato blog. El origen de la creación literaria en blog se encuentra, en buena medida, en el uso natural de este formato, como veremos, que ha dado pie desde sus comienzos a diferentes encarnaciones de blogoficcionalidad, aunque fuera solo como mero soporte de publicación de textos (narrativos, líricos o dramáticos) de corte tradicional. Sin embargo, es a partir de Hernán Casciari cuando se define el concepto de blogonovela. Es desde el frente literario argentino donde con más intensidad se desarrollan estas narraciones, y también donde más éxito han tenido, convirtiéndose algunas en exitosas series de televisión u obras de teatro. Al otro lado del Atlántico, España es otro importante eje blogoficcional: es desde ahí donde Casciari la crea y donde se han concebido también importantes referentes del género. Este capítulo presta especial atención a textos blogoficcionales, principalmente blogonovelas, para estudiar el proceso literario de creación de las mismas. • Índice SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology, foreign publishers): 51,92. • Índice SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology, Spanish publishers): 31,36. • Índice SPI-ICEE (general, foreign publishers): 53,47 (pos. 22/208). • Índice SPI-ICEE (general, Spanish publishers): 35,47 (pos. 35/201). Reseñas: El boomeran(g), 16 mayo 2012. <http://www.elboomeran.com/obra/1136/nuevos-hispanismos-para-una-critica-del-lenguaje-dominante/> Revista de Estudios Hispánicos (2014), vol. XLVIII, n. 1, pp. 243-245. Citado en (selección): Escandell Montiel, Daniel (2013). "Lectoautoría y colectividad en la narratología de la blogoficción". En Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación. Madrid: Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 343-349 Escandell Montiel, Daniel (2014). "La narratología del avatar: expresiones homodiegéticas en las blogoficciones". En J.A. Cordon et al. (eds.). Documentos electrónicos y textualidades digitales. Nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros. Salamanca: EUSAL, pp. 29-45. Mora, Vicente Luis (2013). "Redes sociales, textovisualidad y transmedia: literatura y nuevas tecnologías". En El español en el mundo - Anuario 2012 - Centro Virtual Cervantes. <http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_12/luis/p01.htm>. Mora, Vicente Luis (2013). "Sujeto a réplica : el estatuto narrativo del sujeto palimpsesto y formas literarias de identidad digital" en J. Montoya y Á. Esteban (eds.) Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas. Madrid/Fránkfort: Iberoamericana-Vervuert. pp. 33-60. Mariano de Carvalho, Vinicius (2013). "Blogosfera: los márgenes entre literatura, periodismo y acción política. Entrevista con Yoani Sánchez". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 2 (2), pp. 196-211. Pron, Patricio (2014). El libro tachado. Madrid: Turner. Bruña Bragado, María José (2015). "Hacia otros modos de circulación de la cultura: Blogosfera, modernidad tardía, hispanismo y fenómeno transatlántico". Ed. Francisca Noguerol et al. Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías. Kassel: Reichenberger. pp. 47-59. Escandell Montiel, Daniel (2015). "Alteridad y avatar: la red de egos telemáticos en la autoría digital". Ed. Francisca Noguerol et al. Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías. Kassel: Reichenberger. pp. 107-118. Merino, José Luis (2015). "Literatura y nuevas tecnologías". Iberoamericana, vol. 15, n. 58, pp. 193-205. Andrés Castillo, David (2015). "Dialogismo, conocimiento, polifonía e imaginación en la web 2.0. El camino hacia la web 3.0". Studia Iberica et Americana, Studia Iberica et Americana, vol. 2, pp. 471-493 Escandell Montiel, Daniel (2016). "Reinventando a ...

Reseñas en revistas: 2**Publicación relevante:** Sí

- 2** Daniel Escandell Montiel. La pérdida de la memoria: El presente absoluto en la blogonovela. La memoria novelada: Hibridación de géneros y metafiction en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010). pp. 247 - 258. Bern(Alemania): Peter Lang, 2012. ISBN 978-3-0343-1088-8

Colección: Perspectivas Hispánicas**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Fuente de impacto:** SPI-ICEE**Índice de impacto:** 51,10**Fuente de impacto:** SPI-ICEE (General)**Índice de impacto:** 70,42**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 1

Resultados relevantes: En la última década, una gran parte de las novelas publicadas en España ha tenido como eje vertebrador de sus narraciones el tema de la memoria histórica. Siguiendo ese interés, esta edición se

ocupa de la cuestión de la forma, en relación a las distintas estrategias narrativas que los escritores han venido desarrollando de 2000 a 2010. Dentro de este paradigma, la metaficción, el documentalismo o la hibridación de géneros aparecerán como algunas de las formas narrativas más recurrentes en este tipo de obras. Las distintas contribuciones que componen este libro nos acercan a estas estrategias narrativas con el fin de resaltar las diferencias con modelos anteriores. A su vez, estos usos narrativos se relacionan no solo con la propia estética de la novela, sino, aún más, con la existencia de una ética en la que se reflejan los hechos narrados. Todos estos asuntos, así mismo, son observados a través de algunas de las perspectivas teóricas más relevantes que en los últimos años se han desarrollado en el ámbito de los estudios de la memoria. • Índice SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology, foreign publishers): 51,10. • Índice SPI-ICEE (general, foreign publishers): 70,42 (pos. 19/208). Citado en: Escandell Montiel, Daniel (2012). "El escenario virtual de la blogoficción?n. Construcción avata?rica en la narrativa digital". En Julio Ortega (ed.). Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Frankfurt-Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 107-126. Reseñas: Revue Romane, vol. 48 issue 2, 2013. pp. 358-360. Impossibilia, vol. 4, 2012. pp. 284-288. Cuadernos de Aleph, vol 4, 2012. pp. 202-221. Bulletin Hispanique, vol. 116 n. 2, 2014. pp. 1-6. <http://bulletinhispanique.revues.org/3690>

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Sí

- 3** Fernando Rodríguez de la Flor Adánez; Daniel Escandell Montiel. El gabinete de Fausto. "Teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital. El gabinete de Fausto. "Teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital. pp. 1 - 271. Madrid(España): Editorial CSIC, 05/2014. ISBN 9788400098049

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 36

Resultados relevantes: Índice SPI ICEE: 65,60. Índice SPI ICEE (general): 210,65 El libro fue escrito a partes iguales por los dos autores. El Dr. Rodríguez de la Flor aportó sus conocimientos vinculados a la cultura material del Antiguo Régimen y el Dr. Escandell los vinculados a la cultura material de los siglos XX y XXI. Reseñado en: Pedrosa, José Manuel (2014). "Fernando R. de la Flor & Daniel Escandell Montiel. El gabinete de Fausto: "teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014". E-humanista 28 <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_28/articles/part%203/ehum28.review.pedrosa.flor.pdf> pp. 831-834 Pron, Patricio (2014). "Estrategias protectivas" de los escritores / Una cita de "El gabinete de Fausto" de Fernando R. de la Flor y Daniel Escandell Montiel". El boomeran(g) 10-07-2014. <<http://www.elboomeran.com/blog-post/539/15103/patricio-pron/estrategias-protectivas-de-los-escritores-una-cita-de-el-gabinete-de-fausto-de-fernando-r-de-la-flor-y-daniel-escandell-montiel/>>. Silva, Ana Marques da (2014). "Para uma arqueologia do escritório. Recensão do livro de Fernando Rodríguez de La Flor e Daniel Escandell Montiel, El gabinete de Fausto, "teatros" de la lecto-escritura a un lado y otro de la frontera digital". Revista de Estudos Literários, no 4: 508-512. Sánchez Medina, Alberto (2015). "Antropología del escritorio". Leer (abril 2015), pp. 48-49. Llosa Sanz, Álvaro (2016). "Fernando Rodríguez de La Flor, Daniel Escandell Montiel, El gabinete de Fausto. «Teatros» de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital". Mélanges de la Casa Velázquez, vol. 46 (2). <http://mcv.revues.org/7314> Premios, distinciones y otros méritos: Seleccionado mejor libro de no-ficción de 2014. Lucena Giraldo, Manuel. Mejor libro de no-ficción, 2014: El gabinete de Fausto. ABC Cultural no1167. "Los ganadores de 2014. Balance de un año / Libros", p. 6 Seleccionado en catálogo "Novedades editoriales - Literatura", UNe Libros, no29, Otoño 2014, p. 46. Entrevista en Diario de Ibiza, 7-02-2015. "No hay que confundir lectores con seguidores" (Sección Sociedad y Cultura - Investigación). Diario de Ibiza, pp. 36-37 (publicada también en: La Opinión de Málaga 21-02-15; <http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2015/02/21/hay-confundir-lectores-seguidores/745305.html>). Citado en: Labella Martínez, Antonio (2014). Yo/es/otro. Tesis. Universidad Complutense de Madrid. || Pron, Patricio (2014). ""Estrategias protectivas" de los escritores / Una cita de "El gabinete de Fausto" de Fernando R. de la Flor y Daniel Escandell Montiel". El boomeran(g) 10-07-2014. <<http://www.elboomeran.com/blog-post/539/15103/patricio-pron/estrategias-protectivas-de-los-escritores-una-cita-de-el-gabinete-de-fausto-de-fernando-r-de-la-flor-y-daniel-escandell-montiel/>>. || Corral Cañas, Celia (2014). Nuevos ámbitos en la creación de arte verbal. Poesía española contemporánea en la red. Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca. || Andrés Castillo, David (2014). "Literatura digital. Nuevos caminos para la exploración filológica". Al pie de la(s) letra(s): Sborník příspěvků ze Setkání hispanistů na JU v Českých Budějovicích. Disponible online en:

http://alpiodelasletras.sweb.cz/castillo_david_andres_literatura_digital.pdf || Labella Martínez, Antonio (2014). "Yo/es/otro". TFM. Universidad Complutense de Madrid. || Ródenas de Moya, Domingo (2015). "Estudios literarios sobre los siglos XX y XXI". Ínsula, vol. 820, pp. 12-15 || Chiappe, Doménico (2015). Forma y fondo de la narrativa multimedia. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid. <<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/21983>> || Romero López, Dolores (2015). "Hacia MySmartLibrary. Bibliotecas Digitales para la Docencia". MySmartLibrary.es/UCM. Repositorio: <http://eprints.ucm.es/31422/> || Mora, Vicente Luis (2015). "Inspección técnica de la imaginación". El Cuaderno, vol. 73, pp. 13-14 || Herráiz Oliva...

Reseñas en revistas: 5

Publicación relevante: Sí

- 4** Daniel Escandell Montiel. Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera. Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera. Fráncfort del Meno(Alemania): Iberoamericana-Vervuert, 03/2014. ISBN 978-3-95487-304-3

Colección: Nuevos Hispanismos

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Índice de impacto: 51,92

Fuente de impacto: SPI-ICEE (General)

Índice de impacto: 53,47

Fuente de citas: Otros

Citas: 118

Resultados relevantes: Libro de texto en el curso "Narrativa Latinoamericana II", Lic. Estudios Latinoamericanos, UNAM, desde curso 20/21. Recomendado Libro del mes Alma Magazine, 8/2014, <http://www.almamagazine.com/rachel-kushner-los-lanzallamas-5312> Cafeletrario, 19/06/14 <http://cafeletrario.blogspot.com.es/2014/06/escrituras-para-el-siglo-xxi-literatura.html> Trama & Texturas, nº23 (2014), p. 123 Hispanic Review, vol. 83, n.1 (2015), 119-121. doi:10.1353/hir.2015.0000 Reseñas: El boomeran(g) - El País. Escaparate de Novedades - semana del 18/6/14 Ortega, Élika (2014, julio). "La duda presente de las blogonovelas: 'El público no sabe si creer o no, pero lee: porque es posible'". LLEOM (Laboratorio de Literaturas Extendidas y Otras Materialidades). <http://laboratoriodeliteraturas.wordpress.com/2014/07/29/la-duda-presente-de-las-blogonovelas-el-publico-no-sabe-si-creer-o-no-pero-lee-porque-es-posible/> Sánchez, V. (2015). "Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera". Crítica Hispánica 37(1), 230-243. Merino, J.L. (2015). "Literatura y nuevas tecnologías". Iberoamericana, 15(58), 193-205. Martínez, J. (2015). "Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera, de Daniel Escandell Montiel". Kamchatka, 5, 490-493. Gatica, P. (2015). "Escandell, Daniel. Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera". Anales de Literatura Hispanoamericana, 44, 529-531. Cruz, JC (2016). "Daniel Escandell Montiel. Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera". Cuadernos de Literatura, 20(40), 693-697. Andrés, D. (2016). "Escandell Montiel, Daniel. Escrituras para el siglo XXI: literatura blogosfera. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014". Inti. Revista de Estudios hispánicos, 83-84, 410-416. Dellinger, MA. (2017). "Escandell Montiel, Daniel. Escrituras para el siglo XXI". Revista de ALCESXXI, 3, 463-469. Borham, M. (2018). "Rompiendo prejuicios y trazando nuevos caminos: el blog y su posición como espacio creativo". Letral, 20, 215-217. Citado en (2014-2013; citas posteriores en edición revisada y ampliada de 2024): Andrés, D. (2014). "Literatura digital. Nuevos caminos para la exploración filológica". Al pie de la(s) letra(s): Sborník příspěvků ze Setkání hispanistů na JU v eských Budjovicích. http://alpiodelasletras.sweb.cz/castillo_david_andres_literatura_digital.pdf Sánchez, V. (2014). "Y en el principio era Tlön: transmedia de origen literario en las narrativas hispánicas". Caracteres 3(1), 61-80. Corral, C. (2014). Nuevos ámbitos en la creación de arte verbal. Poesía española contemporánea en la red. Tesis. USAL. Beltran, M.J. (2014). "De la blogosfera universal pas(e)ando por Toledo". Letras en danza. Freie Universität Berlin". <http://blogs.fu-berlin.de/letrasendanza/2014/06/11/de-la-blogosfera-universal-paseando-por-toledo/> VVAA (2014). Bibliographie critique 2014. NarrativaPlus.org. <http://narrativaplus.org/fr/ressources-bibliographiques/bibliographie-critique-2014/> Touton, I. (2014). "De subjetividades creadoras y legitimadoras: elementos de análisis para el campo de las narrativas españolas (siglo XXI)". En R. Valencia (ed.). Todos somos autores y público. Institución Fernando el Católico, 9-61. Martínez, J. (2015). "Una generación de escritoras que aún no existe". CulturPlaza. <http://www.valenciaplaza.com/ver/150746/generacion-escritores-todavia-no-existe.html> Escandell, D. y J. Cruz (2015). "Ser o no ser un perfil en internet. Investigadores americanistas y sus textos como parte del engranaje

de lo digital". Anuario Americanista Europeo, 12, 19-36. Treviño, F. (2015). "La (re)construcción del cuerpo por la máquina: la blogonovela". Electrolite. <http://elitsp.blogspot.com.es/2015/03/la-reconstruccion-del-cuerpo-por-la.html> Saum, A. (2015) "¿Cómo pensar el formato blog como intervención política?". La condición. <http://alexsaum.blogspot.com.es/2015/03/como-pensar-el-formato-blog-como.html>. Escandell, D. (2015). "Nanomedios: del blog aficionado a la información profesional en la red". EPI, 24 (3), 329-37. Sánchez, V. (2015). "Res...

Reseñas en revistas: 10

Publicación relevante: Sí

- 5** Daniel Escandell Montiel. Editar con el cerebro comido: notas y otros paratextos en La casa de Bernarda Alba zombi. Bulletin Hispanique. 127 - 2, pp. 35 - 50. 12/2025. Disponible en Internet en: <<https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/22894>>. ISSN 1775-3821

DOI: 10.4000/15c0n

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 6** Daniel Escandell Montiel. El (micro)cuento de la máquina: generadores textuales y el aforismo como precursor de las inteligencias artificiales generativas. RILCE. Revista de Filología Hispánica. 41 - 3, pp. 1002 - 1024. 10/2025. Disponible en Internet en: <<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/view/51466>>. ISSN 2174-0917

DOI: 10.15581/008.41.3.1002-24

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 7** Daniel Escandell Montiel. El capltAloceno contra la creatividad: perversiones algorítmicas y complacencia. Cuadernos Hispanoamericanos. 899, pp. 54 - 57. 09/2025. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 8** Daniel Escandell Montiel. Emergent Storytelling Techniques: Procedural Narrative and Its Creative and Reactive Potential in Hypermedia. Trasatlantica: Creation & Scholarship. 1, 19/11/2024. Disponible en Internet en: <<https://trasatlantica.org/daniel-escandell-montiel/>>.

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

- 9** Daniel Escandell Montiel. Escrituras de uno mismo: Construcción y autoproyección de lectores y escritores en los espacios de la red social. Hispanófila. 201, pp. 61 - 75. 09/2024. ISSN 0018-2206

DOI: 10.1353/hsf.2024.a937321

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Literatura and Literary Theory

- 10** Juan Carlos Cruz Suárez; Daniel Escandell Montiel. Memoria exocanónica. Contrapuntos memorialistas y contranacionalismo militante en Los huérfanos de Jorge Carrión. Pasavento. 12, pp. 31 - 48. 05/2024. ISSN 2255-4505

DOI: 10.37536/preh.2024.12.1.2204

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Ilasca, R. (2025). Escrituras híbridas de una memoria familiar en "Los cuerpos partidos" de Álex Chico, "Feria" de Ana Iris Simón y "Lo demás es aire" de Juan Gómez Bárcena. Monteagudo, 3, <https://doi.org/10.6018/monteagudo.628121>

- 11** Daniel Escandell Montiel. El sentir del exilio. La mirada única y precursora de María Luisa Elío. Cuadernos Hispanoamericanos. 884, Madrid(España): 04/2024. Disponible en Internet en: <<https://cuadernoshispanoamericanos.com/el-sentir-del-exilio-la-mirada-unica-y-precursora-de-maria-luisa-elio/>>. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 12** Daniel Escandell Montiel. Dos monedas: El yo femenino y la otredad en el viaje como parte del bildungsroman en el cómic. Creneida. 11, pp. 88 - 109. 12/2023. Disponible en Internet en: <<https://journals.uco.es/creneida/article/view/15620>>. ISSN 2340-8960

DOI: 10.21071/calh.vi11.15620

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 13** Daniel Escandell Montiel. Enric Marco: los avatares del impostor que retrató Javier Cercas. Cultura, Lenguaje y Representación. 32, pp. 55 - 67. 11/2023. ISSN 1697-7750

DOI: <https://doi.org/10.6035/clr.6954>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Sello Calidad FECYT 2022.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 14** Daniel Escandell Montiel. Cinetextos, logoemesis y textovisualidades de las autoras digitales españolas. Bulletin of Spanish Studies. 100 - 9-10, pp. 1491 - 1509. 09/2023. ISSN 2167-3446

DOI: 10.1080/14753820.2023.2247304

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Volumen especial conmemorativo del año 100 de la revista.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 15** Daniel Escandell Montiel. La poesía interactiva de José Aburto: enfoques logofágicos y logoeméticos. Castilla. Estudios de Literatura. 14, pp. 92 - 108. 07/2023. ISSN 1989-7383

DOI: 10.24197/cel.14.2023.92-108

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 16** Daniel Escandell Montiel. La distopía (es) hoy. Cuadernos Hispanoamericanos. 874, pp. 26 - 29. Ministerio de Asuntos Exteriores / AECID, 05/2023. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 2

Resultados relevantes: Citado en: Santana, M. (2024). (Des)figuraciones del sujeto: imaginarios del poshumanismo en la narrativa hispánica de ficción especulativa del siglo XXI. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Mondo, M. (2025). La ciencia ficción como herramienta para seguir narrando el trauma. Impossibilia, 30. <https://doi.org/10.30827/impossibilia.302025.32598>

- 17** Daniel Escandell Montiel. El activismo de Eugenio Tisselli: reivindicaciones algorítmicas en la frontera entre México y EE.UU. Diálogos Latinoamericanos. 31, pp. 64 - 75. Aarhus(Dinamarca): Aarhus Universitet, 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://tidsskrift.dk/dialogos/article/view/134290>>. ISSN 2246-8609

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 18** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Visiones, percepciones y reflexiones en torno a la obra de Fernando Rodríguez de la Flor. Creneida. 10, pp. 785 - 793. 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/15589>>. ISSN 2340-8960

DOI: 10.21071/calh.vi10

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 19** Daniel Escandell Montiel. Nostalgia mercedina: el hogar y su borrado en la narrativa transatlántica de Hernán Casciari. Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas. 22 - 2, pp. 249 - 259. Università degli Studio di Torino, 09/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/7089>>. ISSN 1594-378X

DOI: 10.13135/1594-378X/7089

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 20** Daniel Escandell Montiel. DFW y sus 25 años de legado. Cuadernos Hispanoamericanos. 860, pp. 22 - 25. 02/2022. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: SJR 2020: Q2 Cultural Studies (517/1104)

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 21** Daniel Escandell Montiel. FM y los cuentos para el final del alfabeto: fragmentaciones identitarias en X, Y y Z. RILCE. Revista de Filología Hispánica. 37 - 3, pp. 1047 - 1065. 12/2021. Disponible en Internet en: <<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/view/41142>>. ISSN 0213-2370

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,21

Posición de publicación: 55

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 1,21

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Literature and Literary Theory

Num. revistas en cat.: 892

Categoría: Literature and Literary Theory

- 22** Daniel Escandell Montiel. Alberto Chimal: el toluqueño lleno de historias. Cuadernos Hispanoamericanos. 855, pp. 46 - 49. 09/2021. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: SJR 2020: Q2 Cultural Studies (517/1104)

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 23** Daniel Escandell Montiel. Twitter y las nuevas formas de cultura popular. La red social y su poderosa huella en la vorágine de la era de la comunicación masiva. Boletín de Literatura Oral. 3, pp. 123 - 136. 12/2020. ISSN 21730695
DOI: <https://doi.org/10.17561/blo.vextra3.5162>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Literature and Literary Theory

Citas: 4

Resultados relevantes: Q2 SJR 2019. Sello calidad FECYT. ERIHPlus Citas: Gutiérrez Díaz, Almary (2022). Twitter como plataforma de difusión de la literatura venezolana del siglo XXI (2000-2022). TFG.Universidad de Antioquia. Méndez, S. et al (2024). "Disinformation and Fact-Checking in the Face of Natural Disasters: A case study of Turkey-Syria Earthquakes". Societies, 14(4) <https://doi.org/10.3390/soc14040043>. Bolaños Gordillo, L. (2024). Fenomemología. Tifón Editorial. Darovanets, K. (2024). "The digital era: from transformation of culture to changes in its popularization". Cultural Almanac 24(2), <http://dx.doi.org/10.31392/cult.alm.2024.2.42> Gallego, A. (2024). "Tecnologías del escritor: bots literarios, autoría y canon en las redes sociales". Hispanófila 201, 91-110.

- 24** Miriam Borham Puyal; Daniel Escandell Montiel. Strategies of (In)Visibility and Resilience: Women Writers in a Digital Era. CLCWeb: Comparative Literature and Culture. pp. 1 - 13. Purdue University Press, 12/2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.7771/1481-4374.3324>>. ISSN 1481-4374

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.216

Posición de publicación: 64

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 735

Citas: 4

Resultados relevantes: Citado en: Sánchez, Vega (2022). Interruptoras: asepsia digital y tecnopoéticas responsables en las escritoras hispánicas. *Diálogos latinoamericanos*, 31, pp. 76-92. Yusro, Sumartini et al (2023). "Otoritas dan Kemandirian Perempuan dalam Karya Sastra Indonesia Modern". *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(1), 48-55. <https://10.15294/jsi.v12i1.67472>. Tairova, Gyuzal y F. Ismailova (2023). "Linguoculturological Concept 'Woman' in Contemporary English Prose". *The International Journal of Literary Humanities*, 21(2), 54-66. Bejdic, Zlatan (2025). *Narrating Women's Mental Suffering in the Novels Jane Eyre by Charlotte Bronte and Wide Sargasso Sea by Jean Rhys and Their Respective Film and TV Adaptations in Postcolonial and Psychoanalytic Context*. Tesis doctoral. UGR.

- 25** Daniel Escandell Montiel. De rosas, titulares y micropoemas. El uso 2.0 de la rima junto a los titulares de prensa. *Microtextualidades*. pp. 1 - 25. Universidad San Pablo CEU, 06/2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/article/view/137>>. ISSN 2530-8297

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Quintero, R. (2024). "Jaque mate: notas periodísticas ajedrecísticas con miras a desarrollar la competencia textual". En A. Peña y M. Méndez (eds.) *Redefining Teaching and Learning Practices*. Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, pp. 125-145.

- 26** Daniel Escandell Montiel. Lecturas juveniles mediadas por las TIC: pantallas, mundo digital y transmedialidad. Presencias y percepciones entre estudiantes. *Contextos Educativos*. Revista de Educación. 25, pp. 91 - 103. Universidad de la Rioja, 04/2020. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4270>>. ISSN 1575-023X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 8

Resultados relevantes: Citado en: Enchev, Persiyan (2020). "Poesía hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX: su aplicación en el aula". TFM no publicado. USAL. Ruiz de Vergara, Ekaitz (2021). *Historia literaria y periodología en la enseñanza*. TFM no publicado. Universidad Complutense de Madrid. Fernández-Figares, Mar (2021). "Creación poética en nuevos contextos: poesía en red y ciberpoesía". *Ocnos*, 20(3), pp. 1-14. Sotelino, Alexandre y Brea, Millán (2021). "Aprendizaje-Servicio Virtual y Pedagogía Social. El proyecto ProAcción Social". *EDUTEC*, 78, pp.38-53. Selfa Sastre, M. y Falguera García, E. (2022). "From Text on Paper to Digital Poetry: Digital Literary Reading Practices in Initial Teacher Education". *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.882898>. Dabrowska, Monika (2022). "Posibilidades de visualización digital de Yerma. Una propuesta de aula". En J.M Rodríguez y S. Sánchez (comp). *Didáctica de la lengua y la literatura y nuevas tecnologías*. Madrid: Dykinson, pp. 131-142 Junguitu, L. et al (2024). "Fostering Gender Equality Through Audiovisual Fiction. Case Study of the Transmedia Women's Football Series Irabazi Arte! and its Impact on the Generation Alpha". *Visual Review* 16(3), 107-131. Castro, A. (2025). "El videojuego de fantasía épica para el fomento de la expresión escrita y la escritura creativa en la educación narrativa y universitaria". En: M. Camino et al (eds.). *Cartografía lúdica: enseñar, aprender, cuidar y transformar la cultura y la sociedad jugando*. Dykinson, pp. 299-321.

- 27** Daniel Escandell Montiel; Miriam Borham Puyal. Villains and Vixens: The Representation of Female Vampires in Videogames. *Oceanide*. 12, pp. 85 - 93. 03/2020. ISSN 1989-6328

DOI: 10.37668/oceanide.v12i.29

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Cultural Studies

Índice de impacto: 0,18

**Posición de publicación:** 283**Num. revistas en cat.:** 943**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 11

Resultados relevantes: SJR 2018: Q2 Citado en: Toh, Weimin & Lim, Fei (2020). "Using Video Games for Learning: Developing a Metalanguage for Digital Play". Games and Culture <https://doi.org/10.1177/1555412020921339>. López, Fernando, J.A. Gallardo y D. Muñoz (2021). "Videojuegos y preadolescencia. Uso, hábitos e implicaciones socioeducativas en función del género". Revista Colombiana de Educación 1(84), 1-17 <https://doi.org/10.17227/rce.num84-12701>. Borham, M. (2022). "Ser o no ser un estereotipo: el impacto de los videojuegos en la socialización de género". En D. Escandell y J. Merchán (eds). El videojuego como recurso pedagógico. Madrid: Ministerio de Educación, pp. 25-44. Cerezo, M. et al (2023). "The cultural impact of video games: a systematic review". Education Science, 13(11), <https://doi.org/10.3390/educsci13111116>. Loring, J. (2023). "Redefining the Monstrous-Feminine: Applying a Postfeminist (Eco)Gothic Reading to Horror Video Games". Tesis doctoral. Union Institute and University of Cincinnati. Borham, M. (2024). "Transgressing genre and gender: Masculinities and (Post) Feminism in Neo-Gothic Narratives". En S. Faber y K. Müderlein (eds.) Rethinking Gothic Transgressions of Gender and Sexuality. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003375562-12/transgressing-genre-gender-miriam-borham-puyal> Lavrador, E. (2024). "Video Games Against the Male Gaze". Journal of Science and Technology of the Arts, 15(2), 135-153. Little, E. (2024). Understanding (Post)feminist Girlhood Through Young Adult Fantasy Literature. Routledge. Torre-Sierra, A. y Guichot-Reina, V. (2024). "Women in Video Games: An Analysis of the Biased Representation of Female Characters in Current Video Games". Sexuality & Culture, <https://doi.org/10.1007/s12119-024-10286-0>. Özperçin, A. y Günay, D. (2025). "Bir Söz-Eylem Olarak Kezban Arca Batıbeki'nin Yapıtlarındaki Vamp Kadın Temsilleri: 'Kendi İplerini Başkalarının Eline Veren Kadınlar'". Söylem Filoloji Dergisi 19 (1). <https://doi.org/10.29110/soylemdergi.1644304>. Moujaes, M. (2025). Akane Kurashiki and the humanization of female characters in video games. TFM. University of Houston.

- 28** Daniel Escandell Montiel. Poeta y presidente: el verso libre en las manos de Trump. Apropiación de la voz política para la poesía contemporánea. INTI. Revista de Literatura Hispánica. 89-90, pp. 148 - 156. Providence(Estados Unidos de América): Brown University, 10/2019. ISSN 0732-6750

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 29** Daniel Escandell Montiel. Relaciones interculturales de la microficción en red: tras las huellas de la cultura estadounidense. Studi Ispanici. 44, pp. 335 - 350. Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 04/2019. ISSN 0585-492X

DOI: <https://doi.org/10.19272/201902801018>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 1

Resultados relevantes: Citado en: Escandell, D. (2020). "Twitter y las nuevas formas de cultura popular: la red social y la importancia de su huella en la vorágine de la era de la comunicación masiva". Boletín Literatura Oral, 3, pp.123-136.

- 30** Daniel Escandell Montiel. El viaje del poema viral de Ben Clark. Difusión y apropiación poética en la red. ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades. 57 - Dossier monográfico, pp. 30 - 47. Vigo(España): Universidad de Vigo, 02/2019. Disponible en Internet en: <<https://www.artylum.com/monograficos/hd%202/mobile/index.html#p=1>>. ISSN 2341-4898

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 31** Daniel Escandell Montiel. La poesía en la filosofía wiki: el proyecto Poepedia, su modelo de poesía y los ideales 2.0. *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*. 5, pp. 93 - 106. Purdue University, 12/2018. ISSN 2327-4751

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Gómez, Miriam (2023). "Escrituras analógicas de la digitalidad en la poesía contemporánea española. Patchwork y Carne triste de Pablo Velasco Baleriola". *Tropelías*, 40, 319-333.

- 32** Daniel Escandell Montiel. Reacciones en la comunidad digital ante Trump y su discurso (poético) sobre la inmigración y América Latina. *Diálogos Latinoamericanos*. 17 - 29, pp. 1 - 11. Aarhus(Dinamarca): Aarhus Universitet, 12/2018. Disponible en Internet en: <<https://tidsskrift.dk/dialogos/article/view/111639>>. ISSN 1600-0110

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 33** Daniel Escandell montiel. Behind the GIF: uso del cómic como estrategia de contextualización en microficciones intermedias. *Virtualis*. 9 - 17, pp. 184 - 208. México(México): Tecnológico de Monterrey, 10/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/279/277>>. ISSN 2007-2678

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 5

Resultados relevantes: Citado en: Llosa Sanz, Álvaro (2020). "De microrrelatos y memes literarios en las redes sociales: estrategias de edición digital en la minificción multimodal". *Microtextualidades*. Revista internacional de microrrelato y minificción, vol. 7, pp. 26-45. <https://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/article/view/210> Abbruzzese Abaján, Mariángela (2020). Estrategias estéticas y discursivas del GIF para la crítica de la modernidad globalizada. Tesis no publicada. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Abbruzzese Abaján, Mariángela (2021). "Estrategias estéticas y discursivas del GIF para abrir espacios de reflexión crítica. La reinterpretación de la obra Caracas sangrante (1993) de Nelson Garrido, por el colectivo La Hydra (2014). En J.A. Hidalgo et al (coords.). Transformaciones mediáticas y comunicacionales en la era posdigital. Aveiro: Ría Editorial, pp. 327-360. Rodríguez, Sergio y Abbruzzese, Mariángela (2021). "El GIF en la pandemia por Covid-19: mercantilización, régimen visible y administración de los afectos". En J.C. Ángel-Reyes y S. Rodríguez (coord). *Inoculaciones. Comunicación crítica y pandemia*. Ciudad de México: Taurus, pp. 187-214. Zapata, Julián (2022). Un análisis de las redes sociales desde la teoría de las emociones en un diálogo filosófico entre Martha Nussbaum y Robert Solomon, frente a eventos detonantes en la política colombiana. Tesis doctoral. Universidad Pontificia Bolivariana.

- 34** Daniel Escandell Montiel. Twitter acoge al club de los poetas gamberros. *The Conversation*. 14/09/2018. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/twitter-acoge-al-club-de-los-poetas-gamberros-103104>>. ISSN 2201-5639

DOI: 10.64628/AAO.u77cwrerg

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Letras Corsarias (2018). "¡Hay que ver lo que enredamos!". *Letrascorsarias.com* <<https://letrascorsarias.com/red-corsaria-hay-que-ver/>>

- 35** Daniel Escandell Montiel. La poética de lo sublime y su ejecución en el videojuego contemporáneo. Presura. Presura, 19/08/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.presura.es/2018/08/19/sublime-videojuego-contemporaneo/>>. ISSN 2444-3859

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Estudio que analiza la teoría de lo sublime, desde Longino hasta lo sublime-tecnológico, desde el punto de vista de la estética y aborda la posible ejecución y alcance de la sublimidad a través del videojuego como resultado de la conjunción del sublime kantiano y su anclaje en la tradición poética. Citado en: Martínez, M. y Díaz, K. (2023). "Fuerzas sublimes. Empleos del clima y del tiempo atmosférico espacial en los videojuegos de tipo acción-aventura". Cuaderno 189, 45-62.

- 36** Daniel Escandell Montiel. El blog en la escritura en español: retrospectiva del hoax literario del comienzo del siglo XXI. Letral: revista electrónica de Estudios Transatlánticos. 20, pp. 5 - 23. Universidad de Granada, 07/2018. Disponible en Internet en: <<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/8410>>.

DOI: 10.30827/rl.v0i20.8410

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Literature and Literary Theory

Índice de impacto: 0,1

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 606

Num. revistas en cat.: 735

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 3

Resultados relevantes: Indexada en: MLA, Scopus, Elsevier, Latindex, Ulrich's, DOAJ, DICE, etc. Citado en: Rojo, María Eugenia (2020). Arte y ecología en el contexto valenciano actual. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Vigna, Diego (2021). "Breve historización de las revistas digitales de cultura y literatura en Argentina: el caso No Retornable". El taco en la brea. Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias, 14, pp. 20-40. López Terra, Federico (2021). "¿Teatro en la red? Realidad virtual y performance suplantación, mediación y participación en contextos virtuales 2.0. Una perspectiva dramatológica para el contexto hispánico". En A. González y G. Brignone (eds.) Teatro actual en español. Crítica, 289-307.

- 37** Daniel Escandell Montiel. Entrevista a Vicente Luis Mora. Letral: revista electrónica de Estudios Transatlánticos. 20, pp. 206 - 209. Universidad de Granada, 07/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7816/6853>>.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Literature and Literary Theory

Índice de impacto: 0,1

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 606

Num. revistas en cat.: 735

Resultados relevantes: Indexada en: MLA, Scopus, Elsevier, Latindex, Ulrich's, DOAJ, DICE, etc. Entrevista al autor Vicente Luis Mora en relación con sus procesos creativos para el número monográfico con motivo de los veinte años de la blogosfera.

- 38** Daniel Escandell Montiel. Alfabetismo digital en la enseñanza de segundas lenguas: espacios para una educación adaptada a las necesidades comunicativas de nuestra época. Doblele. 3, pp. 17 - 30. Universitat Autònoma de Barcelona, 18/01/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistes.uab.cat/doblele/article/view/v3-escandell>>. ISSN 2462-3733

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 23

Resultados relevantes: Citado en: Gutiérrez, N. (2019). "La utilización de las TIC en la didáctica de la lengua y la literatura en la enseñanza formal. Revisión sistemática". En M. Campos y M. Quiles (eds.) Repensando la didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Visor, pp. 285-294. Gagliardi, Lucas (2020). "Memes en la clase de lengua y literatura: qué, para qué y cómo". Convergencias. Revista de educación, vol. 3(5), pp. 25-49. Durán Barriga, M. A. (2020). Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y revitalización lingüística de lenguas patrimoniales. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Concepción, Chile. Martín-Villareal, J.P. (2020). "Enseñar literatura digital y memoria histórica en el aula ELE a partir de El poema que cruzó el Atlántico (2019) de María Mencía". MatLit, 8(1), pp. 159-166. Eyzaguirre Espino, Rosario Inés et al (2020). "Comparative Study of Digital Competence of Primary and Secondary School Teachers in Times of Pandemic". Vidyabharati International Interdisciplinary Research Journal, Jun. 2020, pp. 915-923. Quiñones Ari, Jakleim (2021). Competencias digitales en la comprensión de textos en inglés en estudiantes de secundaria de una institución pública, VillaMaría, 2020. TFM Universidad César Vallejo. Torre, Ángel de la (2021). La poesía digital en el marco de la intermedialidad para la enseñanza y el aprendizaje del español como LE/L2. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Porras-López, Karla Vanessa y Rodríguez-Morán, Luis Miguel (2021). "Los retos de la gerencia educativa de la escuela Jaime Nebot Velasco durante la pandemia". 593 Digital Publisher CEIT, 6 (4), pp.45-58. Sandoval Gutiérrez, F. et al (2021). "Práctica docente y mundos virtuales. Uso de dispositivos de reconocimiento de movimiento y gafas de realidad virtual en la construcción de estrategias para la educación humanista". [Informe técnico]. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Eyzaguirre Espino, Rosario (2021). Competencia digital y habilidades blandas en las prácticas pedagógicas de docentes de una institución educativa pública, Lima. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo. Canales Ramírez, Lita (2021). Competencia digital en el aprendizaje organizacional docente en tiempos de pandemia de Ventanilla 2020. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo. Rey Somoza, Nuria (2021). Memes de internet, cultura digital y educación artística: potencias y pautas metodológicas desde la formación universitaria. Tesis doctoral. UCM. Bril, Ana (2021). Desigualdad educativa en el marco de una pandemia: diferencias en la adaptación al sistema remoto de clases en colegios primarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tesis doctoral. Universidad de San Andrés. Palacios Garay, J.P. et al (2021). "Alfabetización digital universitaria en estudiantes de ingeniería en tiempos de pandemia". Nexa, 34(6). <https://doi.org/10.5377/nexo.v34i06.13117>. Delgado-Mendoza, D. y Zambrano-Cedeño, E. (2022). "La técnica del buen humor mediante memes como estrategia educativa en el fortalecimiento del desempeño escolar". YACHASUN, vol. 6(11), pp.59-72. Cardozo, Myriam (2022). "Innovaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje". Conference Proceedings Edunovatic. Madrid: Adaya Press, pp. 339-343. Hernández, P. y Pérez, M.B. (2022). "How Students Perceive the Learning of English As An International Language: A Theoretical and Practical Approach". Epos Revista de Filología 38, 148-173. Cadenillas Albornoz, Violeta y J. Paola Palacios Garay (2023). "Competencias digitales en los docentes de colegios públicos en tiempos de pandemia COVID-19". En C. Venturo y Y. Ocaña (eds.) Educación holística para afrontar entornos BANI. Lima: Universidad César Vallejo, pp. 84-97. Petrovic, B. y Jelena Borljn (2023). "La aplicación de herramientas digitales en la enseñanza del español en Serbia: un enfoque universitario". XXIII Deutscher Hispanistentag. Graz: Universitat Graz, pp. 585-586. Hernández Martínez, P. (2023). "How students perceive the learning of English as an intern..."

39 Daniel Escandell Montiel. Del Cid y la Zarrampla: el imaginario caballeresco español en los videojuegos. Monografías de Aula Medieval. 6, pp. 109 - 123. Universitat de València, 12/2017. ISSN 2660-9169

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 11

Resultados relevantes: Número monográfico titulado "Edad Media Contemporánea", coordinado por Marta Haro y Antonio Huertas. Listado de citas: Crespo-Vila, Raquel (2018). "Metaficción, intertextualidad y divulgación: El Cid, de José Luis Corral". Castilla Estudios de Literatura 9, pp. 20-42 <<https://doi.org/10.24197/cel.9.2018.20-42>> Escandell Montiel, Daniel (2018). "La poética de lo sublime y su ejecución en el videojuego contemporáneo". Presura, <http://www.presura.es/blog/2018/08/19/sublime-videojuego-contemporaneo/> Crespo Vila, Raquel (2019). La materia cívica en la actualidad (2000-2018). Un catálogo posmoderno. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Vega, Pilar (2019). "Representaciones del legendario hispánico del siglo XIX". Estudios Humanísticos - Filología, vol.

41, pp. 15-22. Serna Rodrigo, Rocío (2020). "El papel del intertexto en el videojuego. Una partida, mil y una historias". *Revista Internacional de Comunicación*, vol 50, pp. 145-158. Porrinas González, David (2020). *El Cid. Historia y mito de un señor de la guerra*. Madrid: Desperta Ferro Ediciones. Piñeiro, Valeriano y Crespo, Raquel (2021). "Patrimonio, turismo, identidad y un caso para el estudio: el "Camino del Cid". En B. Dielcio et al (eds). *Comunicação, Cultura e Sensibilidade. Cadernos Multimundos*. Bagé: Editora Faith, pp. 153-175. Crespo, Raquel (2021). "Del párrafo a la viñeta: El Cid (2020) de José Luis Corral y Alberto Valero". *Storyca*, vol. 3, pp. 39-54. Fernández-Viagas, P. y Molina, J.F. (2022). "Historia y arquitectura: videojuegos y docencia universitaria. Un caso práctico sobre la arquitectura medieval de dos videojuegos de tipo arcade". En L. González et al (eds). *Tendencias en innovación y transferencia del conocimiento*. Madrid: Dykinson, 198-216. Rodrigues Alves, S. (2024). *En defesa da História ensinada. Usos e abusos dos jogos no ensino de História*. TFM. Universidade Federal do Ceará. Crespo, R. y Hernando, J. (2025). *Medieval, moderno, actual: la andadura cidiana desde el siglo XIX al siglo XXI*. Diablotexto digital, 17. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.17.32593>

- 40** Miriam Borham Puyal; Daniel Escandell Montiel. Quijobytes: reflejos especulares del mito quijotesco en el ocio electro?nico. *Trans. Revista de Traductología*. 21, pp. 49 - 62. 12/2017. Disponible en Internet en: <http://www.trans.uma.es/Trans21Web/Trans21_D3.pdf>. ISSN 1137-2311

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Crespo-Vila, Raquel (2018). "Metaficción, intertextualidad y divulgación: El Cid, de José Luis Corral". *Castilla Estudios de Literatura* 9, pp. 20-42 <<https://doi.org/10.24197/cel.9.2018.20-42>>. Sebastián, Miguel (2022). "Don Quixote as gamer? Theorizing new media quixotism through contemporary sf television". *Science Fiction Film & Television*, 15(2), pp. 193-217.

- 41** Daniel Escandell Montiel. Prado sin Ríos: espacios en el canon metaliterario de la narrativa de la memoria. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*. 21, pp. 5 - 24. Universidad de Valladolid, 03/2017. Disponible en Internet en: <<http://ogigia.es/index.php/ogigia/article/view/76>>. ISSN 1887-3731

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 15

Resultados relevantes: Revista indexada en: Emerging Sources Citation Index (Thomson-Reuters ISI), Latindex, Dialnet, DICE, DOAJ, ISOC. Citado en: Merchán, Javier (2018). *La voz temida y el logos silenciado en España: la trilogía histórica de Benjamín Prado*. Tesis doctoral. University of Houston. <<https://uh-ir.tdl.org/uh-ir/handle/10657/3144>> Barba Guerrero, Paulla (2019). "Fairy-Tale Reflections: Space and Women Host(age)s in Helen Oyeyemi's Boy, Snow, Bird". En L. Brugué & A. Llompарт (eds.). *Contemporary Fairy-Tale Magic. Subverting Gender and Genre*. Londres: Rodopi, pp. 32-43. Bernabeu, Marta (2020). A critical review of María Elena Jaime de Pablos *Remaking the Literacy Canon in English: Women Writers, 1880-1920*. *Alicante Journal of English Studies*, 33, pp. 169-173. Diego Sánchez, Jorge (2020). "Reseña: Velázquez García, Sara y Núñez García, Laureano (coords.) (2020). (Auto)na-rativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano". *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, 14, pp.205-208. Borham, Miriam (2020). "Introducción: voces desde el umbral. Genealogías literarias en femenino". En M. Borham et al. *Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas*. Salamanca: EUSAL, pp. 11-17. Bernabéu, Marta (2020). *Diaries and Paintings on the margins: Helen Graham's Artistic Resistance to abuse in Anne Brontë's The Tenant of Wildfell Hall (1848)*. En M. Borham et al. *Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas*. Salamanca: EUSAL, pp. 41-56. Barba Guerrero, Paula (2020). "Wandering NW: Zadie Smith's Urban Topographies". En M. Borham et al. *Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas*. Salamanca: EUSAL, pp. 235-252. Escandell, D. (2020). "Exocanonismo y estrategias de impulso para la literatura electrónica en lengua española". En M. Borham et al. *Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas*. Salamanca: EUSAL, pp. 281-292. Velázquez, Sara (2020). "Introducción". En S. Velázquez y J. Diego (eds.) *Autonarrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*. Salamanca: EUSAL, pp. 11-16. Morales Sánchez, M. Isabel (2021). "Reescrituras digitales de la emigración española. El

poema que cruzó el Atlántico de María Mencía". Artífara, 21(1), pp. 271-288. Enríquez, Javier (2021). "Neology in the Works of Julián Ríos". Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, 8, pp. 197-208. Bernabéu, Marta (2021). "Review of Moreno Lago, Eva María (Ed.). Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX". Feminismos, 38, pp. 397-401. Calles, Jara (2022). "Poéticas del espacio recuperado. De Wittgenstein, arquitecto (el lugar inhabitable) a Kiruna Forever". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 71-84.. Ribero, F. y Velandia, A. (2023). La guerra en los medios. Reconstrucción de la memoria histórica de los veteranos colombianos que participaron en la Guerra de Corea. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Tierno, S. (2023). De los márgenes de la justifica al empoderamiento. Anuario Iberoamericano de Derecho Internacional Penal, 11, pp. 1-28

- 42** Daniel Escandell Montiel. Logoemesis y cultura textovisual: figuras de la generación y visibilización del texto en el arte escrito mediado por las pantallas. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 27, pp. 56 - 66. Universidad de Zaragoza, 01/2017. Disponible en Internet en: <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1540>>. ISSN 2255-5463

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 5

Resultados relevantes: Citado en: Téllez Girón, Andrea Medina (2018). "Una aproximación a la fisonomía del mundo textual: texto, referente y lector". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 7 (2), pp. 13-35. Velázquez, Sara (2020). "Introducción". En S. Velázquez y L.Núñez (eds.). (Auto)Narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano. Salamanca: EUSAL, pp. 11-17. Llosa Sanz, Álvaro (2022). "Poéticas exocanónicas de la interfaz para una ficción literaria española del siglo XXI". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 133-147. Carrasco Gil, Celia (2023). "Bajar hacia la luz. Análisis comparado de las poéticas de-(con)structivas de Ada Salas y Eduardo Scala". Tropelías, 40, 161-179. Mora, Vicente Luis (2025). "Poésie lyrique et médies visuels / audio-visuels", en G. Guerrero (et al). Poetry in Notions: Précis de poésie lyrique en ligne. Ralph Müller / Ernst Göhner Stiftung. <https://www.poetry-in-notions.net/tableofcontents/textual-forms-modes-and-subgenres/lyric-poetry-and-visual-audio-visual-media/?tab=content>

- 43** Daniel Escandell Montiel. La literatura digital: los jóvenes escritores ante el reto del mundo multipantalla. Peonza. 118, pp. 5 - 16. 10/2016. ISSN 1130-8370

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 8

Resultados relevantes: Citado en: Errazu Colás, Ángeles Loreto (2018). "Pantallas de papel. Los usos de la imagen en tres novelas contemporáneas". Siglo XXI vol 16, pp. 111-133 <<https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/2168>> Novoa Castillo, Pedro Félix et al. (2019). "Producción de textos creativos a través de dispositivos móviles: una experiencia innovadora en la universidad". Revista Valera, 20 (55), pp.29-43. Novoa, Pedro y Doris Fuster (2019). "Escribir en pantallas: dispositivos móviles en la escritura creativa de estudiantes universitarios". En R. Feltrero y M. Gil (eds.) Las tecnologías en la educación inclusiva. Madrid: Global Knowledge Academics, pp. 111-131. Cuestas, Paula y Sáez, Victoria (2020). "Tecnologías digitales, comunidades virtuales y nuevas formas de leer. ¿Qué está pasando en el sector editorial juvenil en Argentina?". Álabé, 22, <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/download/558/364> Sáez, Victoria (2021). "Experiencias de lectura en la era digital. El caso Wattpad". Question, 68 (3), doi: 10.24215/16696581e519 Sáez, Victoria (2021). "Wattpad: Innovaciones y continuidades de las prácticas de la cultura escrita en contextos tecnologizados". 12º Congreso Argentino de Antropología Social - La Plata. <https://www.academia.edu/82301754/Wattpad_innovaciones_y_continuidades_de_las_pr%C3%A1cticas_de_la_cultura_escrita_en_contextos_tecnologizados> Martos, Aitana y Alberto Martos (2023). "Imaginarios y ansiedades de los mileniales a través del fandom online y sus nuevas oralidades". Oralía, 26(2), 153-176. Ottolenghi, D. (2024). Prácticas digitales: un estudio sobre la configuración de la lectura en Instagram en vinculación con la literatura juvenil. Tesis doctoral. Universidad de San Andrés.

- 44** Daniel Escandell Montiel. Literatura de la memoria y la búsqueda de la identidad. América en las escrituras digitales del yo de los autores emigrados a España. Materialidades da Literatura. 4 - 1, pp. 125 - 137. Coimbra(Portugal): Universidade de Coimbra, 03/2016. Disponible en Internet en: <<http://iduc.uc.pt/index.php/matlit/article/view/2383/1949>>. ISSN 2182-8830

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Moreno Aponte, R. y Vila Merino, E. (2022). "La relación pedagógica: cuerpo, palabra y alteridad". Estudios pedagógicos, 48(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-0705202200010040>

- 45** Daniel Escandell Montiel. Reinventando a los autores: Borges y Gómez de la Serna, tuiteros. Fenómenos de apropiación y difusión literaria en la red social. Revista de ALCESXXI. Journal of Contemporary Spanish Literature and Film. 2, pp. 70 - 113. Omaha(Estados Unidos de América): University of Nebraska, 02/2016. Disponible en Internet en: <<http://www.alcesxxi.org/revista2/>>. ISSN 2168-7803

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 8

Resultados relevantes: Citas: Sánchez-Aparicio, Vega (2016). "Las escrituras alegóricas del software: colapso estético, rearticulación ética, desde el espacio mexicano". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 5 (2). pp. 80-113 Mora, Vicente Luis (2017). "Formas y deformaciones: el nanorrelato vía internet". En: Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros (eds.). Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, pp. 95-124. Mora, Vicente Luis (2017). "Autoría y lectoría: de los lectores que comparten, reutilizan y reescriben a los artistas de la renunciación". En: J.A. Pérez Bowie & A.J. Gil (eds.). Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. Madrid: Pígmalión, pp. 393- 412 Gatica Cote, Paulo (2017). La brevedad inconmensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuiteabilidad. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca Velasco, Roberto (2019). Entre el papel y la pantalla. Recursos y estructuras relacionales en la última narrativa transatlántica . Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Ogando, Iolanda (2019). "Literarias múltiples no twitter: adaptações literárias para a prática da leitura e da escrita em Português língua estrangeira". En M. Fonseca et al (eds.) Língua Portuguesa: história, diversidade e mundos de discurso. Chamusca: Ediciones Cosmos, pp.193-213. Pazder, Vorgelegt (2021). Sexo, muerte, minerales. Autocreación de Ramón Gómez de la Serna con referencia a lo freudiano. Tesis doctoral. Universidad de Heidelberg. Seauve, L. (2024). "Escribir no es soledad: tuitertura como práctica literaria posautónoma en Cristina Rivera Garza y Heber Quijano". Orbis Tertius, 29(39). <https://doi.org/10.24215/18517811e293>

- 46** Daniel Escandell Montiel. Introducción: Filología y Humanidades frente al mundo 2.0. Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. 2, pp. 326 - 336. California State University, 12/2015. Disponible en Internet en: <<http://hss.fullerton.edu/mlj/journal/issues/issue2.aspx>>. ISSN 2327-4751

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Introducción al monográfico coordinado para la revista Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies titulado "Filología, comunicación y publicidad en el mundo hispánico".

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 47** Daniel Escandell Montiel. La marca yo y los autores en internet. Estrategias y espacios de presencialidad en la sociedad-red para la literatura de consumo. Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. 2, pp. 353 - 370. California State University, 12/2015. Disponible en Internet en: <<http://hss.fullerton.edu/mlj/journal/issues/issue2.aspx>>. ISSN 2327-4751

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Listado adjunto**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**Citas:** 8

Resultados relevantes: Citado en: Escandell Montiel, Daniel (2016). Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro. Salamanca: Delirio. Morán Rodríguez, Carmen (2018). "Autorrelatos de perfil: las máscaras de José Luis García Martín en Facebook". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 13-64. Morán Rodríguez, Carmen (2018). "La imagen afterpop del escritor: de la televisión a las redes sociales". Letral, vol. 20, pp. 39-56. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7838> Morán, Carmen (2019). "Publicar(se) en breve: apuntes sobre la escritura en Facebook". En M. Martínez y C. Morán (eds). Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Bern: Peter Lang, 133-154. Martín da Cuña, Selene (2020). "La imagen pública de los poetas de la generación del 50: Jaime Gil de Biedma". Notas hispánicas, vol. 6, pp. 30-43. Zapata, Juan y A. Pérez (2022). "La autoría encarnada: entre espectacularización y patrimonialización". En A. Pérez y J. Zapata (eds.) Autorías encarnadas. Representaciones mediáticas del escritor/a. Madrid: Visor. pp. 9-42. Sánchez Martínez, Azahara (2023). "La narrativa contemporánea y las redes sociales: Megan Maxwell y sus guerreras". En I. Navas y D. Romero (eds.) Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 339-370. Navas, M. (2024). "(De)construyendo el canon literario digital: escritoras en la red y redes de escritoras". En M. Morales et al (eds.), Literatura y prácticas digitales. Una mirada interdisciplinar alrededor de la formación literaria. Tirant, 349-382.

- 48** Daniel Escandell Montiel. Titiriteros de mundos sintéticos. Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital. 4 - 2, pp. 57 - 68. Salamanca(España): Delirio, 11/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net/revista/vol4n2noviembre2015/titiriterossinteticos>>. ISSN 2254-4496

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 4

Resultados relevantes: Indicios de calidad: ERIH Plus, Latindex (36 puntos), MLA International Bibliography, DIALNET, Fuente Académica Premier, etc. Citado en: Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Nawrot, Julia (2019). "Las tecnologías digitales en el teatro: Situation Rooms de Rimini Protokoll". Pasavento 7(2), 321-333. Piñán Elizondo, Ana Lucía (2020). Percepción y presencia del cuerpo en la sociedad de la pantalla. Propuestas de escenarios para danza en dispositivo móvil. Tesis doctoral no publicada. Universitat Politècnica de València Moreno Aponte, R. y Vila Merino, E. (2022). "La relación pedagógica: cuerpo, palabra y alteridad". Estudios pedagógicos, 48(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-0705202200010040>

- 49** Daniel Escandell Montiel. Narrativizaciones del yo: los impostores y la construcción del personaje-yo deseado en la sociedad digital. Tempo e Argumento. 7 - 2, pp. 71 - 102. Florianópolis(Brasil): UDESC, 10/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180307152015071/4661>>. ISSN 2175-1803
DOI: 10.5965/2175180307152015071

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** History**Índice de impacto:** 0,1**Posición de publicación:** 807**Num. revistas en cat.:** 851**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 6

Resultados relevantes: Revista indexada en: Scopus (SJR 0,1), Latindex (33 puntos), CAPES, Sumarios.org, DOAJ. Citado en: Resina, Jorge & C. Güemes (2016). "Las Redes Digitales: 'nadie es tan feo como en su DNI ni tan guapo como en su foto de perfil'. La construcción de la identidad social y política". En: Álvaro Rodríguez Díaz et al (eds.). Sociología por todas partes. Símbolos y representaciones sociales de lo cotidiano. Madrid: Dykinson, pp. 79-92 Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Valdez, José Arce et al (2021). "Sujetos mediatizados: selfies, Instagram y jóvenes". En M.A. Cienfuegos et al (eds.).

Multidisciplina y estrategias metodológicas en las Ciencias Sociales. Ciudad de México: Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 15-20. Gorgojo Iglesias, Risa (2022). "Memoria y e-literatura en las nuevas ficciones del yo: reflexiones iniciales en torno al neobarroco digital". En: Laura Alarcón et al (eds.). Voces eclipsadas: expresiones disidentes y escrituras propias en los márgenes de la feminidad Madrid: Dykinson, pp. 91-104. García, N. (2022). "Narrar la ciudad: neoliberalismo, consumismo, era digital y novelas de la crisis en la literatura española del siglo XXI". Romanica Silesiana, 22(2). <https://doi.org/10.31261/RS.2022.22.03>. García, N. (2024). "Precariedad, ciudad y Covid-19: una aproximación teórica a la novela de la crisis tras la pandemia". Dirasat Hispánicas, 10, 73-91. <https://doi.org/10.71564/dh.vi10.101>.

- 50** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Del encanto de vivir en Azeroth. Presencias neobarrocas en la lúdica virtual. Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico. 3 - 1, pp. 139 - 160. 06/2015. Disponible en Internet en: <http://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v3-n1-cruz/pdf_4-es>. ISSN 2014-7910

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Indexada en: MLA, ISOC, DOAJ, Latindex (36 puntos), Web of Science: Thomson Reuters Emerging Source Citation Index. Citado en: Castiñeiras López, Javier (2021). "Game Studies. Methodological approaches from the History of Medieval Art". Espacio, Tiempo y Forma, vol. 9, pp. 419-439.

- 51** Daniel Escandell Montiel. Los (falsos) diarios personales para ser leídos en internet: discursos extimistas en la blogoficción hispana. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 822, pp. 28 - 31. Espasa, 06/2015. ISSN 0020-4536

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,1

Posición de publicación: 435

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Num. revistas en cat.: 449

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: A

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 7

Resultados relevantes: SJR: 0,1 Categoría CIRC A CARHUS+ 2014 B Citado en: Perromat, K. (2015). "Valor, vigencia y banalidad de la noción de plagio en la escritura contemporánea". Ínsula, vol. 827, pp. 25-28. Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Venzon, Rubén (2021). "Un precario álbum familiar: la fotografía en Ordesa de Manuel Vilas". Siglo XXI. Literatura y cultura españolas, 19, pp. 195-217. Mancera, A. (2022). "Los mensajes publicados en Twitter: cuando la enfermedad se convierte en objeto de parodia". En L. Ruiz (ed.) Interactividad en modo humorístico. Madrid: Iberoamericana-vervuer, pp. 219-250. Kurlat, S. (2024) "Tres apuestas por lo porvenir". Alambique 10(1). <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol10/iss1/3> Venzon, R. (2024). Revelaciones: álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI. Iberoamericana-Vervuert. Pérez Gómez, M. (2024). El mito de la caverna de Platón en la obra de Jorge Carrión: Los huérfanos. TFM. Universidad de Valladolid.

- 52** Daniel Escandell Montiel. Los nanomedios: del blog aficionado a la información profesional en la red. El profesional de la información. 24 - 3, pp. 329 - 337. 06/2015. Disponible en Internet en: <<http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2015.may.13>>. ISSN 1699-2407

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,652

Posición de publicación: 67

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Communication

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 427

Fuente de impacto: INRECS**Índice de impacto:** 0.945**Posición de publicación:** 1**Categoría:** Documentación**Revista dentro del 25%:** Sí**Num. revistas en cat.:** 21**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Categoría:** Social Sciences Edition - INFORMATION SCIENCE & LIBRARY SCIENCE**Índice de impacto:** 1,3**Posición de publicación:** 70**Num. revistas en cat.:** 84**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 9

Resultados relevantes: ISSN: 1386-6710 eISSN: 1699-2407 SJR Communication Q2. Scopus Q2 ISI Social Sciences Citation Index Q3 JCR 2013: 0,402; SJR 2013: 0,35; INRECS 2011: 0.945 Citado en: Faria Ferreira, Ana M. (2016). A estratégia digital de conteúdo dos jornais: comparação online e offline, dentro e fora da silly season. Estudo de caso do Jornal de Notícias. Tesis doctoral. Instituto Politécnico do Porto. Sánchez Pérez, Azahara (2016). "Análisis de los géneros periodísticos en la prensa escrita y la prensa digital. Nuevos géneros y formatos en internet". TFG. Universidad de Sevilla Cortés-Fuentes, Juan Antonio y Beatriz Corretero-Ruiz (2017). "Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo". El profesional de la información, vol. 26, pp.55-65 <<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2017/ene/06.pdf>> Sánchez Badillo, Jorge (2017). La construcción mediática de las redes sociales en los periódicos mexicanos. Tesis doctoral. UCM.. Calvo Revilla, Ana (2018). "Espectacularización barroca del ingenio en la tuitatura. Microrrelato, mutaciones y otros textos marginales en Twitter". En Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción". Coords. Mihai Iacob y Adolfo R. Posada. Bucarest: Ars Docendi, pp. 222-239. Borham Puyal, Miriam (2019). "Salvando la brecha digital y de género: la escritura digital y la inclusión de las autoras en el canon". En J.A. Cordón et al (coords.) Lectoria digital. Madrid: Ministerio de Educación, pp. 133-140 Borham Puyal, Miriam (2019). "Nuevos espacios, nuevas voces: poesía digital escrita por mujeres". En M. Campos y D. Escandell (eds.). Poesía en red y ciberpoesía. Alicante: Fundación Cultural Miguel Hernández. Ebook. Dávila Navarro, E. y Álvarez-Garzón, Lorena (2020). "Minimizados educacionales y prevención de la violencia contra la niñez en el hogar". En I. Aguaded y A. Vizcaíno (eds.). Redes sociales y ciudadanía. Hacia un mundo ciberconectado y empoderado. Madrid: Comunicar, p. 661-669. Paniagua, Francisco y Vera, María (2021). "Emprendimiento y futuro profesional del alumnado de periodismo". Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 27(3), pp. 909-920.

- 53** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Ser o no ser un perfil en internet. Investigadores americanistas y sus textos como parte del engranaje de lo digital. Anuario Americanista Europeo. 12, pp. 19 - 36. CEISAL-REDIAL, 03/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/viewFile/272/265>>. ISSN 1729-9004

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 2**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 2

Resultados relevantes: Indexada en: CIRC 2012: Grupo C, Dialnet, Latindex, MIAR (4,079) Aportación: El artículo ha sido escrito con el trabajo dividido en un 50% entre los dos investigadores. Mi labor en esta publicación ha sido la evaluación de las estrategias de presencialidad para académicos, la reflexión teórico-crítica sobre este aspecto y la exploración prospectiva de las posibilidades derivadas. Mis aportaciones se derivan de mi especialización en Humanidades Digitales. La aportación del Dr. Cruz se centró en el otro pilar del artículo: la presencialidad de revistas y publicaciones académicas americanistas como resultado de su labor como editor de revistas vinculadas a la asociación de publicaciones científicas Latinoamericana. Citado en: Escandell, Daniel (2015). "La marca yo y los autores en internet. Estrategias y espacios de presencialidad en la sociedad-red para la literatura de consumo". Studia Iberica et Americana, vol. 2, pp. 353-370. Olaya Silva, Lidia (2022). Cyberbullying y estrés percibido en estudiantes universitarios de Lima Norte 2021. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo.

- 54** Daniel Escandell Montiel. Industria y agentes culturales: cambios en el paradigma editorial ante la esfera digital. INTI. Revista de literatura hispánica. 79-80, pp. 215 - 234. Providence(Estados Unidos de América): 12/2014. Disponible en Internet en: <<http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss79/16/>>. ISSN 0732-6750

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Literature and Literary Theory**Índice de impacto:** 0,101**Posición de publicación:** 360**Num. revistas en cat.:** 622**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** A**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 3

Resultados relevantes: MIAR 6.477, ERIH (INT2), CIRC2012 A, ERIHPLUS, CARHUS2014 C, Fuente Académica Premier, MLA, Periodicals Index Online, Scopus, Dialnet Citado en: Fernández, Pura et al. (2016). "Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED". Centro Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/edicion_digital/>. Pastor Martín, S. (2020). Las derivas del viaje y su relato. Dinámicas y poéticas del desplazamiento en la literatura hispánica del siglo XXI. Tesis doctoral. USAL. Rodríguez Romero, Luis y Ospina, Oswaldo (2021). "Investigación en industrias culturales: construcción bibliográfica y aproximaciones a su uso conceptual". Revista Escuela de Administración de Negocios, nº esp., 135-150.

- 55** Daniel Escandell Montiel. El libro en la pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital. Janus Digital - Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar. 3 - Anexo 2, pp. 73 - 83. 06/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=47>>. ISSN 2254-7290

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** 3**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 25

Resultados relevantes: Indexada: MIAR, Dialnet, MLA Citado en: Badía Herrera, Josefa (2015). "Quijotes para iPad". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 4 n. 1. pp. 60-82 Rodríguez Ortega, Davinia y A. Baraibar (2015). "Las TIC en la docencia universitaria de la lengua y literatura españolas (contextos ELE)". SIGNOS ELE, n. 9, <<http://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/article/view/3128>>, pp. 1-17. Gómez Díaz, R. et al (2016). Leyendo entre pantallas. Gijón: Trea. Touton, Isabelle (2016). "La intermedialidad en la novela española actual: apuntes desde una perspectiva de género". En Gabriela Cordone y Victoria Béguelin-Argimón (eds.). Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI. Madrid: Visor, pp. 71-90 García Rodríguez, A. y R. Gómez (2016). "Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación". Revista Chilena de Literatura, vol. 94, pp. 173-195. <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewFile/44980/47062> Huertas Morales, A. (2017). "Del scriptorium a la red: Amazon y la narrativa española de tema medieval". Aula Medieval 6, 26-45. Calvo Revilla, Ana (2017). "Cartografía del microrrelato en red. Nuevos circuitos literarios (2000-2015)". En: Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros (eds.). Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, pp. 55-94. Fernández-Luque, A. (2017). "Prácticas lectoras de los profesionales de la salud". Actas del Congreso Internacional e Interdisciplinar Miradas Letradas en Contextos Educativos, Literacidades, Educación y Ciudadanía. <http://www.academia.edu/32448568/Pr%C3%A1cticas_lectoras_de_los_profesionales_de_la_salud_en_un_%C3%81rea_Sanitaria_de_M%C3%A1laga> Sánchez Aparicio, Vega (2017). "Escrituras mías de mí: la comunalidad en Cristina Rivera Garza". En: Montoya, Jesús y Natalia Moraes Mena (eds.). Territorios del presente. Tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI. Bern: Peter Lang, 135-149. Mora, Vicente Luis (2017). "El ensayo desde las Humanidades Digitales: el ensayismo errante como hiperensayo". Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico, vol. 1. pp. 5-22 <<http://www.raco.cat/index.php/artesdelensayo/article/view/327265/417756>> Rodrigues Dantas, Taísa (2017). El lector social y las perspectivas de desarrollo de la lectura a partir de los experimentos de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Tesis doctoral. USAL. Dantas, T., Sousa Guerreiro, Joao y J. A. Córdón-García (2017). "Adaptabilidad, socialización y resiliencia: hacia un nuevo concepto de biblioteca".

Revista General de Información y Documentación, vol. 27 (2), pp. 487-501. Montalvo Castro, Jorge (2017). "Modelo de interfaz narrativa para facilitar el razonamiento matemático infantil". Digital Education Review, vol 32, pp. 32-48 <http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/17336> Fernández-Luque, M. A. y Taisa Dantas (2018). Prácticas lectoras de los profesionales de la salud en un Área Sanitaria de Málaga". En: Ruiz-Bejarano, Aurora (ed.). Educación, literacidades y ciudadanía. Líneas actuales de debate. Barcelona: Uno Editorial, pp. 131-146 Gómez, Verónica Paula (2018). "Leer mirando. Elementos para la comprensión y el análisis de la literatura digital latinoamericana". Rassegna iberistica, vol 41 (110), pp. 283-298 Romero Ramírez, Patricia (2019). Manual de Usuario Open Monograph Press. TFM. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Rodríguez Regueira, Nerea (2019). Los libros de texto digitales. Un análisis descriptivo e interpretativo de sus características. Tesis doctora. Universidad de Santiago de Compostela. Romero López, Dolores (2020). "La lectura SMART. El acceso a la literatura a través de bibliotecas digitales: Mnemosine y Ciberia". 452°F, 23, pp. 36-52. Chico Carballo, Mauricio (2020). Práctica lectora: del hábito a la virtud. TFM. Universidad Veracruzana Na...

- 56** Daniel Escandell Montiel. Tecnoestética de la blogoficción: imitación y suplantación del bloguero en la narrativa del avatar. Janus Digital - Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. 3 - Anexo 1, pp. 151 - 159. SIELAE, 04/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?jsessionid=C6A186D9239C7D269D050912EF0C1080?id=14>>. ISSN 2254-7290

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 6

Resultados relevantes: Indexada: MIAR, Dialnet, MLA. Citado en: Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografi?as de la suplantacio?n y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Badía Fumaz, Rocío (2018). "Hacia una teoría de la literatura desde las humanidades digitales: la problemática en torno al autor". En E. Álvarez y J. Blasco (eds.). Humanidades Digitales: Retos, recursos y nuevas propuestas. Valladolid: Universidad de Valladolid / Agilice, pp. 35-51. Nozza, Federica (2018). NetLittérature: La traduction face à la blogosphère littéraire. Tesis doctoral. Università Degli Studi di Milano y Université d'Avignon. Schmitter, Gianna (2019). Estrategias intermediales en literaturas ultracontemporáneas de América Latina. Tesis doctoral. Universidad Nacional de la Plata/Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Rey Somoza, Nuria (2021). Memes de internet, cultura digital y educación artística: potencias y pautas metodológicas desde la formación universitaria. Tesis doctoral. UCM. Lovón, M. y Cabel, A. (2023). "Ciberdiscursos en twitter sobre el delivery realizado por migrantes venezolanos en tiempos de la covid-19". Política y Sociedad, 60(2), 1-18.

- 57** Daniel Escandell Montiel. Tuitatura: la frontera de la microliteratura en el espacio digital. Iberic@I Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. 5, pp. 37 - 48. París(Francia): Université Paris-Sorbonne, 04/2014. Disponible en Internet en: <<http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2014/04/05-05.pdf>>. ISSN 2260-2534

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 55

Resultados relevantes: Indexada en: Latindex Citado en: Corral Cañas, Celia (2014). Nuevos ámbitos en la creación de arte verbal. Poesía española contemporánea en la red. Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca. Paredes Hernández, David (2014). "Tuitatura". <<http://www.academia.edu/9586492/Tuitatura>>. Neves, Ariana (2015). "Twitterature". Universität Postdam. <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-kimminich/kif/kif-phaenomene/kif-twitterature.html> Corral Cañas, Celia (2015). "Gigantes digitales. Quijote en 17000 tuits de Diego Buendía y Escribe tu propio Quijote de Belén Gache". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 4 n. 1, pp. 50-59. Torres Begines, Concepción (2015). "En un lugar de Twitter: las andanzas del caballero don Quijote por la red del pajarito". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 4 n. 1, pp. 34-49. Cuevas Fernández, Irene et al (2015). "¿Cómo ha evolucionado internet?". Observatorio de las Tecnologías en la Educación en la Patagonia - Universitat de les Illes Balears, <<http://mc142.uib.es:8080/rid=1NN6265D2-3K3W34-3T3/Miniarticulo%20evoluci%C3%B3n%20internet.pdf>>. Lorite, Juan (2015). Texto Red. Una caracterización de las textualidades digitales. TFM. Máster Sociedad del Conocimiento y la Información. Universitat Oberta de Catalunya Jansen, Dirja (2015).

"El hashtag como nuevo recurso literario en La ridícula idea de no volver a verte". Tesis no publicada. Utrecht University. <<http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/320024>>. Florenchie, A. (2015). "Introducción". En D. Breton, A. Florenchie (eds). Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial. Villerurbanne: Orbis Tertius pp. 15-34. Navarro Romero, Rosa María (2015). "De bitácoras y redes. La literatura en el océano transmediático". Dialogía, n. 9, pp. 288-303 <<https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia/article/view/2596>>. Díaz Perera, María Dolores (2015). Twitter: un nuevo espacio literario: #microcuento. Tesis no publicada. Universidad de las Palmas de Gran Canaria <<http://acceda.ulpgc.es/handle/10553/15413>>. Rovira Collado, José (2015). Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión. Tesis doctoral Universidad de Alicante. Torres Begines, Concepción (2016). "Literatura en Twitter. A propósito del Twitter Fiction Festival". Castilla, estudios de literatura, vol 7, pp. 382-404 <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/537> Iribarren, Teresa (2016). "Obras poéticas domésticas en Internet: Libertad y creatividad". Álabe: revista de la Red de Universidades Lectoras, vol. 13. <<http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2016.13.8>>. Pano Alamán, A. (2016). "Narrativa colectiva y polifonía en Twitter: del relato colectivo al tuiteo en directo". En E. Carpi et al (eds.) Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi. Trento: Università degli Studi di Trento, pp. 179-198. Sánchez Carbó, José, et al. (2017). "Topoiesis de los dispositivos de registro del texto literario". Romance Quarterly, vol. 64, pp. 13-19. <<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08831157.2017.1254478>>. Gómez Trueba, Teresa (2017). "Microrrelatos en red, redes de microrrelatos". En: Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros (eds.). Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, pp. 133-150. Diallo, K. & Djandué, B. (2017). "La textoliteratura marfileña: una escritura popular de sí y de los demás". Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios, vol 13, pp. 199-222. Gatica Cote, Paulo (2017). La brevedad inconmensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuiteabilidad. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca Recio Diego, Álvaro y C. Tomé (2017). "La realidad sintáctica de Twitter. Subordinación en 140 caracteres". En: M. Giamatto et al (eds). El español en la red. Madrid-Franfurt: Iberoamerivana-Vervuert, pp. 75-92 Calvo Revilla, Ana (2018). "E...

- 58** Daniel Escandell Montiel; Fernando Rodríguez de la Flor. Scriptorium: espacios reales y virtuales de la creación literaria. Cuadernos del Matemático. 51-52, pp. 175 - 178. Madrid(España): 03/2014. ISSN 1132-2403

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Indexada: Dialnet El artículo se centra en el concepto de los scriptoria desde la perspectiva dual de lo material y lo inmaterial en una perspectiva diacrónica del fenómeno de los espacios de escritura. El Dr. Rodríguez de la Flor aportó sus conocimientos relativos a los siglos XVI-XIX y el Dr. Escandell los vinculados al impacto de las TIC en los siglos XX y XXI. Citado en: Arias Urrutia, A. (2020). "Los antojos de Sergio Astorga: una bitácora hipermedial". En A. Calvo et al (eds.). Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Berlín: Peter Lang, pp. 99-117. Cano, B. (2023). A contratiempo. Poéticas de la lentitud en la literatura en español del siglo XXI. Tesis doctoral. USAL.

- 59** Daniel Escandell Montiel. La impostura del avatar: la belleza "inteligente" de Arturo Vallejo. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. 1 - 2, pp. 195 - 216. Alcalá de Henares(España): 07/2013. Disponible en Internet en: <http://pasavento.com/n2_escandell.pdf>. ISSN 2255-4505

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Indexada en: ISOC (CCHS-CSIC), Latindex, Web of Science: Thomson Reuters Emerging Source Citation Index Citado en: López-Pellisa, Teresa (2017). "El síndrome de Narciso y el autor como avatar postorgánico en las narrativas del futuro: Carmen Boullosa y Álex Rivera". Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, vol. 27, pp. 147-159 <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1546>>. Mora, Vicente Luis (2024). "Autorías conectadas en español: figuraciones y enunciaciones entre la literatura impresa, la literatura digital y la literatura a la intemperie de las redes", Hispanófila 201, 45-60

- 60** Daniel Escandell Montiel. Argentina, España, México. Edición pluricéntrica en la obra de Hernán Casciari. Diálogos Latinoamericanos. 20, pp. 97 - 118. Aarhus(Dinamarca): LACUA / Universidad de Aarhus, 02/2013. Disponible en Internet

en: <http://lacua.au.dk/fileadmin/www.lacua.au.dk/DIALOGOS_NUM._20_section_change__page_no.pdf>. ISSN 1600-0110

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Indexada en: REDALYC, HAPI, PROQUEST. Citado en: Staudinger, Eva (2015). "Medien und Panhispanisierung. Eine Zusammenschau von sprachideologischen Diskursen und der Gestaltung panhispanischer Medienprodukte". XXXIV Romanistentag Mannheim 2015. <http://www.romanistentag.de/index.php?id=1613> Escandell Montiel, Daniel (2016). "Ciega a citas más allá de las p'ginas del blog". En: G. Cordone y V. Béguelin (eds). Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI. Madrid: Vlsor Libros, pp. 295-310.

- 61** Daniel Escandell Montiel. El escritor convertido en actor: el blogonovela en su teatrillo. Despalabro. Ensayos de Humanidades. 4, pp. 1039 - 1043. Madrid(España): Universidad Autónoma de Madrid, 2010. ISSN 1888-6515

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: D

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 12

Resultados relevantes: Publicación recogida en: CIRC (D), Dialnet Citado en: Escandell Montiel, Daniel (2010). "The Writer Seeking Vengeance: Blognovelism and Its Relationship with Literary Critics". En: S. C. Bibb y D. Escandell (eds.) Best Served Cold: Studies on Revenge. Oxford: ID-Press, 127-135 Escandell Montiel, Daniel (2011). "Literatura digital para la enseñanza de español como lengua extranjera", Biblioteca virtual redELE, nº12 2º semestre 2011, ISSN 1697-9346/NIPO 820-11-068-8 Escandell Montiel, Daniel (2012). "La pérdida de la memoria.El presente absoluto en la blognovela". En J. C. Suárez y H. Lauge (eds). La memoria novelada. Bern: Peter Lang, pp. 249-260. Escandell Montiel, Daniel (2012). "El escenario virtual de la blogoficción?n. Construcción avata?rica en la narrativa digital". En Julio Ortega (ed.). Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Frankfurt-Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 107-126. Escandell Montiel, Daniel (2013). "Adivinación y superchería en la blogoficción: Juan Dámaso, viene". En: D. López Martínez (ed.). Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013. pp. 85-91. Escandell Montiel, Daniel (2013). "La impostura del avatar: la belleza inteligente de Arturo Vallejo", Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos 1 (2) verano 2013, pp. 13- 34. ISSN: 2255-4505. Escandell Montiel, Daniel (2013). "La narratología del avatar: expresiones homodieéticas en las blogoficciones". En J.A. Cordón et al. (eds.). Documentos electrónicos y textualidades digitales. Nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros. Salamanca: EUSAL, pp. 29-43. Escandell Montiel, Daniel (2014). "Este?tica del simulacro. Inscripciones del autor en el espacio de la blognovela". En: D. Sa?nchez-Mesa et al. Teoría y comparatismo: tradicio?n y nuevos espacios. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 1319-1332. Calvo Revilla, Ana (2017). "Cartografía del microrrelato en red. Nuevos circuitos literarios (2000-2015)". En: Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros (eds.). Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, pp. 55-94. Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografi?as de la suplantacio?n y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Morán Rodríguez, Carmen (2018). "La imagen afterpop del escritor: de la televisión a las redes sociales". Letral, vol. 20, pp. 39-56. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7838> Zapata, Juan y A. Pérez (2022). "La autoría encarnada: entre espectacularización y patrimonialización". En A. Pérez y J. Zapata (eds.) Autorías encarnadas. Representaciones mediáticas del escritor/a. Madrid: Visor. pp. 9-42.

- 62** Daniel Escandell Montiel. El discurso público en internet: ¿podemos escapar de las redes sociales monolíticas?. The Conversation. 16/03/2023. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/el-discurso-publico-en-internet-podemos-escapar-de-las-redes-sociales-monoliticas-201971>>.

DOI: 10.64628/AAO.4he3yngnk

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Versión revisada y republicada por petición de The Conversation del artículo aparecido unos meses antes en Telos.

- 63** Daniel Escandell Montiel. Discursos públicos en la red: la apuesta por un internet social auténticamente horizontal. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. Fundación Telefónica, 03/02/2023. Disponible en Internet en: <<https://telos.fundaciontelefonica.com/discursos-publicos-y-sin-centros-en-la-red/>>. ISSN 1317-0570

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Autor de correspondencia: Sí

- 64** Daniel Escandell Montiel. La escritura digital tiene nombre de mujer. The Conversation. 13/10/2022. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/la-escritura-digital-tiene-nombre-de-mujer-190955>>.

DOI: 10.64628/AAO.rqyfae5uy

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 2

Resultados relevantes: Republicado en: The Objective: <https://theobjective.com/tecnologia/2022-10-15/escritura-digital-mujer/> El Mostrador (Chile): <https://www.elmostrador.cl/braga/2022/10/16/la-escritura-digital-tiene-nombre-de-mujer/> Valencia 24 horas: <https://valencia24horas.com/la-escritura-digital-tiene-nombre-de-mujer/> Citado en: Gregorio, Y. (2023). "Espacios femeninos en la narrativa digital anglófona". Tropelías, https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202399692. Gregorio, Y. (2022). "Pioneering voices: the impact of key female authors on English-speaking electronic literature". En T. Aránguez y O. Olariu (ed.) Los derechos de las mujeres en la sociedad digital. Dykinson, pp. 708-720.

- 65** Daniel Escandell Montiel. Ciencia ficción, videojuegos y rock para despertar la curiosidad en clase. The Conversation. 13/12/2021. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/ciencia-ficcion-videojuegos-y-rock-para-despertar-la-curiosidad-en-clase-171873>>. ISSN 2201-5639

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Artículo realizado como parte del proyecto de investigación. Republicado en: The Objective (<https://theobjective.com/tecnologia/2022-10-15/escritura-digital-mujer/>) El Mostrador (<https://www.elmostrador.cl/braga/2022/10/16/la-escritura-digital-tiene-nombre-de-mujer/>)

- 66** Daniel Escandell Montiel. Versos pandémicos: poesía en la red frente al coronavirus. The Conversation. 07/07/2020. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/versos-pandemicos-poesia-en-la-red-frente-al-coronavirus-141436>>. ISSN 2201-5639

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 4

Resultados relevantes: Artículo realizado como parte del proyecto de investigación. Citado en: Roof, María (2020). "Sacudidas privadas compartidas: poesía de la pandemia". Middle Atlantic Review of Latin American Studies, 4(2), pp. 261-281. Grimaldi, Susanne (2021). "Este presente de remolino: la primera primavera pandémica en la Península Ibérica". Estudios culturales hispánicos, 2, pp. 155-196. Evans, L. (2022). "Tears on a Mask: In the Time of Covid-19". Modern Languages Open, DOI 10.3828/mlo.v0i0.404 Mora, VL (2023). "La literatura del antropoceno". Nasledje, 56, 219-230.

- 67** Daniel Escandell Montiel. El canon literario existe, pero es plural y diverso. The Conversation. 03/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/el-canon-literario-existe-pero-es-plural-y-diverso-126966>>. ISSN 2201-5639

DOI: 10.64628/AAO.ufdqj6geq

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Listado adjunto**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Autor de correspondencia:** Sí**Citas:** 2

Resultados relevantes: Citado en: Saorín, T. y J. Pastor (2023). "Cómo acabar de una vez por todas con las listas de los mejores libros". The Conversation, <https://theconversation.com/como-acabar-de-una-vez-por-todas-con-las-listas-de-los-mejores-libros-203353> Gómez Díaz, R. (2024). "Establishing a children's and young people's literary canon based on literary awards". Ocnos, 23(1) https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.1.452

- 68** Daniel Escandell Montiel. El artículo 13 de la Unión Europea: Qué supone para los videojuegos. Vandal. 14/01/2019. Disponible en Internet en: <<https://vandal.lespanol.com/reportaje/el-articulo-13-de-la-union-europea-que-supone-para-los-videojuegos>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista

Resultados relevantes: Reportaje que analiza el impacto del artículo 13 de la UE relativo al copyright a través de conversaciones con abogados especialistas en propiedad intelectual y derecho internacional y su aplicación en el sector de los videojuegos.

- 69** Daniel Escandell Montiel. La doble moral en los videojuegos: sí a la violencia extrema, no al sexo. The Conversation. 30/09/2018. Disponible en Internet en: <<http://theconversation.com/la-doble-moral-en-los-videojuegos-si-a-la-violencia-extrema-no-al-sexo-103602>>. ISSN 2201-5639

DOI: 10.64628/AAO.ng7hwjsfg**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: El artículo, publicado bajo licencia CC-BY, fue republicado por el periódico El Comercio (<https://www.elcomercio.es/sociedad/videojuegos-sexo-violencia-realidad-virtual-20181004193814-nt.html>) generando miles de lecturas en tan solo un día.

- 70** Daniel Escandell Montiel. Micropoesía de titular: shock y humor a raíz de 'Las rosas son rojas'. Letralia. Letralia, 27/09/2018. Disponible en Internet en: <<https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/09/27/micropoesia-de-titular/>>. ISSN 1856-7983

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Autor de correspondencia:** Sí

- 71** Daniel Escandell Montiel. La voz poética de Donald Trump. Construcciones poéticas a raíz de los textos y testimonios del 45º presidente de EE. UU. Oculta Lit. Revista de Literatura. Oculta, 31/08/2018. Disponible en Internet en: <<https://www.ocultalit.com/poesia/la-voz-poetica-de-donald-trump/>>. ISSN 2530-450X

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Estudio del libro de Rob Sears construido en torno a las estrategias de la escritura no creativa de Kenneth Goldsmith a partir de las teóricas del homo sampler (Fernández Porta) y el semionauta (Bourriaud) para crear un poemario a partir de textos reales de Donald Trump.

- 72** Daniel Escandell Montiel. El poema viral de Ben Clark (y sus otros muchos autores). Oculta Lit. Revista de Literatura. Oculta, 25/07/2018. Disponible en Internet en: <<https://www.ocultalit.com/ensayo/el-poema-viral-de-ben-clark-y-sus-otros-muchos-autores/>>. ISSN 2530-450X

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Primer artículo de carácter divulgativo como resultado de la investigación en torno al "poema viral" de Ben Clark, el concepto de autoría en el mundo contemporáneo y los fenómenos de apropiación literaria. Se ha seleccionado esta revista por su destacada trayectoria como espacio de publicación para la difusión de autores contemporáneos (incluyendo adelantos de novelas, poemas, etc., de reputados autores) como para el ensayo, la crítica y la reflexión en torno al mundo literario actual.

- 73** Julio Ortega; Daniel Escandell Montiel; Vicente Cervera Salinas; Pauline de Tholozany; Carol Murillo Ruiz; Eduardo Garatea. Otras lecturas, otros ámbitos. El Boomeran(g). PRISA, 26/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://www.elboomeran.com/blog-post/483/17048/julio-ortega/otras-lecturas-otros-ambitos/>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 6

- 74** Daniel Escandell Montiel. Filosofía y videojuegos se unen en una investigación realizada en la UNAM. Vandal. A Coruña(España): 10/05/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.vandal.net/noticia/1350650801/filosofia-y-videojuegos-se-unen-en-una-investigacion-realizada-en-la-unam/>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Presentación de los resultados de la investigación en Filosofía de la investigadora Rita Santoyo (bajo dirección de Ernesto Priani) en la UNAM en torno al estudio moral-filosófico del videojuego Fallout 3 y entrevista a la autora. Citado en: Calderón Baque, Tatiana Esperanza (2015). "Videojuegos y su incidencia psicológica en niños de octavo y noveno año básico de la unidad educativa La Moderna, Manta 2014". Tesis doctoral. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador). <http://repositorio.uleam.edu.ec:8080/handle/26000/1825>

- 75** Daniel Escandell Montiel. Programando ficciones. La máquina que quiso ser Ken Follet. El Cuaderno. 54, pp. 2 - 4. Ediciones Trea, 03/2014. ISSN 2255-5730

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Primer artículo del dossier "Máquinas de la creación" coordinado para el número 54 de la publicación (núm. esp. con el título "La llama mecánica. Creación y computación". Dossier referido en Asturias24. <http://www.asturias24.es/secciones/cultura/noticias/cibercreacion-literatura-danza-flamenca-blues-y-diarios-filmados-en-el-cuaderno-de-marzo/1394124738> Citado en: Gatica Cote, Paulo (2017). La brevedad inconmensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuiteabilidad. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Gatica Cote, Paulo (2018). "Yo-máquina, programador de aforismos: los generadores aforísticos de Pedro Barbosa y Ginés Cutillas". Virtualis 9 (17) <http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/275/273>

- 76** Daniel Escandell Montiel. (Otras) maneras de narrar. Vandal. A Coruña(España): 26/01/2013. Disponible en Internet en: <<http://www.vandal.net/reportaje/otras-maneras-de-narrar/>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

- 77** Daniel Escandell Montiel. Plumas en la era del stylus. Pantallas. Blog de D. Escandell en la revista Caracteres. 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net/blogs/pantallas/2012/01/plumas-en-la-era-del-stylus/>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Briceño León, Juan José y Daniela Mera Castillo (2017). Desarrollo de un libro interactivo para el Club de Lectura de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Occidente. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. <http://red.uao.edu.co/handle/10614/9562>

- 78** Daniel Escandell Montiel. The Legend of Zelda: 25 años de historia. Vandal. 04/11/2011. Disponible en Internet en: <<https://vandal.elespanol.com/reportaje/the-legend-of-zelda-25-anos-de-historia/>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Khayal Zamora, Ismael y Andrea Pastor Martínez (2013). Localización de videojuegos. La generación Pokémon. Trabajo de fin de máster. Universitat Autònoma de Barcelona.

- 79** Daniel Escandell Montiel. Hacia el paradigma pantalla. Pantallas - Blog de Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital. Delirio, 18/09/2011. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net/blogs/pantallas/2011/09/hacia-el-paradigma-pantalla/>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Pérez López, M. Ángeles (2015). "Literatura en la edad tecnológica: Belén Gache y la 'utopografía digital'". En F. Noguero et al (eds.). Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías. Kassel: Reichenberger, pp. 204-217.

- 80** Daniel Escandell Montiel. Los orígenes de los videojuegos. Vandal. A Coruña(España): 17/05/2008. Disponible en Internet en: <<http://www.vandal.net/reportaje/los-origenes-de-los-videojuegos>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 3

Resultados relevantes: Citado en: Escandell Montiel, Daniel (2015). "La construcción transmedia y sus fronteras entre cómic y videojuego. La industria española frente a la estadounidense". En D. Breton, A. Florenchie (eds). Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial. Villerurban: Orbis Tertius pp. 253-280. Carmena Plaza, Jorge (2018). Desarrollo de técnicas de inteligencia artificial aplicadas a los juegos de Atari. TFG. Universidad Carlos III de Madrid. Medina Santamaría, Héctor (2021). Desarrollo de un videojuego de acción en Unreal Engine 4. TFG. Universidad de Alicante.

- 81** Daniel Escandell Montiel. Narrar la huida del horror: mediaciones de la guerra a partir de María Luisa Elío y Lucie Soullier. Narrar la herida: deudas con la memoria en la narrativa contemporánea de mujeres. pp. 57 - 68. Universitat de València, 03/2025. ISBN 978-84-1118-563-9

Handle: <http://hdl.handle.net/10366/164327>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 82** Daniel Escandell Montiel; Miriam Borham Puyal. Mutaciones y alteraciones del relato: intermedialidad y ludología al servicio de la docencia literaria. Microtextos en acción. Didáctica del microrrelato y otras formas breves hipermediales. pp. 91 - 104. Dykinson, 03/2025. ISBN 979-13-7006-223-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

- 83** Daniel Escandell Montiel. El conflicto del canon digital ante su doble obsolescencia. Literatura y prácticas digitales. pp. 383 - 402. Tirant, 10/2024. ISBN 9788411836258

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 84** Daniel Escandell Montiel. Género negro 2.0 en la escritura latinoamericana: aproximación al policial en el mundo digital y transmedia. Inter/Transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. pp. 53 - 70. Iberoamericana-Vervuert, 06/2023. ISBN 978-84-9192-340-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 85** Daniel Escandell Montiel. Textovisualidad, negaciones y reafirmaciones de la palabra escrita: logoemesis y logofagia en el espacio app. Imagen, lenguaje e ideología: Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte. pp. 141 - 156. Akal, 05/2023. ISBN 978-84-460-5312-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 86** Miriam Borham Puyal; Daniel Escandell Montiel. Escrituras insumisas: obra multimodal y reivindicación del yo femenino en @alexsau. Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres. pp. 319 - 338. Ediciones Universidad Complutense de Madrid, 03/2023. ISBN 978-84-669-3792-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

- 87** Daniel Escandell Montiel. Avatar femenino, autor masculino: uso de la presencia de la mujer como máscara en la blogoficción hispánica. Autoescrituras de mujer. Reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona. pp. 170 - 180. Peter Lang, 02/2023. ISBN 9783631892596

DOI: 10.3726/b20386

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 88** Daniel Escandell Montiel. #Tuitsparanodormir: Terror, netlore y credulidad en el Ayuwoki. Narrativas bajo mínimos. pp. 107 - 128. Valencia Tirant lo Blanch, 01/2023. Disponible en Internet en: <<https://editorial.tirant.com/es/ebook/narrativas-bajo-minimos-ana-calvo-revilla-9788419226310>>. ISBN 978-84-19226-31-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 89** Daniel Escandell Montiel. Narración y arte del lenguaje en los videojuegos. El videojuego como recurso pedagógico. pp. 10 - 24. Ministerio de Educación y Formación Profesional, 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-videojuego-como-recurso-pedagogico/videojuegos/26733>>. ISBN 978-84-369-6072-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: NIPO: 847-22-134-2 Publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional. Primera publicación del Ministerio adaptada a su aplicación bajo LOMLOE. La obra recoge capítulos de investigación (pp.1-100) y, posteriormente, ejemplos prácticos de aplicación didáctica (pp.101-179). Este capítulo teórico presenta los videojuegos como objeto de estudio con una taxonomía centrada en sus estrategias narrativas.

- 90** Daniel Escandell Montiel. Prefacio. El videojuego como recurso pedagógico. pp. 7 - 9. Ministerio de Educación y Formación Profesional, 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-videojuego-como-recurso-pedagogico/videojuegos/26733>>. ISBN 978-84-369-6072-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: NIPO: 847-22-134-2 Publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional. Primera publicación del Ministerio adaptada a su aplicación bajo LOMLOE. La obra recoge capítulos de investigación (pp.1-100) y, posteriormente, ejemplos prácticos de aplicación didáctica (pp.101-179).

- 91** Daniel Escandell Montiel. Fugas y centros de la altermodernidad: ante la perspectiva de lo exocanónico. Escrituras hispánicas desde el exocanon. pp. 7 - 23. Iberoamericana-Vervuert, 09/2022. ISBN 978-84-9192-305-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 18

Resultados relevantes: Citado en: Saum Pascual, Alex (2022). "Materialidad digital, algoritmos y otras abstracciones modernas". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 23-36 Sánchez Aparicio, Vega (2022). "La dimensión de incertidumbre: fragilidad y trayecto en la textovisualidad de las escritoras hispánicas". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-54. Santana, Manuel (2022). "(Ludo)narrativas en la frontera: un análisis de los juegos de rol a partir de la literatura digital". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-70. Paniagua, José Antonio (2022). "Secuestro, distanciamiento e invención: operaciones de la crítica literaria transbarroca peruana". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 149-164. Cano Vidal, Borja (2022). "Los lunes al sol: lentitud e improductividad en Bajo influencia de María Sonia Cristoff". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 165-178. Pascua Canelo, Marta (2022). "Escrituras bifocales para un exocanon hispánico". En D. Escandell (ed) Escrituras hispánicas desde el exocanon. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 179-197. Pascua, M. y M. Santana (2023). "Como el junto que se dobla pero siempre sigue en pie: estrategias literarias para resistir el poder". En M. Pascua y M. Santana (eds.). Poder y resistencia en las escrituras exocanónicas. Peter Lang, 13-26. Pascua, M. (2023). Las casi ciegas. Poéticas del ojo en la literatura hispánica escrita por mujeres (2010-2021). Tesis doctoral. USAL. González, G. (2023). "Salir del barrio, volver al barrio. Autoficción y etnografía en la novela contemporánea española". AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 18(3), 642-647. Pascua, M. (2023). El ojo torcido. La mirada disidente del feminismo queer. Madrid: Cántico. Santana, M. y M. Pascua (2024). "En busca de asideros críticos para las escrituras inasibles". En M. Santana y M. Pascua (eds). Glosar el exocanon. Delirio, 9-16. Santana, M. (2024). (Des)figuraciones del sujeto: imaginarios del poshumanismo en la narrativa hispánica de ficción especulativa del siglo XXI. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Pascua, M. (2024). "Escrituras poliamorosas y disidencias sexo-afectivas: las construcciones contrahegemónicas de la autonovela familiar en Gabriela Wiener y Sara Torres". Literatura y Lingüística, 50, <https://doi.org/10.29344/0717621X.50.3694> Soto Zaragoza, J. (2025). La posmodernidad de Joaquín Sabina: un cantautor y sus letras. Pasavento 13(1), 235-256. García de Blas, N. (2025). Reseña de Poder y resistencia en las escrituras exocanónicas. 452 Fahrenheit, 32, pp. 323-326. Pascua, M. (2025). No por no ver no veo: Poéticas del ojo en la literatura hispánica del siglo XXI escritura por mujeres. Iberoamericana-Vervuert. Santos, E. (2025). La condición posliteraria y la persistencia de lo hipercanónico: hipótesis de trabajo para una agenda de investigación sobre los regímenes modernos de preservación canónica. Revista de Literatura, 87 (173), <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2025.01.1346> Fernández, S. y Pastor, S. (2025). La fricción: prisma de análisis para los discursos literarios, culturales y estéticos contemporáneos. En S. Fernández y S. Pastor (eds). Discursos y estéticas de la fricción Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-21.

- 92** Daniel Escandell Montiel. ¿Sin fronteras? Metrópolis culturales y su posible disolución en la superación de los límites geográficos en la prosa y poesía digitales hispanas. Escrituras al límite: canon, forma y sujeto en la literatura contemporánea. pp. 117 - 128. Ediciones Universidad de Salamanca, 09/2022. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.14201/OAQ0332>>. ISBN 978-84-1311-690-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Libro publicado en acceso abierto.

- 93** Javier Merchán Sánchez-Jara; Sonsoles Ramos Ahijado; Daniel Escandell Montiel. Youtube y los simulacros de la reacción a la música: retóricas de la exégesis musical y didácticas informales en la era de la videocracia. Cultura, economía y educación: nuevos desafíos en la sociedad digital. pp. 344 - 365. Madrid(España): Dykinson, 12/2021. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/cultura-economia-y-educacion-nuevos-desafios-en-la-sociedad-digital/9788413775852/>>. ISBN 978-84-1377-585-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: No

- 94** Daniel Escandell Montiel. Más allá de la poesía: interacción del verso. Estrategias logoeméticas en los metros digitales. Poesía: Literatura actual en Castilla y León. 5, pp. 295 - 316. Valladolid(España): Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 10/2021. ISBN 978-84-92909-37-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Citas: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Resultados relevantes: Citado en: Carrasco Gil, Celia (2024). "Entre Chantal Maillard y Verónica Zondek: dos depredaciones temáticas y formales". Castilla. Estudios De Literatura, (15), 163–19

- 95** Daniel Escandell Montiel. Fragmentos del microgénero negro: el misterio desde la esfera de Twitter en el caso de Mr. Brightside. Escrituras enREDadas. pp. 165 - 180. Iberoamericana-Vervuert, 07/2021. ISBN 978-84-9192-233-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Reseñas: Mora, Vicente Luis (2021). "Esquirlas sobre el microcuento". Cuadernos Hispanoamericanos, 857, pp.76-77.

Reseñas en revistas: 1

- 96** Miriam Borham Puyal; Daniel Escandell Montiel; Milagro Martín Clavijo; Rebeca Hernández Alonso; Juan Manuel Martín Martín; Marta Bernabéu Lorenzo. De los márgenes al aula: salvando la brecha digital y de género en las asignaturas de los Grados de Filología. Estudios de género en tiempos de amenaza. pp. 863 - 879. Dykinson, 17/06/2021. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/estudios-de-genero-en-tiempos-de-amenaza/9788413773278/>>. ISBN 978-84-1377-327-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 6

Autor de correspondencia: No

- 97** Javier Félix Merchán Sánchez-Jara; Daniel Escandell Montiel. Edición académica digital y procesos de evaluación en el territorio de las Humanidades Digitales. La comunicación a la vanguardia. Tendencias, métodos y perspectivas. pp. 1508 - 1529. Fragua, 20/05/2021. Disponible en Internet en: <<https://www.fragua.es/producto/comunicacion-a-la-vanguardia-la-tendencias-metodos-y-perspectivas-pdf/>>. ISBN 9788470748998

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: González, S. (2022). "Humanidades digitales y ecosistema educativo: hacia una nueva estructura epistémica desde las didácticas digitales". Anuario ThinkEPI, 16, 1-7. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a35>

- 98** Daniel Escandell Montiel. El videojuego y su poder resiliente: la ficción interactiva para superar el trauma en That Dragon, Cancer. La vida en juego. La realidad a través de lo lúdico. pp. 119 - 144. Anait, 04/2021. ISBN 978-84-947029-8-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de soporte: Libro

- 99** Daniel Escandell Montiel. Resiliencia a través de los medios como espaciocreativo: cáncer, dolor y trauma en los videojuegos. Nuevos retos y perspectivas de la investigación en literatura, lingüística y traducción. pp. 785 - 799. Madrid(España): Dykinson, 04/2021. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/nuevos-retos-y-perspectivas-de-la-investigacion-en-literatura-linguistica-y-traducccion/9788413773254/>>. ISBN 978-84-1377-325-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Editorial Q1 SPI 2018, primer decil (General).

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 100** Daniel Escandell Montiel; Miriam Borham Puyal. El surgimiento de la detective: género negro y mujeres en la industria del videojuego. Videojuegos del presente: la realidad en formato lúdico. pp. 107 - 128. Editorial Trea, 03/2021. ISBN 978-84-18105-16-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Blanco Marcos, J. (2025). Endure and survive: Cómo el horror, la violencia y los cuerpos femeninos se entrelazan en la narrativa de The Last of Us. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 271, 185-274.

- 101** Daniel Escandell Montiel. Exocanonismo y estrategias de impulso para la literatura electrónica en lengua española. Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas. pp. 281 - 292. Salamanca(España): Ediciones Universidad de Salamanca, 12/2020. ISBN 978-84-1311-376-0

DOI: <https://www.doi.org/10.14201/0MM0018>

Colección: Memoria de mujer

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 3

Resultados relevantes: Citado en: Cordon, J.A. y Muñoz, M. (2020). "Publishing, books and reading: Spaces of authorship, visibility, and socialisation". *El Profesional de la Información*, 31(2), 1-19 Cordon, J.A. y Muñoz, M. (2023). "El poder de la lectura". Madrid: Marcial Pons. Calo, A. (2025). Una (ciber)literatura para el siglo XXI: análisis de la intermedialidad digital en la obra escénica de Dora García. *Revista Humanidades*, 15(2), DOI 10.15517/h.v15i2.59780.

- 102** Daniel Escandell Montiel; Miriam Borham Puyal. La microcreatividad como impulso docente e intermedia: posibilidades educativas para la formación en el ámbito universitario. *Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas*. pp. 141 - 156. Peter Lang, 01/10/2020. Disponible en Internet en: <<https://www.peterlang.com/view/9783631825464/html/ch16.xhtml>>. ISBN 978-3-631-82546-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 3

Resultados relevantes: Citado en: Romero, Manuel y Trigo, Ester (2021). "El certamen literario de microrrelato en la formación docente. Un análisis de identidades, temas y personajes". *Microtextualidades*, 9, pp. 70-85 Mateos Blanco, Belén y Álvarez Ramos, Eva (2021). "Los microrrelatos hipermediales de Patricia Esteban Erlés: didáctica de la fantasía". *Microtextualidades*, 10, pp. 35-56. Parrado, M. et al (2024). "Educación literaria y perspectiva de género: Taller #MenosMusas de lectura y creatividad literaria". *Cadernos Cedes* 44(122), pp.121-133.

- 103** Daniel Escandell Montiel. El drama de las refugiadas sirias en el videojuego: exilio femenino y uso del ocio electrónico para el relato de la memoria traumática reciente. *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*. pp. 291 - 302. Madrid(España): Dykinson, 03/2020. ISBN 978-84-9085-410-5

Depósito legal: M-22161-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Índice de impacto:

Posición de publicación: 14

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Índice de impacto:

Posición de publicación: 15

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 272

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 77

Resultados relevantes: Editorial Q1 en SPI-ICEE.

- 104** Daniel Escandell Montiel. Subaltern Discourses in Video Game Design: Native American Resilience Strategies in Interactive Narrative Devices. *Glocal Narratives of Resilience*. pp. 56 - 72. Routledge, 01/2020. ISBN 9780367261337

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 2

Resultados relevantes: Reseñas: Ilsley, N. (2020). A case against abandoning resilience: loosening the grip on neoliberalism and reorienting the study of resilience. *Postcolonial Studies*, <https://doi.org/10.1080/13688790.2020.1832212> Cucarella, R. (2020). *Glocal Narratives of Resilience*. *Nexus*, 20, 100-101 Baaseler, M. (2020). Glocal narratives of resilience. *European Journal of English Studies*, 24(2), 192-195 Wilson, J. (2022). *Glocal Narratives of Resilience Review*. *Wasafiri*, 37(1), 1-2 Peter Arnds (2022). Glocal narratives of resilience. *Journal of Postcolonial Writing*, 58(2), 289-290. Citas: Hincapié Arango, D. (2022). Prácticas sociotecnológicas de innovación en las comunidades de diseñadores y desarrolladores de videojuegos en Colombia. TFM. Instituto Tecnológico Metropolitano. Jörissen, B. y Klepacki, L. (2024). "Deeply Entangled, Never Alone:

Intangible Cultural Heritage Practices in Post-digital and Digital Culture". En C. Wulf (ed.) Handbook of Intangible Cultural Practices as Global Strategies for the Future. Springer, pp. 489-500.

Reseñas en revistas: 5

- 105** Daniel Escandell Montiel. Ciberpoesía y literatura en red. Poesía en red y ciberpoesía. Alicante(España): Fundación Cultural Miguel Hernández, 11/2019. ISBN 978-84-948164-0-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 3

Resultados relevantes: Citado en: Fernández-Figares, Mar (2021) "Creación poética en nuevos contextos: poesía en red y ciberpoesía". Ocnos, 20(3), pp. 1-14. Selfa Sastre, M. y Falguera García, E. (2022). "From Text on Paper to Digital Poetry: Digital Literary Reading Practices in Initial Teacher Education". Frontiers in Psychology. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.882898>. Selfa, M. (2023). "La poesía digital o ciberpoesía: qué posibilidades ofrece al lector y escritor del siglo XXI". En M. Becerra (ed.) La educación lectora: ciencia para la sociedad. Octaedro: 401-411.

- 106** Daniel Escandell Montiel; Mar Campos Fernández-Figares. Introducción. Poesía en red y ciberpoesía. Alicante(España): Fundación Cultural Miguel Hernández, 11/2019. ISBN 978-84-948164-0-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Collis Calvellido, Emilio (2020). Internet: una revolución para la poesía. Panorama actual de la poética en torno a internet". TFM no publicado. Universidad de Sevilla.

- 107** Daniel Escandell Montiel. Poesía en realidad virtual: poshumanismo y mundos simulados en la creación artística. Humanidades Digitales: Una mirada desde la interdisciplinariedad. pp. 185 - 201. Berlín(Alemania): Peter Lang, 10/2019. ISBN 978-3-631-78977-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

- 108** Daniel Escandell Montiel. Microficciones en la red: exploración autorreferencial y metaficción a través de los saltos mediáticos. Página y Pantalla: Interferencias microfccionales. pp. 135 - 148. Ediciones Trea, 09/2019. ISBN 978-84-17767-09-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 109** Daniel Escandell Montiel. Videojuegos, nuevos medios y la tecnología ubicua: la juventud del cambio de milenio en la voz de Víctor Balcells. La verdadera patria del hombre. El mundo de la infancia en el relato español actual. pp. 171 - 188. Ediciones de la Universidad de Valladolid, 09/2019. ISBN 978-84-9192-075-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Escobar Suárez, N. (2022). Afectaciones de los videojuegos en la atención de los niños y adolescentes. TFM. Universidad Cooperativa de Colombia.

- 110** Daniel Escandell Montiel. Entrevista a la editora María Pizarro. Lectoescritura digital. pp. 141 - 144. Madrid(España): Servicio de Publicaciones del MEFP, 07/2019. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/lectoescritura-digital/investigacion-educativa/22961>>. ISBN 978-84-369-5908-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Responsable del proyecto del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España. Se me encarga la coordinación y supervisión de los estudios referentes a la escritura digital, junto a J.A. Cordón (lectura digital) y C. Scolari (transmedia).

- 111** Daniel Escandell Montiel. Las formas literarias de la red: las escrituras digitales en un mundo global. Lectoescritura digital. pp. 97 - 104. Madrid(España): Servicio de Publicaciones del MEFP, 07/2019. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/lectoescritura-digital/investigacion-educativa/22961>>. ISBN 978-84-369-5908-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Colina, C. (2022). "El lenguaje de las hiperescrituras". Telos. <https://telos.fundaciontelefonica.com/el-lenguaje-de-las-hiperescrituras/>

- 112** Daniel Escandell Montiel. Textovisualidades transatlánticas en la tuitertura: hibridación, imagen y poética de la escritura no-creativa. Presente, pasado y futuro del microrrelato hispánico. pp. 155 - 168. Peter Lang, 06/2019. ISBN 978-3-631-77268-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Citado en: Álvarez Ramos, E. (2020). "Microrrelato hipermedial y nuevos modos de lectura". En A. Calvo et al (eds.). Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Berlín: Peter Lang, pp. 43-60. García, N. (2022). "Narrar la ciudad: neoliberalismo, consumismo, era digital y novelas de la crisis en la literatura española del siglo XXI". Romanica Silesiana, 22(2). <https://doi.org/10.31261/RS.2022.22.03>.

- 113** Daniel Escandell Montiel. Emergencia textual: la logoemesis como definidora de la interacción con el texto digital. Libro, lectores y lectura digital. pp. 141 - 154. Ediciones Instituto Juan Andrés, 04/2019. ISBN 978-84-946603-8-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 3

Resultados relevantes: Volumen coordinado por J.A. Cordón. Citado en: Posada, Adolfo (2020). "La escritura acelerada: tecnología y turbocapitalismo en la tuitertura de Santiago Eximeno". Ogigia, 27, 117-142. Fernández Luque, Antonia (2022). Formación en competencia digital dirigida a los personales de salud en el lugar de trabajo. Una propuesta formativa a través de la plataforma de la Biblioteca de salud. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Fernández, A. y Ramírez, M. (2024). "Health Professional's Competencies in the Framework of Complexity: Digital Training Model for Education 4.0". Revista Española de Documentación Científica, 47(2), e383.

Reseñas en revistas: 2

- 114** Daniel Escandell Montiel. The Monster of Frankenstein as Game Icon: Presence, Remediation and Semionautic Exploitation of Mary Shelley's Creature. Frankenstein Revisited: the Legacy of Mary Shelley's Masterpiece. pp. 51 - 64. Ediciones Universidad de Salamanca, 12/2018. ISBN 978-84-1311-006-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Olsen, Calvin (2023). The Medium Is the Monster: Frankensteing in Electronic Literature and Digital Humanities. Tesis doctoral. North Carolina State University.

- 115** Daniel Escandell Montiel. Yo escribo porque retuiteo tu poema: el semionauta y la autoría de Ben Clark. Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital. pp. 263 - 274. Madrid(España): Siglo XXI, 12/2018. ISBN 978-84-323-1933-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 5

Resultados relevantes: Reseñado en: Fernández, Sergio (2020). "Remedios SÁNCHEZ, coord., Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital" Tropelías, 33, 311-314. Capítulo de investigación escrito por invitación de la Asociación Colegial de Escritores de España. Citado en: Molina Gil, Raúl (2020). Poesía español joven: un estudio del campo poético (2000-2019). Tesis no publicada. Universitat de València. Carrilero, Elena (2020). "Emergencia de la poesía joven española en un mundo líquido". Artífara, 20(2), 219-226. Laín Corona, Guillermo (2022). "Versos al paso de Madrid: atlas poético, cultura popular y significación política". Kamchatka, 20, pp.289-316. Lavergne, Lucie (2023). "La poésie numérique espagnole sur les réseaux sociaux: un nouveau style populaire." Proteus-Cahiers des théories de l'art, 20, 37-46. Carrilero, M.E. (2024). La poesía de la generación millennial como herramienta educativa en Educación Secundaria. Estrategias y propuestas de trabajo en el aula. Tesis doctoral. Universidad de Granada

Reseñas en revistas: 1

- 116** Daniel Escandell Montiel. El anclaje textovisual de los memes en las micronarraciones de la red. Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI. pp. 243 - 254. Madrid / Fráncfort del Meno(España): Iberoamericana-Vervuert, 03/2018. ISBN 978-84-16922-58-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 8

Resultados relevantes: Libro publicado como resultado del proyecto de investigación "MIREL. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red" (MINECO, referencia: FFI2015-70768-R). Citado en: Álvarez Ramos, Eva (2019). "Ficción mini: la incursión del microrrelato en la literatura infantil del tercer milenio". En M. Martínez y C. Morán (eds). Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Bern: Peter Lang, 99-112 Morán, Carmen (2019). "Publicar(se) en breve: apuntes sobre la escritura en Facebook". En M. Martínez y C. Morán (eds). Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Bern: Peter Lang, 133-154 Calvo Revilla, Ana (2020). "Microrrelato hipermedial: hibridismo semiótico en la obra de Patricia Esteban Erlés". Co-herencia, 17 (33), pp. 101-131. Gómez Trueba, Teresa (2020). "Microficciones, residuos, spam: hacia una redefinición del género en un contexto en red". Conceptos, 1. <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos/654-lenguas-de-colibri-para-una-historia-sucinta-del-microrrelato-hispanico-2> Delafosse, E. (2021). "Juego de espejos en Casa de Muñecas, libro caleidoscopio". Microtextualidades, 10, 110-135. Arias, Ángel (2021). "José Manuel Ortiz Soto y la pasión por contar en breve: aproximación a la bitácora digital Cuervos para tus ojos". Letral, 27, 51-79. Delafosse, Emilie (2022). "Brevirus o la metáfora de la minificción en el ciberespacio". Microtextualidades, 11, p. 1-19. Carrillo Martín, Nuria (2022). "Del blog al libro de microrrelatos. Los procedimientos de estructuración en 'Personajes secundarios' de Manu Espada". Pasavento, 10(2), pp. 535-551.

- 117** Daniel Escandell Montiel. Superhéroes en el multiverso de la narración: transmedialidad entre cómic y videojuego. Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. pp. 439 - 460. Pigmalión, 07/2017. ISBN 9788417043506

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 3

Resultados relevantes: Citado en: Morera, Nadia (2019). "80 Days: Un estudio comparativo intermedial entre la novela original y el videojuego de La vuelta al mundo en 80 días". TFM. USAL. Fabeiro Rey, Erea (2020). An approach to steampunk: literature, cinema and comic. TFM no publicado. Universidade de Santiago de Compostela. Gómez Gray, Alana (2022). "Representación de las mujeres en Virtual Hero y Escuela de Gamers de El Rubius". En 'De escrituras y escritoras' (coord. C. Ruiz y M.J. Giménez). Madrid: Academia del Hispanismo, pp. 243-282.

- 118** Daniel Escandell Montiel. Digitales y transatlánticos: más allá de la diáspora literaria hispánica. Entornos Digitales: conceptualización y praxis. pp. 47 - 66. Barcelona(España): Editorial UOC, 05/2017. ISBN 978-84-945106-3-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Reseñas: Boyle, M. (2019). "Entornos digitales: Conceptualización y praxis ed. by Beatriz Trigo and Mary Ann Dellinger (review)". Hispania, 102(1), pp. 147-148. <https://doi.org/10.1353/hpn.2019.0028> Citado en: Mora, Vicente Luis (2021). "Cibermigraciones. La extraterritorialidad digital en la literatura hispánica contemporánea". Theory Now, 4(2), 111-130. Mora, Vicente Luis (2021). "Tensiones glocales de la literatura hispánica". En K. Benson y J. Cruz (eds.). Territorios in(di)visibles. Madrid-Fráncfurt: Iberoamericana Vervuert, pp. 17-162.

Reseñas en revistas: 1

- 119** Daniel Escandell Montiel. Greentexts: minificciones de la empatía y el engaño en los espacios sociales de la red. El cuento hispánico. Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas. pp. 223 - 238. Valladolid(España): Universidad de Valladolid / Agilice Digital, 01/2017. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22125>>. ISBN 978-84-16178-71-1

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22125>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279.

- 120** Daniel Escandell Montiel. "Ciega a citas" más allá de las páginas del blog: de la televisión al regreso a internet en las adaptaciones de la obra de Carolina Aguirre. Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica. pp. 295 - 309. (España): Visor, 09/2016. ISBN 978-84-9895-179-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SPI-ICEE (Lingüística, Literatura y Filología)

Categoría: Literature and Literary Theory

Índice de impacto: 1.607

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 14

Num. revistas en cat.: 119

**Fuente de impacto:** SPI-ICEE (General)**Índice de impacto:** 7.279**Posición de publicación:** 35**Categoría:** Literature and Literary Theory**Revista dentro del 25%:** Sí**Num. revistas en cat.:** 272**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 5

Resultados relevantes: SPI-ICEE (General): 7.279 (pos. 35 de 272, Q1) SPI-ICEE (Lingüística, Literatura y Filología): 1.607 (ps. 14 de 119, Q1) Reseñas: Sánchez Mateos, Z. (2018). "Cordone, Gabriela, y Victoria Béguelin-Argimón, eds. Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI". RILCE, 34(1), 387-390. Citado en: Pérez Dalmeda, María Esther (2018). "Intertextualidad y figuraciones posthumanistas: La literatura ciborg como herramienta didáctica para la inclusión en el aula". En E. Álvarez y J. Blasco (eds.). Humanidades Digitales: Retos, recursos y nuevas propuestas. Valladolid: Universidad de Valladolid / Agilice, pp. 323-336. Romero Oliva, M.F. y H. Heredia Ponce (2019). "Prácticas lectoras en formato digital: Apostando por las humanidades en Educación". En E. Álvarez (ed.). Humanidades Digitales: Una mirada desde la interdisciplinariedad. Bern: Peter Lang, pp. 123-138. || Pérez Dalmeda, María Esther (2019). "El ciborg como metáfora intertextual: un experimento narratológico para la inclusión en el aula". En E. Álvarez (ed.) Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad. Bern: Peter Lang, pp. 139-156 Grande, M. Ángeles (2019). "Juego de medios. Formas de transmedialidad literaria". En D. Sánchez-Mesa (ed.) Narrativas transmediales. La metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales. Madrid: Gedisa, pp. 191-220 Navas Ocaña, Isabel (2020). "Las escritoras en el canon de la literatura digital en español". Studia Neophilologica, 92(3), pp.337-360

Reseñas en revistas: 1

- 121** Daniel Escandell Montiel. La construcción transmedia y sus fronteras entre cómic y videojuego. La industria española frente a la estadounidense. Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial. pp. 253 - 280. Lyon(Francia): Orbis Tertius, 11/2015. Disponible en Internet en: <editionsorbistertius.fr/librairie/es/accueil/62-nuevos-dispositivos-en-la-era-intermedial-9782367830612.html>. ISBN 978-2-36783-061-2

Colección: Universitas**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 2

Resultados relevantes: Reseñas: Vaqueiro, M. Montserrat (2016). "Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial". Icono, vol. 14 (2). DOI: ri14.v14i2.985 Citado en: Morera, Nadia (2019). "80 Days: Un estudio comparativo intermedial entre la novela original y el videojuego de La vuelta al mundo en 80 días". TFM. USAL. Navas Ocaña, Isabel (2020). "Las escritoras en el canon de la literatura digital en español". Studia Neophilologica, 92(3), pp.337-360

Reseñas en revistas: 1

- 122** Daniel Escandell Montiel. Alteridad y avatar: la red de egos telemáticos en la autoría digital. Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías. pp. 107 - 118. Cassel(Alemania): Reichenberger, 05/2015. ISBN 978-3-944244-35-8

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SPI-ICEE**Índice de impacto:** 24,14**Fuente de impacto:** SPI-ICEE (general)**Índice de impacto:** 27,61**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 7

Resultados relevantes: Índice SPI-ICEE: 24,14 Índice SPI-ICEE (general): 27,61 Libro reseñado en: Iberoamericana, vol. 16, n. 61, pp. 298-303. <http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/2214/1796> Citado en: Pazos, Nicole (2017).

Twitter, ¿Una plataforma virtual que genera comunicación y opinión pública en el mundo actual? La realidad expuesta de una de las redes sociales más utilizada por periodistas, como una herramienta para la profesión. Tesis no publicada. Universidad de Santiago de Chile. Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Correa Díaz, Luis (2020). "Elvira Hernández y su Seudoarauca: una re-escritura insurrecta de La Araucana". Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 45(1), pp. 207-233. Moreno Aponte, R. y Vila Merino, E. (2022). "La relación pedagógica: cuerpo, palabra y alteridad". Estudios pedagógicos, 48(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-0705202200010040>. Cárdenas Mata, S., Veytia, M. y Calvo, S. (2023). Las redes sociales, fuente de habilidades socioemocionales durante el confinamiento en adolescentes. Guayaquil: Editorial EXCED. Algaba, A. (2023). Pedro de Urdemalas: A Postmodern Representation of the Incompleteness of Being. Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, 27, 117-130. Ottolenghi, D. (2024). Prácticas digitales: un estudio sobre la configuración de la lectura en Instagram en vinculación con la literatura juvenil. Tesis doctoral. Universidad de San Andrés.

Reseñas en revistas: 1

- 123** Daniel Escandell Montiel. Estética del simulacro. Inscripciones del autor en el espacio de la blognovela. Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios. pp. 1319 - 1332. Granada(España): Universidad de Granada, 11/2014. ISBN 978-84-338-5680-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Categoría: Linguistics, Literature and Philology

Índice de impacto: 1,32

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Categoría: General

Índice de impacto: 8,05

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 4

Resultados relevantes: SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology): 1.32 SPI-ICEE (general): 8.05 Citado en: Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Posada, Adolfo (2020). "La literatura después de la literatura: teoría y crítica del arte verbal postliterario en el siglo XXI". Letral, 24, 76-99. Rodríguez Posada, A. (2023). Post-literatura. Ontología débil, fragmentarios y reticularidad en la narrativa mutante española. Gijón: Trea. Gallego, A. y Extremera, M. (2024). "Nuevas autorías y performatividades en la cultura literaria digital". Hispanófila, 201, 3-9.

- 124** Daniel Escandell Montiel. ¿De quién es este blog? Identidad, textos (auto)biográficos y traición a la máscara en las bitácoras. Narrativas Digitais, Memórias e Guarda. pp. 87 - 100. Curitiba(Brasil): Editora CRV, 11/2014. ISBN 978-85-444-0187-3

Colección: Modos de viver, narrar e guardar (vol.3)

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: Citado en: Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Moura, M.C. (2018). Narrativas de mulheres diagnosticadas com cancer de mama no Instagram: um estudo exploratório. Tesis doctoral. Universidade Federal do Ceará.

- 125** Daniel Escandell Montiel. Interacción hipermedia en los espacios digitales del género negro: blogoficción y videojuego. La (re)invención del género negro. pp. 709 - 716. Santiago de Compostela(España): Andavira Editores, 05/2014. ISBN 978-84-8408-753-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Sánchez Martín, J. (2018). Chasing the Reader Across the Transmedia Universe of the Middle Earth. TFM. Universidad de Salamanca.

- 126** Daniel Escandell Montiel; Celia Corral Cañas. La pantalla como escritorio: de la creación literaria en la red a la escritura computarizada. Facing Humanities. Current Perspectives from Young Researchers. pp. 369 - 383. Barcelona(España): Universitat Pompeu Fabra, 03/2014. ISBN 978-84-695-9189-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Índice de impacto: 0,14

Resultados relevantes: Índice SPI-ICEE: 0,14. El artículo ha sido escrito a partes iguales por los dos autores. El Dr. Escandell se centró en la parte del estudio relativa a la narrativa y la Sra. Corral en la correspondiente a la poesía. Es decir, cada uno de ellos se ha centrado en su respectiva especialidad de estudio dentro de la Literatura española contemporánea para la realización de un artículo que ofrece una perspectiva crítica global.

- 127** Daniel Escandell Montiel. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2012). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 18, pp. 82 - 88. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2013. ISBN 978-88-548-3311-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 128** Daniel Escandell Montiel. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2012). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 18, pp. 74 - 81. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2013. ISBN 978-88-548-3311-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 129** Daniel Escandell Montiel. A memoria sintética: dixitalidade e novos campos do recordo. XXX Semana Galega de Filosofía. Filosofía e Memoria. pp. 88 - 91. Pontevedra(España): Aula Castelao de Filosofía, 2013. ISBN 978-84-695-7245-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 130** Daniel Escandell Montiel. Adivinación y superchería en la blogoficción: Juan Dámaso, vidente. Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. pp. 85 - 91. Santiago de Compostela(España): Andavira Editores, 2013. ISBN 978-84-8408-703-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 131** Daniel Escandell Montiel. Argentina en la memoria. Cómo Más respeto, que soy tu madre abrazó España en el paso a la hoja impresa. Interrogating Gazes/Miradas interrogantes. Comparative Critical Views on the Representations of Foreignness and Otherness. pp. 359 - 368. Bern(Alemania): Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1312-4

Colección: European University Studies

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Índice de impacto: 51,10

Fuente de impacto: SPI-ICEE (general)

Índice de impacto: 70,42

Resultados relevantes: • Índice SPI-ICEE (Linguistics, Literature and Philology, foreign publishers): 51,10. • Índice SPI-ICEE (general, foreign publishers): 70,42 (pos. 19/208). Reseñas: Revue de littérature comparée, vol. 357, pp. 92-94.

Reseñas en revistas: 1

- 132** Daniel Escandell Montiel. Lectoautoría y colectividad en la narratología de la blogoficción. Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación. pp. 343 - 349. Madrid(España): Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013. ISBN 978-84-369-5528-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Categoría: SPI-ICEE General

Índice de impacto: 5,79

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 9

Resultados relevantes: SPI-ICEE (ranking general): 5.79 Citado en: Andrés Castillo, David (2014). "Literatura digital. Nuevos caminos para la exploración filológica". Al pie de la(s) letra(s): Sborník p?isp?vk? ze Setkání hispanist? na JU v ?eských Bud?jovicích. Disponible online en: http://alpiedelasletras.sweb.cz/castillo_david_andres_literatura_digital.pdf Calvo Revilla, Ana (2017). "Cartografía del microrrelato en red. Nuevos circuitos literarios (2000-2015)". En: Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros (eds.). Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, pp. 55-94. Mora, Vicente Luis (2017). "Autoría y lectoría: de los lectores que comparten, reutilizan y reescriben a los artistas de la renunciación". En: J.A. Pérez Bowie & A.J. Gil (eds.). Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. Madrid: Pígalión, pp. 393- 412 Madsen Béjares, Karen G.(2017). "Andrés Neuman y la forma literaria de las ventanas". En: G. Siracusa (dir.). La tercera orilla. Estudios sobre poéticas migrantes, pp. 35-48. Florenchie, Amélie (2017). "Littérature 2.0 et fantasmes de co-écriture". En: N. Noyaret & A. Paoli (eds.). L'écrivain à l'oeuvre. Dans le récit de fiction espagnol contemporain. Binges: Orbis Tertisu, pp. 397-410. Gómez, Verónica Paula (2018). "Leer mirando. Elementos para la comprensión y el análisis de la literatura digital latinoamericana". Rassegna iberística, vol 41 (110), pp. 283-298 Ayala Pérez, Teresa y Giselle Soto Salgado (2019). Géneros discursivos digitales: fanfiction y tuitura. Contextos. Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, 44, <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1494> Gómez, Verónica Paula (2021) "Retrospectiva de una investigación doctoral: inquietudes iniciales, operacionalización e (in) conclusiones". El taco en la brea: Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias, 8(14), pp. 6-19 Gómez, Verónica (2021). "Gltopolíticas de la literatura digital latinoamericana: entre lenguas nacionales y lenguajes interzonales". Philologia Hispalensis, 35(2), 129-142.

- 133** Daniel Escandell Montiel. Credulidad y pacto de ficción en la blognovela: Nuevas relaciones autor-lector en la narrativa digital. Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores. pp. 307 - 317. Málaga(España): AEDILE / Universidad de Málaga, 2011. ISBN 978-84-937837-0-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: SPI-ICEE

Índice de impacto: 0,14

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 3

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 8

Resultados relevantes: Índice SPI-ICEE: 0,14 Citado en: Escandell Montiel, Daniel (2012). "El escenario virtual de la blogoficción. Construcción avata?rica en la narrativa digital". En Julio Ortega (ed.). Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Frankfurt-Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 107-126 Ravettino Destefanis, Alejandra (2013). "Los nuevos intermediarios culturales de la lectura. Cambios en la difusión de libros en la era digital". X Jornadas de Sociología "20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI". 1 al 6 de julio de 2013. ISBN: 978-950-29-1441-1. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/2076> | Escandell Montiel, Daniel (2013). "Argentina, España, México. Edición pluricéntrica en la obra de Hernán Casciari". Diálogos Latinoamericanos, 20, junio 2013, pp. 97-118. Escandell Montiel, Daniel (2013). "Adivinación y superchería en la blogoficción: Juan Dámaso, viente". En: D. López Martínez (ed.). Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013. pp. 85-91. Escandell Montiel, Daniel (2013). "Argentina,

España, México. Edición pluricéntrica en la obra de Hernán Casciari". Diálogos Latinoamericanos, vol. 20, pp. 97-118 Andrés Castillo, David (2014). "Literatura digital. Nuevos caminos para la exploración filológica". Al pie de la(s) letra(s): Sborník p?isp?vk? ze Setkání hispanist? na JU v ?eských Bud?jovicích. Disponible online en: http://alpiedelasletras.sweb.cz/castillo_david_andres_literatura_digital.pdf Andrés Castillo, David (2015). "Dialogismo, conocimiento, polifonía e imaginación en la web 2.0. El camino hacia la web 3.0". Studia Iberica et Americana, Studia Iberica et Americana, vol. 2, pp. 471-493 Falguera-García, Enric y Selfa-Sastre, Moisés (2021). "Poesía en red: lectura y escritura en Wattpad". Ocnos, 20(3) https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2431

- 134** Sheila C. Bibb; Daniel Escandell Montiel. Introduction. Best Served Cold: Studies on Revenge. pp. VII - XI. Leiden(Holanda): Brill, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2010/11/Rev1ever1111110.pdf>>. ISBN 978-1-84888-043-6

Colección: At the Interface/Probing the Boundaries

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: La introducción del libro fue escrita a medias por Bibb y el Escandell. Cada uno se encargó de incorporar los elementos vinculados a las partes del libro que coordinaron, lo que se corresponde a un 50% de la tarea de edición del volumen para cada uno de ellos.

- 135** Daniel Escandell Montiel. The Writer Seeking Vengeance: Blognovelism and Its Relationship With Literary Critics. Best Served Cold: Studies on Revenge. pp. 127 - 134. Leiden(Holanda): Brill, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2010/11/Rev1ever1111110.pdf>>. ISBN 978-1-84888-043-6

Colección: At the Interface/Probing the Boundaries

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 8

Resultados relevantes: Citado en: Escandell Montiel, Daniel (2011). "Credulidad y pacto de ?cción en lablognovela: Nuevas relaciones autor-lector en la narrativa digital". En S.Montesa (dir.). Literatura e Internet: Nuevos textos, nuevos lectores. Málaga: Universidad de Málaga/AEDILE, pp. 307-307 Nanzer, Lisando (2012). "¡Che, pibe, pasame el mate! Analyse de la traduction des références culturelles du blog-roman Más respeto, que soy tu madre d'Hernán Casciari". Trabajo de Fin de Máster. Maîtrise: Univ. Genève <<http://archive-ouverte.unige.ch/unige:19366>> Escandell Montiel, Daniel (2013). "Adivinación y superchería en la blogoficción: Juan Dámaso, viente". En: D. López Martínez (ed.). Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013. pp. 85-91. Escandell Montiel, Daniel (2013). "Argentina en la memoria. Cómo Más respeto, que soy tu madre abrazó España en la hoja impresa". En M. Cots, P. Gifra-Adroher y G. Hambrook (eds.). Interrogating Gazes. Comparative Critical Views of the Representation of Foreignness and Otherness. Bern: Peter Lang, pp. 359-368. Escandell Montiel, Daniel (2013). "La impostura del avatar: la belleza inteligente de Arturo Vallejo", Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos 1 (2) verano 2013, pp. 13- 34. ISSN: 2255-4505. Escandell Montiel, Daniel (2013). "Lectoautoría y colectividad en la narratología de la blogoficción". En Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación. Madrid: Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 343-349. Escandell Montiel, Daniel (2014). Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. Ermers, Robert (2018). Honor related violence. A new social psychological Perspective. Nueva York: Ashgate-Routledge.

- 136** Daniel Escandell Montiel. Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera v2.0. Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera v2.0. Iberoamericana-Vervuert, 15/11/2024. ISBN 978-84-9192-455-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 120

Resultados relevantes: Edición revisada, actualizada y ampliada con motivo del 10º aniversario del libro original que encarga la editorial. Reseñas de la segunda edición: Cuadernos de Investigación Filológica, 56: <http://doi.org/10.18172/cif.6458> Listado de citas (a partir de 2024; citas precedentes en la sección la edición anterior, años 2014-2023): Arias, A. (2024). "De la Intertextualidad a la hipermedialidad: expansión, convergencias

y mutaciones del microrrelato mexicano en la semiosfera digital". *Signa*, 33, 45-72. Lea, D. (2024). "Dear David: carta de amor ás novas dixitalidades. Entre a tuitatura posliteraria e a mediadaptación". En A. Ulla (ed). *Dixitalidade(s) e tecnoloxía(s) nos ámbitos literarios, culturais e lingüísticos*. USC, pp. 95-102 Esteve, A. (2024). "Identitat mediàtica en entorns virtuals: els blogs que parlen de lectura". *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 6(1), <https://doi.org/10.3828/bchs.2024.8> Kurlat, S. (2024) "Tres apuestas por lo porvenir". *Alambique* 10(1). <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol10/iss1/3> Mora, V. (2024). "Autorías conectadas en español", *Hispanofila* 201, 45-60 Navas, M. (2024). "(De)construyendo el canon literario digital: escritoras en la red y redes de escritoras". En M. Morales et al (eds.), *Literatura y prácticas digitales. Una mirada interdisciplinar alrededor de la formación literaria*. Tirant, 349-382. Gallego, A. y Extremera, M. (2024). "Nuevas autorías y performatividades en la cultura literaria digital". *Hispanofila*, 201, 3-9. Lea, D. (2025). A Retrospective View of the Twitterary Field from the New 20s Reality. *Acápate* 7, pp. 9-26 Schmitter, G. (2025). Hacia unas TransLiteraturas hispanoamericanas: reflexiones sobre literatura trans e intermedial en Argentina, Chile y Perú (2000-2017). *América Sin Nombre*, 24, 53-62. Mora, V.L. (2025). El exoaforismo: exogenia del aforismo emboscado en otros géneros literarios. *RILCE Revista de Filología* 41(3). <https://doi.org/10.15581/008.41.3.956-82> Rempel, N. (2025). Die klandestine Zeitschrift Diáspora(s): Netzwerke, Textnetze und Protestkultur der kubanischen Sonderperiode. DeGruyter.

- 137** Daniel Escandell Montiel; Sofía Raquel Oliveira Dias. Introducción. Voces e identidades exocanónicas (1880-1920). Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes. pp. 13 - 20. Tirant Lo Blanch, 10/2020. ISBN 978-84-1832-928-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 3

Resultados relevantes: Editorial en Top 5 SPI-ICEE 2018. Citado en: Pascua Canelo, Marta (2022). "Escrituras bifocales para un exocanon hispánico". En D. Escandell (ed) *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 179-197. Mora, Vicente Luis (2022). "Los fluctuantes límites entre la marginalidad y el canon. El caso de Pedro Casariego Córdoba". En D. Escandell (ed) *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 101-115. Tierno, S. (2023). De los márgenes de la justifica al empoderamiento. *Anuario Iberoamericano de Derecho Internacional Penal*, 11, pp. 1-28

- 138** Daniel Escandell Montiel. Cardo de nodo. Cartografía fragmentaria de la escritura en red. Cardo de nodo. Cartografía fragmentaria de la escritura en red. pp. 222. Valladolid(España): Ediciones Universidad de Valladolid, 15/09/2020. ISBN 978-84-1320-080-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 8

Resultados relevantes: Editorial en Q1 SPI-ICEE 2018. Citado en: Gómez Trueba, Teresa (2020). "Microficciones, residuos, spam: hacia una redefinición del género en un contexto en red". *Conceptos*, 1. <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos/654-lenguas-de-colibri-para-una-historia-sucinta-del-microrrelato-hispanico-2> Mora, Vicente Luis (2021). La escritura a la intemperie. *Metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital*. León: UNILEON. Martínez Rubio, J. (2022). "De la novela de investigación de escritor a la dramaturgia transmedia. El libro de Toji de Antonio Riojano. *Imposibilia*, 23, 201-227. Miguel, Blanca (2022). "Ficción invasiva y redes sociales: narrativa multimodal online". En T. Gómez y R. Venzon (eds.). *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*. Bern: Peter Lang, pp. 159-178. Mora, Vicente Luis (2022). "La erosión digital como problema para la lectura crítica de la literatura contemporánea". *Álabe*, 26, pp. 1-13. Mora, Vicente Luis (2022). "Los fluctuantes límites entre la marginalidad y el canon. El caso de Pedro Casariego Córdoba". En D. Escandell (ed) *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 101-115. Gómez Trueba, Teresa (2023). *Espectáculo Apocalipsis: la estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid: Visor. Gómez, Miriam (2023). "Escrituras analógicas de la digitalidad en la poesía contemporánea española. *Patchwork y Carne triste de Pablo Velasco Baleriola*". *Tropelías*, 40, 319-333.

- 139** Daniel Escandell Montiel. Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral. Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral. Salamanca(España): Delirio, 10/2019. ISBN 978-84-15739-29-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El libro es el resultado de una investigación sobre la construcción de la identidad, la apropiación de los textos y la difusión absoluta del concepto de autoría que se ha dado en la red. Se centra en el estudio del caso de Ben Clark y uno de sus poemas más célebres, difundido extensamente con miles de mensajes cada año en redes sociales, pero atribuido a escritores como Mario Benedetti, considerado un proverbio chino, o, directamente, robado y firmado por todo tipo de usuarios, incluyendo otros escritores, abogados, artistas, etc. Se ha analizado un corpus de decenas de miles de mensajes publicados en Twitter, Instagram y otras redes sociales para establecer el mecanismo de destrucción de la autoría del poema, reconstruir todo el proceso desde su publicación en libro hasta su conversión en un éxito viral y estudiado el proceso de reintegración del mismo en la esfera digital tras la ocultación de la autoría original. Apariciones en prensa: Arambarri, L. (2019). "El ibicenco Daniel Escandell Montiel analiza en un libro el fenómeno del poema viral de Ben Clark". Nou Diari, <https://www.noudiari.es/2019/10/el-ibicenco-daniel-escandell-montiel-analiza-en-un-libro-el-fenomeno-del-poema-viral-de-ben-clark/> Fanjul, S. (2019). "El poema que se hizo viral y por el camino perdió a su autor". El País 2/11/19, https://elpais.com/cultura/2019/11/02/actualidad/1572709543_864221.html. Edición impresa: pág. 32 (pág. completa). El País Brasil (2019). "O poema que viralizou e pelo caminho perdeu seu autor" https://brasil.elpais.com/brasil/2019/11/02/cultura/1572709543_864221.html Channeton, Thomas (2019). "The poem that became viral". <https://www.ilawjournals.com/the-poem-that-became-viral-and-along-the-way-lost-its-author> Rico, J.L. (2019). "Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral. (Delirio)". <http://joseluisrico.com/blog/daniel-escandell-montie-algo-terrible-cronica-poema-viral-delirio/> Martin, Rebeca (2019). "Poemas virales que se olvidan de su autor, ¿entendible o terrible?". My Charm School. <https://mycharmschool.wordpress.com/2019/11/03/poemas-virales-que-se-olvidan-de-su-autor-entendible-o-terrible/> IB3 Ràdio (2019). "Entrevista amb Daniel Escandell y Ben Clark", Els Entusiastes, 6 noviembre 2019, <https://ib3.org/entusiastes?pl=2&cont=99b4bc83-87f7-4b84-93d9-b1316fd71752> Alvite, Maite (2019). "Tras los pasos de los versos más virales de Ben Clark". Diario de Ibiza, 9 noviembre 2019, pág. 37, <https://www.diariodeibiza.es/cultura/2019/11/09/pasos-versos-virales-ben-clark/1103221.html> Aragón Radio & Cano, Teresa (2019). "Entrevista a Daniel Escandell, autor de Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral". La Cadiera, 9/11/19. <http://www.aragonradio.es/radio?agregar=196475> Letras Corsarias (2019). «... y sanaba noviembre de sus sílabas tristes». Disponible en: <https://letrascorsarias.com/sanaba-noviembre/> Echeverría, Marta (2019). Entrevista en RNE, 'Hoy empieza todo con Marta Echeverría' en Radio 3, sobre la investigación publicada en 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral', 7/11/19. Planeta Biblioteca (2019). Entrevista a Daniel Escandell, Radio USAL, 13/11/19, https://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2019-11-13-viralizacion-informacion-audios-mp3_rf_44297181_1.html Strambotic (2019). "'Y eso es algo terrible': tras los pasos del poema viral de Ben Clark", en Público, 14/11/19, <https://blogs.publico.es/strambotic/2019/11/poema-viral-ben-clark/> Marchena, Gemma (2019). "Tras un millón de retuiteos de mi poema, ya es independiente", en Última Hora Mallorca, 1/12/19, p. 61 Arambarri, L. (2019) "Un libro ibicenco, en la lista de los 100 favoritos de la prestigiosa librería Letras Corsarias", en Nou Diari, 9/12/19. <https://www.noudiari.es/2019/12/un-libro-ibicenco-en-la-lista-de-los-100-favoritos-de-la-prestigiosa-libreria-letras-corsarias/> Fanni, Clara (2019). "'Y eso es algo terrible', el libro que habla sobre un poema viral con más de un millón de reproducciones", en Periódico de Ibiza, 29/12...

- 140** Daniel Escandell Montiel. No es web para críticas. El crítico cultural ante los medios digitales y la búsqueda de su espacio en la red. No es web para críticas. El crítico cultural ante los medios digitales y la búsqueda de su espacio en la red. Santiago de Chile(Chile): UVirtual, 03/2018. ISBN 978-1078-47143-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Libro realizado para llevar a cabo la actividad docente de la asignatura "Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario" en el Máster en Creación Literaria en su modalidad en línea (Universidad de Salamanca y UVirtual). Libro publicado en formato digital (ebook). El libro está escrito con estilo ensayístico y se centra en situación de la crítica en el mundo contemporáneo, la influencia de las TIC, las nuevas formas de crítica literaria, etc. -- A raíz de las peticiones recibidas para remitir el libro, que es accesible de forma limitada para los matriculados del

citado máster, decido publicarlo en ebook a través de Amazon bajo formato de autoedición (ASIN: B07GR7T7Q8) de tal forma que su disponibilidad comercial no interfiera en los derechos de publicación de UVirtual / Universidad de Salamanca. -- Citado en: Rodríguez Ortega, N. (2023). "Crítica de arte en la era de la IA y las exposiciones digitales". En VVAA, Cultura Digital 2023. Innovación digital para nuevas audiencias. Fundación Telefónica, 115-132.

- 141** Daniel Escandell Montiel. Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro. Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro. pp. 346. Salamanca(España): Delirio, 12/2016. Disponible en Internet en: <<http://delirio.es/web/index.php/2016/12/07/mi-avatar-no-me-comprende/>>. ISBN 978-84-15739-16-6

Depósito legal: S-424-2016

Colección: La Bolgia

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 44

Resultados relevantes: Colección La Bolgia (colección de ensayo; comité científico; revisión anónima por pares). Recomendado por librerías La Central, secciones de arte/ensayo, julio/agosto 2017. Citado en: Escandell Montiel, D. (2015). "Narrativizaciones del yo: los impostores y la construcción del personaje-yo desado en la sociedad digital". Tempo e Argumento, vol. 7, n.15, pp. 71-102. Bernal Martín, María Jesús (2016). "Reseña: De Orwell al cibercontrol, de Armand Mattelart y André Vitalis". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital 5 (1). pp. 191-252. Llosa Sanz, Álvaro (2017). "@Cervantes & Cía. 2.0: El tecnocuerpo cervantino en la red social. Apropiaciones, rescrituras, usurpaciones, imposturas, simulaciones varias y el editor cyborg". En: L. Bocanegra y A. García (eds.). Con la Red. En la Red. Creación, investigación, comunicación cultural y artística en la era de internet. Granada: UGR. pp. 11-42. Bernal Martín, M. J. (2018). "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro, de Daniel Escandell Montiel". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 238-279. Morán Rodríguez, Carmen (2018). "Autorrelatos de perfil: las máscaras de José Luis García Martín en Facebook". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 13-64. Rivero Obra, Mercedes (2018). "La dramatización de un agente en entornos virtuales". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (1), pp. 389-406. Saum-Pascual, Alex (2018). Postweb! Crear con la máquina y en la red. Madrid-Fránkfort: Iberoamericana-Vervuert. Morán Rodríguez, Carmen (2018). "La imagen afterpop del escritor: de la televisión a las redes sociales". Letral, vol. 20, pp. 39-56. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7838> Carrión, Jorge (2018). "Twitter y el arte de contar buenas historias". New York Times, 2 sep 2018, <https://www.nytimes.com/es/2018/09/02/twitter-ficcion-tuitliteratura-bartual>. Letras Corsarias (2018). "¡Hay que ver lo que enredamos!". Letrascorsarias.com <<https://letrascorsarias.com/red-corsaria-hay-que-ver/>> Escalas Ruiz, María Isabel (2018). "¿Es YouTube una nueva esfera digital para leyendas urbanas? La representación de la infancia perturbadora a través del fenómeno cultural de los Black-Eyed-Kids (BEKS)". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol 7 (2), pp. 88-109. Morán, Carmen (2018). "El libro de caras", Clarín, 134, pp.3-8 Molina, B., Mora, V., Peñalta, R. (2019). "Poesía digital: ciberretórica y creación poética en español. En: S. Robles y A. Moreno-Ortiz (eds.). Comunicación mediada por ordenador: la lengua, el discurso y la imagen. Madrid: Cátedra, pp. 294-337. Morales Sánchez, M. Isabel & Martín Villareal, J.P. (2019). "Double-click Rhetoric: Rhetorical Strategies of Communication in the Digital Context". Rhetoric of Popular Culture 6 (1). <https://doi.org/10.29107/rr2019.1.1> Morán, Carmen (2019). "Publicar(se) en breve: apuntes sobre la escritura en Facebook". En M. Martínez y C. Morán (eds). Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Bern: Peter Lang, 133-154. Mora, Vicente Luis (2019). La huida de la imaginación. Madrid: Pre-Textos. Mora, Vicente Luis (2019). "La diversidad de interfaces inmersivas en algunas novelas españolas contemporáneas: la Realidad Virtual narrativa". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, 8 (1), pp.268-300 Llosa Sanz, Álvaro (2019). "De vitrales, abrigos, códigos de barras, ovejas y robots: Tina Escaja y la poética transmedia de la interfaz". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, 8 (1), pp. 362-398. Gómez Trueba, Teresa (2019). "La microtextualidad en Instagram: postureo, photoshop y escritura no-creativa". En A. Calvo (ed.). Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas de la red. Madrid: Visor, pp. 197-216. Borham-Puyal, Miriam (2020). "La resiliencia del mito quijotesco: Don Quijote Z o el mash...

Reseñas en revistas: 3

- 142** Daniel Escandell Montiel. Literatura e inteligencia artificial. Cuadernos Hispanoamericanos. 899, pp. 54 - 79. 09/2025. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Sí

- 143** Daniel Escandell Montiel. Inusuales. Tres generaciones de quienes no siempre comprendimos [dosier]. Cuadernos Hispanoamericanos. 884, Madrid(España): 04/2024. Disponible en Internet en: <Inusuales. Tres generaciones de quienes no siempre comprendimos>. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 144** Carmen Morán Rodríguez; Daniel Escandell Montiel. Dossier "El autor y sus máscaras: estudios sobre autorías, avatares e imposturas". Cultura, Lenguaje y Representación. 32, 11/2023. Disponible en Internet en: <<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/issue/view/386>>. ISSN 1697-7750

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

- 145** Carmen Morán Rodríguez; Daniel Escandell Montiel. Presentación (del dossier "El autor y sus máscaras: estudios sobre autorías, avatares e imposturas"). Cultura, Lenguaje y Representación. 32, pp. 7 - 11. 11/2023. ISSN 1697-7750

DOI: 10.6035/clr.7561

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Vallès Botey, T. (2024). "La parodia de las estrategias de automitificación autorial como recurso para la autorrepresentación: Carlos Pujol en sus textos". Pasavento, 12(1), 105-124.

- 146** Daniel Escandell Montiel. Dossier: Literatura y ciencia ficción. Cuadernos Hispanoamericanos. 874, pp. 26 - 57. Ministerio de Asuntos Exteriores / AECID, 05/2023. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 147** Daniel Escandell Montiel; Vega Sánchez Aparicio; Juan Carlos Cruz Suárez. Arte y activismo: acciones en la América contemporánea. Diálogos Latinoamericanos. 31, pp. 1 - 136. Aarhus Universitet, 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://tidsskrift.dk/dialogos/issue/view/9889>>. ISSN 2246-8609

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El monográfico se coordina durante el periodo 2020-2022.

- 148** Francisca Noguero Jiméñez; Daniel Escandell Montiel; Sheila Pastor Martín. Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones). Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones). pp. 252. Editorial Reichenberger, 12/2022. ISBN 9783967280432

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 2

Resultados relevantes: SPI 2022: Q1 Editoriales extranjeras. Citado en: Noguerol, F. (2023). "Eriger un monumentito". Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, XI (21-22), pp. 638-644. Lámbarry, Alejandro (2024). "Augusto Monterroso en la UNAM". Signos Literarios, 20(40), 40-61.

- 149** Daniel Escandell Montiel; Javier Merchán Sánchez-Jara. El videojuego como recurso pedagógico. El videojuego como recurso pedagógico. pp. 1 - 179. Ministerio de Educación y Formación Profesional, 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-videojuego-como-recurso-pedagogico/videojuegos/26733>>. ISBN 978-84-369-6072-3

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: NIPO: 847-22-134-2 Publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional. Primera publicación del Ministerio adaptada a su aplicación bajo LOMLOE. La obra recoge capítulos de investigación (pp.1-100) y, posteriormente, ejemplos prácticos de aplicación didáctica (pp.101-179).

- 150** Daniel Escandell Montiel. Escrituras hispánicas desde el exocanon. Escrituras hispánicas desde el exocanon. Iberoamericana-Vervuert, 09/2022. ISBN 9788491923053

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 13

Resultados relevantes: Citado en: Pascua, M. y Pastor, S. (2022). "Inclasificables y exocanónicos: asedios críticos a los márgenes de la literatura reciente". Impossibilia, 24, pp. 1-7. Escandell, D. (2022). "Compromisos y reivindicaciones en el espacio literario americano ante el capitaloceno". Dialogos Latinoamericanos, 31, pp. 1-3. Carretero, Andrea (2023). "Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas". Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 39, pp. 261-262. Quiroz, R. (2023). "Nostalgias imperiales. El neoeurocentrismo académico a propósito del transbarroco peruano y sus destructores españoles". Revista de crítica literaria latinoamericana, 97, 341-354. Arellano, Olga (2023). "El grado cero de la cordura". La Escena. <https://www.laescena.es/el-grado-cero-de-la-cordura/> Gallego, A. (2024). "Literature Seen Through Big Data and Artificial Intelligence: Key Concepts and Critical Challenges". En A. Gallego y D. Torres (eds.). Humanities and Big Data in Latin America. Berlín: De Gruyter, pp. 25-42. Pagán, Helena (2024). "Poesía y ciudad en Los reales sitios (2022) de Juan de Salas". Pasavento, 12 (1), 89-103. Pagán Helena (2024). "Comunidades epistémicas en la poesía española del siglo XXI. Una alternativa al concepto de generación". Theory Now 7, 217-241. Navas, M. (2024). "(De)construyendo el canon literario digital: escritoras en la red y redes de escritoras". En M. Morales et al (eds.), Literatura y prácticas digitales. Una mirada interdisciplinar alrededor de la formación literaria. Tirant, 349-382. Maranta, A. (2024). La guagua nunca llega a tiempo: escrituras precarias en El Evangelio de Elisa Victoria y Supersaurio de Meryem El Mehdati. Siglo XXI, 22, 289-319. Pastor, S. (2025). Torsiones del diario, la intimidad y el tiempo en la literatura de la pandemia: Lo viral y Volver a dónde. Temporalités, 29, <https://doi.org/10.4000/13dib> Pagán, H. (2025). Poesía y ciudad en Los reales sitios (2022) de Juan de Salas. Pasavento, 12(1), 89-103. Capasso, M. (2025). Reseña de / Review of: Santana Hernández, Manuel, y Pascua Canelo, Marta (eds.) (2024) Glosar el exocanon: escrituras inasibles en español. Impossibilia, 29 <https://doi.org/10.30827/IMPOSSIBILIA.292024.32212>

- 151** Daniel Escandell Montiel. Dossier "La literatura inglesa en español: lectura y recepción de David Foster Wallace. Cuadernos Hispanoamericanos. 860, pp. 22 - 34. 02/2022. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: SJR 2020: Q2 Cultural Studies (517/1104)

- 152** Juan Manuel Martín Martín; Daniel Escandell Montiel. Archivos del holocausto: autonarrativas de mujeres. Archivos del holocausto: autonarrativas de mujeres. pp. 298. Madrid(España): Sílex, 22/12/2021. ISBN 9788419077011

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 3

Resultados relevantes: Editorial SPI 2018 (General): 36/104. Presentado en el Librofest 2022 organizado por la Universidad Autónoma de México el 31/8/22 (<https://www.youtube.com/watch?v=u20vHhmc69I>). Citado en: Negrete, R. (2023). "Testimonios de deportadas y trabajadoras forzadas para la Alemania nazi. Resistencias, deber de memoria y denuncia". Kamchatka, c21, 245-274. Cazorla, A. (2024). La "literatura antifascista" en la crítica literaria de Elvira Lindo. En M. de Pablos et al (eds.), Discursos de género para una sociedad más humanizada. Dykinson, 70-89. Luarsabishvili, V. (2025). Ectopic literature. Beyond borders: transferability and creation. Castilla, 16, 258-279.

- 153** Daniel Escandell Montiel; Noelia López Souto. Historia material e inmaterial del libro. Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos. 28, pp. 1 - 354. Valladolid(España): 12/2020. ISSN 1887-3731

Tipo de producción: Edición científica**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Reseñas: Giudice, E. del (2021). Resegna. Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Storia dell' Europa Mediterranea, Notiziario 99, pp. 8-9.

- 154** Daniel Escandell Montiel; Sofía Raquel Oliveira Dias. Voces e identidades exocanónicas (1880-1920). Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes. Voces e identidades exocanónicas (1880-1920). Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes. Tirant Lo Blanch, 10/2020. ISBN 978-84-1832-928-9

Tipo de producción: Edición científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Autor de correspondencia:** Sí**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 6

Resultados relevantes: Editorial en Top 5 SPI-ICEE 2018. Reseñas: Santo, Giulia di (2020). "Reseña Voces e identidades exocanónicas (1880-1920). Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes". Revista Internacional de Culturas y Literaturas, dic. 2020, pp. 273-279 Citado en: Espinosa Sales, JL (2022). "Una mujer entre el deseo y la locura en la palabra de Melania G. Mazzucco". En D. Ramírez (ed.) Encrucijadas en la cultura italiana. Madrid: Dykinson, pp. 65-72. González de Sande, M. (2023). "La escritura femenina como medio de denuncia y de reivindicación social: el caso de Ana Franchi". En M. Arriaga (ed.) Ginocríticas entre España e Italia. Berlín: Peter Lang, 139-158. Diego, J. y Velázquez, S. (2023). "La profecía de los espejos rotos: mujeres y autoescrituras en primera persona". En J. Diego y S. Velázquez (eds.). Mujeres y autoescrituras: recreaciones literarias en primera persona. Madrid: Comares, 1-11. Reale, Luigi M. (2023). Maria Alina Bonacci Brunamonti: Bibliografía e cronología. Foligno: Bibliografía Umbra. Liso, L. (2024). Il futur-femminismo di Rosa Rosà ed Enif Robert. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla McLean Melchor, L. (2024). ¿Qué significa ser una buena mujer? La mujer china contemporánea: un estudio sobre las obras literarias de no ficción (2002-2019) de la autora Xinra. Tesis doctoral. UGR.

Reseñas en revistas: 1

- 155** Daniel Escandell Montiel. Disrupciones creativas de la microficción. Microtextualidades. Universidad San Pablo CEU, 06/2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/issue/view/7>>. ISSN 2530-8297

Tipo de producción: Edición científica**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Autor de correspondencia:** Sí

- 156** Mar Campos Fernández-Figarez; Daniel Escandell Montiel. Poesía en red y ciberpoesía. Poesía en red y ciberpoesía. Alicante(España): Fundación Cultural Miguel Hernández, 11/2019. ISBN 978-84-948164-0-6

Tipo de producción: Edición científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Fuente de citas:** Listado adjunto**Citas:** 12

Resultados relevantes: Citado en: Gutiérrez, N. (2019). "La utilización de las TIC en la didáctica de la lengua y la literatura en la enseñanza formal. Revisión sistemática". En M. Campos y M. Quiles (eds.) Repensando la didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Visor, pp. 285-294. Collis Calvellido, Emilio (2020). Internet: una revolución para la poesía. Panorama actual de la poética en torno a internet". TFM no publicado. Universidad de Sevilla. Arlandis López, Sergio (2020). El lector en su laberinto. Reflexiones en torno a la formación lectora y literaria en el marco escolar. Tesis doctoral. Universidad de Almería. Sánchez García, Remedios (2020). "Entre el canon literario poético y las redes sociales. Algunas respuestas para nuevos lectores en la era digital". En Inmaculada Aznar et al (eds.). Investigación e innovación educativa: tendencias y retos. Madrid: Dykinson, pp. 123-136. Sánchez García, Remedios (2020). "De poesía, marketing editorial y poéticas. Canon y contra-canon en la poesía española última". Artífara, 20(2), pp. 159-169. Quiles Cabrera, M. (2021). "Creación lingüística y literaria: nuevos soportes digitales en el ámbito educativo". Espiral - Cuadernos del profesorado, vol. 14 (29), pp. 1-3. Campos Figares, M. (2021). "Creación poética en nuevos contextos". Ocnos, 20(3), pp. 1-14. Selfa Sastre, M. y Falguera García, E. (2022). "From Text on Paper to Digital Poetry: Digital Literary Reading Practices in Initial Teacher Education". Frontiers in Psychology. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.882898>. Morales Sánchez, M. Isabel (2023). "Materialidades textuales y poética digital. Reelaboraciones y reescrituras en la creación feminizada". En I. Navas y D. Romero (eds.). Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 77-102. Navas, Isabel y D. Romero (2023). "Introducción". En I. Navas y D. Romero (eds.). Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 13-30. Selfa, M. (2023). "La poesía digital o ciberpoesía: qué posibilidades ofrece al lector y escritor del siglo XXI". En M. Becerra (ed.) La educación lectora: ciencia para la sociedad. Octaedro: 401-411. Martos, A. y Campos, M. (2024). "Los ecosistemas de la lectura en el siglo XXI". En M. Morales et al (eds.), Literatura y prácticas digitales. Una mirada interdisciplinar alrededor de la formación literaria. Tirant, 59-80.

- 157** José Antonio Cordón García; Daniel Escandell Montiel; Carlos Scolari. Lectoescritura digital. Lectoescritura digital. Madrid(España): Servicio de Publicaciones del MEFP, 07/2019. Disponible en Internet en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/lectoescritura-digital/investigacion-educativa/22961>>. ISBN 978-84-369-5908-6

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de citas: Listado adjunto (Google Scholar)

Citas: 60

Resultados relevantes: Responsable del proyecto del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España. Se me encarga la coordinación y supervisión de los estudios referentes a la escritura digital ("Palabras en la pantalla. La escritura digital, su creación y enseñanza", pp. 94-144), junto a J.A. Cordón ("Lo digital ¿cambia nuestras formas de lectura convencionales?") y C. Scolari ("Crear textos en la nueva ecología mediática"). Reseñas: Franganillo, J. (2019). "El nuevo ecosistema de la lectura y la escritura". Disponible en: <http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/el-nuevo-ecosistema-de-la-lectura-y-la-escritura> Citado en: Macías Vicente, Luis Miguel (2020). Fuentes de información en Humanidades Digitales. TFM no publicado. Universidad de Salamanca. Escandell Montiel, D. y Borham Puyal, M. (2020). "La microcreatividad como impulso docente e intermedia: posibilidades educativas para la formación en el ámbito universitario". En A. Calvo y E. Álvarez (eds.). Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Bern: Peter Lang, 141-156. Prieto, Cristina; García, Araceli; Gómez, Raquel (2020). "Andersen, Grimm y Perrault también son digitales: cuentos clásicos infantiles en las aplicaciones de lectura de Android e iOS". Caderno de Letras, 38, pp. 27-48. Salom, Paula (2020). Propuesta de creación de un digital reading corner infantil y juvenil en una biblioteca pública. TFM. USAL. Establés, M.J. (2020). Entre profesionales y aficionados: relaciones y tensiones entre fans e industrias culturales, procesos y estrategias de trabajo y creación: estudios de caso de los fandoms castellanoparlantes de Doctor Who y El Ministerio del Tiempo. Tesis doctoral. UPF. Robledo, Kelly (2020). Audiencias activas en el periodismo transmedia de calidad: una taxonomía de la interactividad aplicada al análisis de las prácticas de los medios digitales con más suscriptores en el mundo. TFM. UAB. Gabarda Méndez, V., Rodríguez Regueira, N. y González Ruiz, C. (2021). "Los materiales didácticos digitales en educación infantil: análisis de repositorios institucionales". Revista Iberoamericana de Educación, 85 (1), 61-79. Caiza, J. (2021). Gamificaciones en el aprendizaje de Ciencias Naturales. TFM. Universidad Tecnológica Indoamérica. Herrero, Carmen (2021). "La educación transmedia como estrategia innovadora para integrar lengua y cultura en la enseñanza de ELE". Doblele, 7, 50-66. Fernández Rodríguez, Paula (2021). Oferta de audiolibros digitales en español: propuesta de análisis de aplicaciones de audiolectura. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco. Tomasena, J.M. (2021). "¿Quiénes son los bookTubers? Características de los video-blogueros literarios en lengua española". Ocnos, 20(2), pp. 43-55. Nieco, Daniel (2021). Modelo de investigación para la gestión de una editorial mixta entre universidades integradas. TFM. Universidad

Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Falguera, E. y Selfa, M. (2021). "Poesía en red. Lectura y escritura en Wattpad". *Ocnos*, 20(3), pp. 1-13. Martínez Urbano, P. (2021). El lenguaje videolúdico y la educación literaria. Los videojuegos en la formación del lector competente. Tesis doctoral. Universitat de València. Ballester Roca, J.; Méndez, Cabrera, J. (2021). "Los clásicos como resistencia: la lectura literaria en el marco de una educación lectora transmedia". *Tejuelo*, 34, 195-220. Atarama, T.; Monckeberg, M. (2021). "Fans in a context of liquid audiences". *Inmediac*, 16(2), pp. 157-179. González Granados, Jorge (2021). *Synapsis: Modelo transmedial para el desarrollo de competencias en resolución colaborativa de problemas*. TFM. Universidad de Caldas. Marcos Fernández, Nagore (2021). *Twitch, ¿una nueva forma de informar? Definición de las causas del éxito de la plataforma de Amazon y análisis de su aptitud como medio periodístico*. TFM. UOC. Sánchez Ferre, A. (2021). Los lectores beta como herramienta didáctica para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en la educación secundaria...

Reseñas en revistas: 1

- 158** Daniel Escandell Montiel; Amélie Florenchie. Monográfico "Veinte años de blogosfera". *Letral: revista electrónica de Estudios Transatlánticos*. 20, pp. 1 - 230. Universidad de Granada, 07/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/issue/view/536>>. ISSN 1989-3302

Tipo de producción: Edición científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,1

Posición de publicación: 606

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 735

Resultados relevantes: Indexada en: MLA, Scopus, Elsevier, Latindex, Ulrich's, DOAJ, DICE, etc. Edición y coordinación del monográfico "Veinte años de blogosfera". Monográfico reseñado en: Palomino, Ray (2019). "Literatura y blogs: Una ventana hacia nuevos caminos". *Les Ateliers du SAL*, 14, 2019, pp. 180-184. <https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-03174920/>

- 159** Daniel Escandell Montiel. Monograph. Filología, comunicación y publicidad en el mundo hispánico. *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*. 2, pp. 263 - 386. California State University, 12/2015. Disponible en Internet en: <<http://hss.fullerton.edu/mlj/journal/issues/issue2.aspx>>. ISSN 2327-4751

Tipo de producción: Edición científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 2

Resultados relevantes: Editor del monográfico en la revista de la State University of California.

- 160** Daniel Escandell Montiel. Dossier "Máquinas de la creación". *El Cuaderno*. 54, pp. 2 - 8. Ediciones Trea, 03/2014. ISSN 2255-5730

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Resultados relevantes: Coordinación y edición del dossier "Máquinas de la creación" para el número 54 de la publicación (núm. esp. con el título "La llama mecánica. Creación y computación". Dossier referido en Asturias24. <http://www.asturias24.es/secciones/cultura/noticias/cibercreacion-literatura-danza-flamenca-blues-y-diarios-filmados-en-el-cuaderno-de-marzo/1394124738>

- 161** Sheila C. Bibb; Daniel Escandell Montiel. *Best Served Cold: Studies on Revenge*. Best Served Cold: Studies on Revenge. pp. 1 - 173. Leiden(Holanda): Brill, 2010. Disponible en Internet en: <<https://brill.com/view/title/54898>>. ISBN 978-1-84888-043-6

Colección: At the Interface/Probing the Boundaries

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 34

Resultados relevantes: Volumen citado en: Khan, Q., & Naz, A. (2012). An Analysis of the Language of Tappa (Folk Song Type) and its Role in Gender Identity Formation in Pakhtun Society, Pakistan. Widmark, A. (2011). Voices at the borders, prose on the margins: exploring the contemporary Pashto short story in a context of war and crisis. Guimarães, P. A. (2011). "Speak from every mouth—the speech, a poem": conflicting voices, discourses and identities in the poetry of Robert Browning. Nanzer, Lisando (2012). "¡Che, pibe, pasame el mate! Analyse de la traduction des références culturelles du blog-roman Más respeto, que soy tu madre d'Hernán Casciari". Trabajo de Fin de Máster. Maîtrise: Univ. Genève <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:19366> Van Parera, R. (2012). Horrific Pleasure. Het plezier van recente trends binnen het horror genre. Tesis Doctoral. Universiteit van Amsterdam. Criado, F. L. (2013). Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Santiago de Compostela: Andavira. McKenry, T. J. (2013). Issues of cultural identity in Australian operatic repertoire 1990-2009. Journal of Music Research Online, 4. Frese, S. (2013). Cool Revenge: Kill Bill and the Female Assassin. The Cultural Career of Coolness: Discourses and Practices of Affect Control in European Antiquity, the United States, and Japan, 127. Guimaraes, P.L. (2013). Robert Browning in Portugal: The response of poets, critics and readers in the lusophone world. The Journal of Browning Studies, Core.ac.uk., p. 1-13. Henry, C. (2014). Revisionist Rape-revenge: Redefining a Film Genre. Palgrave Macmillan. Prescott, K. (2014). "We keep them for their aesthetic and sentimental value. Reclaiming Feminine Power in Tarantino's Kill Bill Volume 1 and 2". EssayDocs. <https://essaydocs.org/we-keep-them-for-their-aesthetic-and-sentimental-value.html>. Kingsbury, William. (2015) "The Need for Vengeance or the Need to Mourn? Atiq Rahimi's Exploration of "Afghan" Self-Identity in Earth and Ashes." Iranian Studies. Londres: Taylor & Francis: 1-21. Mortara, Èlena (2015). Writing for Justice: Victor Séjour, the Kidnapping of Edgardo Mortara and the Age of Transatlantic Emancipations. New England: Dartmouth College Press. Kokoska, C.A. (2015). The Virtue of Shame in Moral Development. An Aristotelian Perspective. TFG. Union College. Khan, Zafar (2015). Assessing Cultural Distortion in the Wake of Counter-terrorism Strategies and the Growing Radicalization in Pakhtun Society. Tesis. University of Peshawar. Kingsbury, W. (2016). "The Need for Vengeance or the Need to Mourn? Afghan Self-Identity in Earth and Ashes. Iranian Studies 49(4), pp. 635-655. Sharif, M. (2017). Hamlet in Pakistan. Tesis doctoral. University of Southampton. Khan, Q. (2017). "Understanding Gender in Pak-Afghan Pashtun Society. A sociolinguistic analysis of folk stories". NUML Journal of Critical Inquiry, 15(1), pp. 108-129. Snider, Zachary (2017). "Bride of Tarantino: Kill Bill's Hyper-Violent Postfeminist Family Romance". The Project 17(2), 4-15. Halliwell, Michael (2017). National Identity in Contemporary Australian Opera. Myths Reconsidered. Londres: Routledge. Ermers, Robert (2018). Honor related violence. A new social psychological Perspective. Nueva York: Ashgate-Routledge. Yousaf, F. (2019). Tribes and Intrastate Conflict: Using Indigenous Methods for Conflict Resolution in Pakistan's Tribal Front. Tesis doctoral. University of Newcastle. Van Osch, Y. y R. Ermers (2019). To a more systematic approach of studying honor and honor-related violence. Relating dishonor to an immoral reputation. OSFHome/Springerlink. <https://osf.io/2a3cr/> Yousaf, F. (2020). Pakistan, Regional Security and Conflict Resolution: The Pashtun Tribal Areas. London: Routledge. Barros Grela, Eduardo (ed) (2021). Cultural Studies and Space in Contemporary Narratives. Santiago de Compostela: UdSC. McEntee, J., (2021) "Vigilantism and the Law in "Three Billboards Outside Ebbing, Missouri"", Film Criticism 45(1). doi: <https://...>

- 162** Daniel Escandell Montiel. ¿Toda escritura lo suficientemente avanzada es indistinguible de la literatura?. Cuadernos Hispanoamericanos. 899, pp. 91 - 91. 09/2025. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

- 163** Daniel Escandell Montiel. Paz Soldán y su espacio para proteger el futuro. Cuadernos Hispanoamericanos. 898, pp. 88 - 88. 07/2025. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

- 164** Daniel Escandell Montiel. «Are books still "different"?», de Caroline Koegler i Corinna Norrick-Rühl [Resenya]. Blog de l'Escola de Llibreria - Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Universitat de Barcelona. Universitat de Barcelona, 03/2025. Disponible en Internet en: <<https://fima.ub.edu/edl/ca/are-books-still-different-de-caroline-koegler-i-corinna-norrick-ruhl>>.

Handle: <http://hdl.handle.net/10366/164440>

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

- 165** Daniel Escandell Montiel. Contra el CEO: pensamiento, ética y criptolombrices. Cuadernos Hispanoamericanos. 894, pp. 90 - 90. 03/2025. ISSN 0011-250x

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

- 166** Daniel Escandell Montiel. Reseña del libro: Francisco Javier Blasco Pascual y Cristina Ruiz Urbón (2022), Análisis de textos desde la estilometría. Anales de Literatura Española. 40, pp. 247 - 251. 01/2024. ISSN 0212-5889

DOI: 10.14198/ALEUA.26104

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/138540>

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

- 167** Daniel Escandell Montiel. El árbol vino y de él surgió la nueva novela de Munir Hachemi. Cuadernos Hispanoamericanos. 878, pp. 78 - 79. 10/2023. Disponible en Internet en: <<https://cuadernoshispanoamericanos.com/el-arbol-vino-y-de-el-surgio-la-nueva-novela-de-munir-hachemi/>>. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Reseña

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de soporte: Revista

- 168** Daniel Escandell Montiel. Ocho ensayos con visión gauchopunk. Cuadernos Hispanoamericanos. 867, pp. 70 - 71. AECID / Gobierno de España, 07/2022. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Santana, M. (2024). (Des)figuraciones del sujeto: imaginarios del poshumanismo en la narrativa hispánica de ficción especulativa del siglo XXI. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.

- 169** Daniel Escandell Montiel. Reseña: Hologramas: realidad y relato del siglo XXI /#Postweb! Crear con la máquina y en la red. Journal of Spanish Cultural Studies. 23 - 1, pp. 107 - 108. Routledge, 02/2022. ISSN 1463-6204

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Q3 Cultural Studies en SJR 2021.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Autor de correspondencia: Sí

- 170** Daniel Escandell Montiel. Reseña: "Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI". INTI. Revista de Literatura Hispánica. 91-92, pp. 353 - 355. Providence(Estados Unidos de América): Brown University, 05/2020. ISSN 0732-6750

Tipo de producción: Reseña

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de soporte: Revista

- 171** Daniel Escandell Montiel. Tetris y otras sombras de ocho bits: los videojuegos al servicio de la literatura. Vandal. 21/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://vandal.elespanol.com/noticia/1350730232/tetris-y-otras-sombras-de-ocho-bits-los-videojuegos-al-servicio-de-la-literatura/>>.

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

- 172** Daniel Escandell Montiel. El padre de Dark Souls al desnudo: así es el libro que desgrana su obra y trayectoria. Vandal. 14/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://vandal.elespanol.com/noticia/1350730016/el-padre-de-dark-souls-al-desnudo-asi-es-el-libro-que-desgrana-su-obra-y-trayectoria/>>.

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

- 173** Daniel Escandell Montiel. 'Sobre Mario: De fontanero a leyenda': un gran repaso a la historia del héroe. Vandal. El Español, 11/08/2018. Disponible en Internet en: <<https://vandal.elespanol.com/noticia/1350711542/sobre-mario-de-fontanero-a-leyenda-un-gran-repaso-a-la-historia-del-heroe/>>.

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Reseña en revista divulgativa del libro centrado en la historia de la concepción del personaje Mario y el diseño de sus videojuegos en Nintendo.

- 174** Daniel Escandell Montiel. ¿Existirá realmente un mundo tras la web? (Reseña: Postweb! de Alex-Saum Pascual). Letral: revista electrónica de Estudios Transatlánticos. pp. 218 - 220. Universidad de Granada, 07/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7819/6856>>. ISSN 1989-3302

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,1

Posición de publicación: 606

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 735

Resultados relevantes: Indexada en: MLA, Scopus, Elsevier, Latindex, Ulrich's, DOAJ, DICE, etc.

- 175** Daniel Escandell Montiel. Reseña: Smash Bros. Land: Los videojuegos de Masahiro Sakurai, de Víctor Porras. Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital. 6 - 1, pp. 176 - 180. Delirio, 05/2017. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net/revista/vol6n1mayo2017/resena-smashbros/>>. ISSN 2254-4496

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Resultados relevantes: Revista indexada en ESCI (Thomson Reuters), ERIH Plus, CIRC B, ISOC, REDIB, DOAJ, etc.

- 176** Daniel Escandell Montiel. Ya disponible 'Smash Bros. Land: Los videojuegos de Masahiro Sakurai'. Vandal. A Coruña(España): 11/12/2016. Disponible en Internet en: <<https://vandal.elespanol.com/noticia/1350684665/ya-disponible-smash-bros-land-los-videojuegos-de-masahiro-sakurai/>>.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Reseña del libro 'Smash Bros. Land: Los videojuegos de Masahiro Sakurai' para la revista especializada en videojuegos Vandal.net. Análisis de tipo divulgativo del estudio sobre la creación de la saga de Nintendo y su impacto social y en la industria del videojuego.



- 177** Daniel Escandell Montiel. Reseña: José Colmeiro (ed.), Encrucijadas globales: redefinir España en el siglo XXI. Mélanges de la Casa de Velázquez. 46 - 2, París(Francia): Casa de Velázquez, 11/2016. Disponible en Internet en: <<http://mcv.revues.org/7294>>. ISSN 0076-230X

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,100

Posición de publicación: 498

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Literature and Literary Theory

Num. revistas en cat.: 659

Resultados relevantes: Indexada en: FECYT, SCIVERSE, SCOPUS, ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX (Web of Science - Thomson Reuters), LATINDEX, ERIH PLUS, DICE (clasificación A)

- 178** Daniel Escandell Montiel. Reseña: Gaspar de Jovellanos. Crítico, reformador y humanista ilustrado de Ángela Gracia Méndez. Gaceta de Estudios del Siglo XVIII. 3, pp. 96 - 99. 10/2015. ISSN 2340-6100

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 179** Daniel Escandell Montiel. Reseña: Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa. IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL. 59, pp. 240 - 243. Iberoamericana-Vervuert, 09/2015. Disponible en Internet en: <<http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/1258/910>>. ISSN 1577-3388

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 0,107

Posición de publicación: 277

Num. revistas en cat.: 346

Fuente de impacto: ResearchGate

Índice de impacto: 1,07

Resultados relevantes: Revista indexada en: CSA IBSS International Bibliography of the Social Sciences, CSA PAIS International Database, CSA Sociological Abstracts, CSA Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET, ERIH (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), HAPI (Hispanic American Periodical Index), Historical Abstracts, HLAS (Handbook of Latin American Studies), IBSS (International Bibliography of the Social Science), IBZ (Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur), IBR (Internationale Bibliographie der Rezensionen wissenschaftlicher Literatur), JSTOR, LATINDEX, MLA International Bibliography, MLA Master Directory of Periodicals, Ulrich's Periodicals Directory, Redial, Romanische Bibliographie

- 180** Daniel Escandell Montiel. Reseña: Ojos con mucha noche. Ingenio, poesía y pensamiento en el Barroco español. IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL. 57, pp. 205 - 207. Iberoamericana-Vervuert, 03/2015. Disponible en Internet en: <<http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/1258/910>>. ISSN 1577-3388

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 0,107

Posición de publicación: 277

Num. revistas en cat.: 346

Fuente de impacto: ResearchGate

Índice de impacto: 1,07

Resultados relevantes: Revista indexada en: CSA IBSS International Bibliography of the Social Sciences, CSA PAIS International Database, CSA Sociological Abstracts, CSA Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET,

ERIH (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), HAPI (Hispanic American Periodical Index), Historical Abstracts, HLAS (Handbook of Latin American Studies), IBSS (International Bibliography of the Social Science), IBZ (Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur), IBR (Internationale Bibliographie der Rezensionen wissenschaftlicher Literatur), JSTOR, LATINDEX, MLA International Bibliography, MLA Master Directory of Periodicals, Ulrich's Periodicals Directory, Redial, Romanische Bibliographie

- 181** Daniel Escandell Montiel. Reseña: Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas, de Jesús Montoya y Ángel Esteban (eds.). Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital. 3 - 1, pp. 297 - 301. Salamanca(España): Delirio, 05/2014. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2012/05/Caracteresvol1n1mayo2012.pdf>>. ISSN 2254-4496

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: NSD

Índice de impacto: 2,0

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3,301

Resultados relevantes: Indicios de calidad: ERIH Plus, Latindex (36 puntos), MLA International Bibliography, DIALNET, Fuente Académica Premier, etc.

- 182** Daniel Escandell Montiel. Reseña: La estrategia del simbiote, de Fernando Broncano. Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital. 1 - 1, pp. 139 - 143. Salamanca(España): Delirio, 05/2012. Disponible en Internet en: <<http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2012/05/Caracteresvol1n1mayo2012.pdf>>. ISSN 2254-4496

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3,301

Resultados relevantes: Indexada en: Ulrichsweb, CAPES, MIAR, Dialnet, Latindex, MLA.

- 183** Daniel Escandell Montiel. Reseña de 'Irene y Clara o la madre imperiosa', edición de Ana Rueda (Plaza Universitaria, 2003). La Gacetilla literaria del Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Salamanca. 1, pp. 7 - 8. Salamanca(España): 09/2003. ISSN 2340-6100

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

- 184** Daniel Escandell Montiel. Compendio bibliográfico de estudios interdisciplinarios sobre los siglos XVIII y XIX. 2007-2012. Gaceta de Estudios del Siglo XVIII. 1, pp. 118 - 166. Salamanca(España): Grupo de Estudios del Siglo XVIII USAL, 06/2013. Disponible en Internet en: <<http://campus.usal.es/~gesxviii/?download=Gacetan1-2013>>. ISSN 2340-6100

Tipo de producción: Revisión bibliográfica

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Listado adjunto

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: García Arévalo, Julia (2015). La impronta musical en la literatura hispana de la Ilustración. Don Lazarillo Vizcardi de Antonio Eximeno. Tesis doctoral. USAL.

- 185** Daniel Escandell Montiel. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2010). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 17, pp. 130 - 135. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2011. ISSN 1887-1607

Tipo de producción: Revisión bibliográfica

Tipo de soporte: Revista



- 186** Daniel Escandell Montiel. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2010). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 17, pp. 127 - 130. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2011. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 187** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2009). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 16, pp. 137 - 149. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2010. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 188** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2009). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 16, pp. 130 - 137. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2010. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 189** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2008). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 15, pp. 122 - 126. Asociación Internacional de Hispanistas, 10/2009. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 190** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2008). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 15, pp. 119 - 121. Asociación Internacional de Hispanistas, 10/2009. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 191** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2007). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 14, pp. 99 - 102. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2008. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 192** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2007). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 14, pp. 97 - 99. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2008. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 193** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez; Lilia Kristensen Cleves. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2006). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 13, pp. 78 - 133. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2007. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 194** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez; Lilia Kristensen Cleves. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2006). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 13, pp. 78 - 133. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2007. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 195** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez; Lilia Kristensen Cleves. Bibliografía de estudios españoles del siglo XIX (2005). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 12, pp. 122 - 127. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2006. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
- 196** Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez; Lilia Kristensen Cleves. Bibliografía de estudios españoles del siglo XVIII (2005). Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas. 12, pp. 117 - 122. Asociación Internacional de Hispanistas, 11/2006. ISSN 1887-1607
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista

- 197** Daniel Escandell Montiel. Prefacio: Compromisos y reivindicaciones en el espacio literario americano ante el capitaloceno. Diálogos Latinoamericanos. 31, pp. 1 - 3. Aarhus(Dinamarca): Aarhus Universitet, 12/2022. Disponible en Internet en: <<https://tidsskrift.dk/dialogos/article/view/135180>>. ISSN 2246-8609

DOI: 10.7146/dl.v31i.135180

Tipo de producción: Introducción a monográfico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 198** Daniel Escandell Montiel; Amélie Florenchie. Introducción al monográfico "Veinte años de blogosfera". Letral: revista electrónica de Estudios Transatlánticos. 20, pp. 1 - 4. Universidad de Granada, 07/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7836>>. ISSN 1989-3302

Tipo de producción: Introducción o prólogo

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,1

Posición de publicación: 606

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 735

Resultados relevantes: Indexada en: MLA, Scopus, Elsevier, Latindex, Ulrich's, DOAJ, DICE, etc. Edición y coordinación del monográfico "Veinte años de blogosfera".

- 199** Daniel Escandell Montiel. Narrativa digital hispana: el blog como espacio de creación literaria a comienzos del siglo XXI. Narrativa digital hispana: el blog como espacio de creación literaria a comienzos del siglo XXI. Tesis doctoral, 12/2012.

Tipo de producción: Tesis doctoral

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Citas: 26

Resultados relevantes: Citada en: Bernal Martín, María Jesús (2012). "Reseña: Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano, de Ana Calvo Revilla y Javier de Navascués (eds.)." Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital 1(2). pp. 113-134. Mariano de Carvalho, Vinicius (2013). "Blogosfera: los márgenes entre literatura, periodismo y acción política. Entrevista con Yoani Sánchez". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 2 (2), pp. 196-211 Gonzalo Tobajas, Ángel J. (2013). Escrituras populares escolares: imaginario y cultura de los adolescentes españoles a la luz de sus tradiciones discursivas. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá de Henares. Gonzalo Tobajas, Ángel J. (2013). Las escrituras populares escolares. Estudio y antología. Alcalá de Henares / México DF: Instituto de Investigaciones Filológicas. Bereta da Silva, Cristiani (2014). "Exames de admissão ao Ginásio (1931-1971): blogs, memória e escritas de si". Ed. Ana Chrystina Mignot, Elizeu Clementino de Souza y Inês Ferreira de Souza Bragança. Anais Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, Modos de Viver, Narrar e guardar - Eixo 3. Rio de Janeiro: Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica. CD-ROM. pp. 13-24. Miñana, Luisa (2015). "Proyecto Pop-pins, povera Network artefacto". Ed. Francisca Nogueira et al. Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías. Kassel: Reichenberger. pp. 218-232. Silva Pereira, Paulo (2015). "Academia, Geopolítica das Humanidades Digitais e Pensamento Crítico". MatLit, vol. 3 (1), pp. 111-140. <http://iduc.uc.pt/index.php/matlit/article/view/2517/1687> Rovira Collado, José (2015). Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión. Tesis doctoral. Universidad de Alicante. Bernal Martín, María Jesús (2016). "Reseña: De Orwell al cibercontrol, de Armand Mattelart y André Vitalis". Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital 5 (1). pp. 191-252. Velasco Benito, Roberto (2016). "Castilla y León, entre la tierra y la pantalla. Nuevas perspectivas narrativas". Castilla. Estudios de literatura, vol. 7, pp. 774-787 <<http://157.88.26.18/castilla/index.php/castilla/article/view/504/540>>. Rocher, Cédric (2016). El cuento y la novela digital: estructura del texto e interactividad. Tesis no publicada. Universidad de Cuenca. Gonzalo Tobajas, Ángel Jesús (2016). Dedicatorias juveniles: del manuscrito escolar a los espacios 2.0. Madrid: Cultiva Libros. Gatica Cote, Paulo A. (2016). "El galope veloz de los centauros: aforismo y ensayo en tiempos del Twitter". En: Dhondt, Reindert (ed.). Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico: Un género sin orillas. Ámsterdam: Brill-Rodopi, pp. 256-272 Obregón Martínez, Dafne (2016). La poesía en internet: análisis y traducción de poemas publicados (FR>ES). Tesis no publicada. Universidad de Valladolid. López-Pellisa, Teresa (2017). "El síndrome de Narciso y el autor como avatar postorgánico en las narrativas del

futuro: Carmen Boullosa y Álex Rivera". Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, vol. 27, pp. 147-159 <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1546>>. Escandell Montiel, Daniel (2017). "Logoemesis y cultura textovisual: figuras de la generación y visibilización del texto en el arte escrito mediado por las pantallas". Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, vol. 27, pp. 56-66, <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1540>>. Romero López, Dolores (2017). "Spanish Digital Literature in the Garden of the Forking Paths". Hyperrhiz, vol. 16 <<https://doi.org/10.20415/hyp/016.e03>> Velasco Benito, Roberto (2017). "La brújula digital: hacia una nueva narrativa castellanoleonesa «glocalizada» y experimental". En: R. Crespo-Vila y S. Pastor (eds.). Dimensiones : El espacio y sus significados en la literatura hispánica. Madrid:...

- 200** Acerina Cruz Suárez; Daniel Escandell Montiel. Canción protesta para ser entonada por un hipster en horas bajas. El cadáver de la sirena. pp. 10 - 11. Las Palmas de Gran Canaria(España): Micromeria, 2012. ISBN 978-84-9941-940-4

Tipo de producción: Poemario

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 201** Daniel Escandell Montiel. El avatar en la blogonovela: Juego de máscaras en las narrativas digitales. El avatar en la blogonovela: Juego de máscaras en las narrativas digitales. 2009.

Colección: Tesina

Tipo de producción: Tesina

Posición de firma: 1

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 1

Resultados relevantes: Citado en: Andrés Castillo, David (2011). Estudio tipológico y textual de los textos publicitarios. Tesis doctoral. USAL.

- 202** Daniel Escandell Montiel. Zeus i la Penya de l'Olimp. Zeus i la Penya de l'Olimp. Ibiza(España): Editorial Mediterrània, 03/2000. ISBN 978-84-87883-94-1

Tipo de producción: Obra literaria

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Fuente de citas: Listado adjunto

Tipo de soporte: Libro

Citas: 3

Resultados relevantes: Libro citado en: Diccionari del teatre a les Illes Balears (2 vol). (2003/2006). Barcelona: Publicacions Abadia Montserrat. ISBN: 978-84-95360-71-7 (OC), 978-84-95360-72-4 (vol. 1). Nadal, Antoni (2005). Estudis sobre el teatre català del segle XX. Barcelona: Publicacions Abadia Montserrat. ISBN: 84-8415-711-3. Santamaria, Núria (2007). "Els mites clàssics en la producció dramàtica catalana dels darrers vint-i-cinc anys". Ed. ordi Malé i Peguerols, Eulàlia Miralles. Mites clàssics en la literatura catalana moderna i contemporània. Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions i Edicions, pp. 199-220. ISBN: 978-84-475-3112-7.

- 203** Daniel Escandell Montiel; Daniel Rocha Campos. Entrevistamos a Ramon Fontserè. Vanidades, revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. pp. 22 - 25. Salamanca(España): 12/2001.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

- 204** Daniel Escandell Montiel. Un café con Antonio Colinas. Vanidades, revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. pp. 30 - 32. 04/2001.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

- 205** Daniel Escandell Montiel. Entrevista: Merche Chapí. Vanidades, revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. pp. 10 - 12. 03/2000.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

206 Daniel Escandell Montiel. Del món clàssic. Semanari Proa. pp. 19 - 19. Ibiza(España): 19/07/1999.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Resultados relevantes: Artículo sobre la importancia de la cultura clásica en el mundo contemporáneo a partir de ganar varios premios de la Sociedad Española de Estudios Clásicos como autor de obras de teatro.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Erotanatismo, mecanofilia y uso de la IA en una escritura global

Nombre del congreso: The Mediation Effect: The Impact of Economics and Technology on Hispanic Literary Contexts

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Tübinga, Alemania

Fecha de celebración: 24/06/2025

Fecha de finalización: 25/06/2025

Entidad organizadora: Universität Tübingen

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Tübinga, Alemania

Daniel Escandell Montiel.

2 **Título del trabajo:** La red y la desmemoria. Borrados y errores en la era donde nada se olvida [conferencia de clausura]

Nombre del congreso: VI Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje Memoria y Narración

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia

Fecha de celebración: 11/06/2024

Fecha de finalización: 11/06/2024

Entidad organizadora: Stockholm Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Estocolmo, Suecia

Daniel Escandell Montiel.

3 **Título del trabajo:** Ruido en el silencio. Vacíos y negaciones de las tecnopoéticas actuales

Nombre del congreso: I Seminario Abisal Margen: Poéticas del Vacío

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 10/05/2024

Fecha de finalización: 10/05/2024

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza,

Daniel Escandell Montiel.



- 4** **Título del trabajo:** Escapar de la guerra en los relatos de huida y exilio: María Luisa Elío y Lucie Soullier
Nombre del congreso: Narrar para reivindicar: Genealogías literarias en femenino ante un mundo en crisis
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 11/03/2024
Fecha de finalización: 12/03/2024
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel.
- 5** **Título del trabajo:** Edición de archivos personales: el problema de la conservación del patrimonio textual ante la desmaterialización digital
Nombre del congreso: Editar epistolarios y archivos privados: filología y humanidades digitales
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, España
Fecha de celebración: 08/03/2024
Fecha de finalización: 09/03/2024
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, España
Daniel Escandell Montiel.
- 6** **Título del trabajo:** Experiencias poéticas en la máquina: conceptos y planteamientos de inmersión estética en realidad virtual
Nombre del congreso: Coloquio Experiencias Inmersivas en la Literatura Hispánica: Tecnologías y Estilos de un Consumo Sensorial
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Iztapalapa, México
Fecha de celebración: 05/03/2024
Fecha de finalización: 07/03/2024
Entidad organizadora: Universidad Autónoma Metropolitana **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Iztapalapa, México
Daniel Escandell Montiel.
- 7** **Título del trabajo:** Textos desmaterializados: los muchos caminos del libro en el espacio electrónico
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Ecdótica y humanidades digitales
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 23/11/2023
Fecha de finalización: 24/11/2023
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Daniel Escandell Montiel.

- 8** **Título del trabajo:** Educar desde la responsabilidad mediática: escrituras digitales y jóvenes prosumidores
Nombre del congreso: III Encontro de Educação de Cantanhede: leitura e escrita no digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 21/01/2023
Fecha de finalización: 24/01/2023
Entidad organizadora: Municipio de Cantanhede / Rede de Bibliotecas Escolares **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Cantanhede, Portugal
Daniel Escandell Montiel.
- 9** **Título del trabajo:** Digitales, transatlánticas y pioneras: las primeras e-poetas en el canon educativo
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento: La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 24/11/2022
Fecha de finalización: 25/11/2022
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla / Egregius **Tipo de entidad:** Universidad en colaboración con empresa
Daniel Escandell Montiel.
- 10** **Título del trabajo:** La narración no verbal en el videojuego: mecanismos e ingenios de la comunicación en medios interactivos
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento: La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 24/11/2022
Fecha de finalización: 25/11/2022
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla / Egregius **Tipo de entidad:** Universidad en colaboración con empresa
Daniel Escandell Montiel.
- 11** **Título del trabajo:** Escribe tu propio poema viral: fragmentos de la autoría rota
Nombre del congreso: Copia y Pega: Reescritura, remake y ficción expandida
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Lausana, Suiza
Fecha de celebración: 15/09/2022
Fecha de finalización: 16/09/2022
Entidad organizadora: Université de Lausanne **Tipo de entidad:** Universidad

- 12 Título del trabajo:** Rompiendo el horizonte de expectativas. Tradiciones y disrupciones en la escritura contemporánea en español
Nombre del congreso: Congreso "Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI"
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 27/04/2022
Fecha de finalización: 28/04/2022
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Daniel Escandell Montiel.
- 13 Título del trabajo:** Interfaz textovisual e interacciones: el caso de las escrituras de las autoras hispánicas
Nombre del congreso: 5º Encuentro de Humanistas Digitales
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Querétaro, México
Fecha de celebración: 09/11/2021
Fecha de finalización: 11/11/2021
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Querétaro
Daniel Escandell Montiel.
- 14 Título del trabajo:** En los límites de la transmedialidad. Experimentación técnica en la frontera de lo literario
Nombre del congreso: IX Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 07/10/2021
Fecha de finalización: 08/10/2021
Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela,
Daniel Escandell Montiel.
- 15 Título del trabajo:** Logoemesis: Propuesta taxonómica para el estudio de las interacciones en las escrituras digitales
Nombre del congreso: X Seminário de Estudos Filológicos: Por uma ética nos estudos filológicos: críticas, corpora, edições
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salvador, Brasil
Fecha de celebración: 13/09/2021
Fecha de finalización: 17/09/2021
Entidad organizadora: Universidade Federal da Bahia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salvador, Brasil



Daniel Escandell Montiel.

- 16 Título del trabajo:** La fragmentación logoemética de Dear Reader: entre el videojuego y la literatura
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL “LAS GRIETAS DE LA FICCIÓN: FRAGMENTARISMO Y FRACTALIDAD EN LA NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA”
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 09/06/2021
Fecha de finalización: 11/06/2021
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid,
Daniel Escandell Montiel.
- 17 Título del trabajo:** Youtube y los simulacros de la reacción a la música: retóricas de la exégesis musical y didácticas informales en la era de la videocracia
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 28/04/2021
Fecha de finalización: 30/04/2021
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Javier Merchán Sánchez-Jara; Sonsoles Ramos Ahijado; Daniel Escandell Montiel.
- 18 Título del trabajo:** Los nuevos procesos de evaluación académica en el ámbito de las Humanidades Digitales
Nombre del congreso: Nodos del conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Zaragoza,
Fecha de celebración: 10/12/2020
Fecha de finalización: 11/12/2020
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Javier Merchán Sánchez-Jara; Daniel Escandell Montiel.
- 19 Título del trabajo:** Resiliencia a través de los medios como espacio creativo: cáncer, dolor y trauma en los videojuegos
Nombre del congreso: Nodos del conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Zaragoza,



Fecha de celebración: 10/12/2020

Fecha de finalización: 11/12/2020

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel.

20 Título del trabajo: La locura de no ser quien se es: avatares, dobles y otros renacidos

Nombre del congreso: VI Congreso Interancional de Mitocrítica: Mito y Ciencia Ficción

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 27/10/2020

Fecha de finalización: 30/10/2020

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel.

21 Título del trabajo: La literatura en red. Estrategias creativas, prácticas lectoras y promoción de la lectura

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de la Red de Universidades Lectoras: Imaginando el futuro de la lectura

Tipo evento: Congreso

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Badajoz, España

Fecha de celebración: 29/09/2020

Fecha de finalización: 30/09/2020

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad

Daniel Escandell Montiel; M^a Isabel Morales Sánchez.

22 Título del trabajo: Leer no basta. Estrategias de interacción en la literatura digital *Evento cancelado por COVID-19 tras decisión JCYL*

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León: Poesía

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 12/03/2020

Fecha de finalización: 14/03/2020

Entidad organizadora: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

Daniel Escandell Montiel.

23 Título del trabajo: Representación y producción de presencia castellanoleonesa en el mundo del videojuego

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León: Narrativas (hiper)breves y transmedia



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de celebración: 05/02/2020

Fecha de finalización: 06/02/2020

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

Daniel Escandell Montiel.

24 Título del trabajo: Open Education Resources for students by students: challenges and implications

Nombre del congreso: Open Education Global Conference 2019

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Milán, Italia

Fecha de celebración: 27/11/2019

Fecha de finalización: 28/11/2019

Entidad organizadora: Open Education Consortium

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Concord, Estados Unidos de América

Carmen Herrero; Daniel Escandell Montiel; Marta F. Suárez.

25 Título del trabajo: Asistencia gravitatoria: estrategias de impulso para la literatura exocanónica en lengua española en los retos del siglo xxi

Nombre del congreso: (Auto)narrativas exocanónicas: escritoras y personajes en los márgenes

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 10/10/2019

Fecha de finalización: 11/10/2019

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Daniel Escandell Montiel.

26 Título del trabajo: Los tuits (no) se los lleva el viento: escrituras en la plaza más pública

Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 19/06/2019

Fecha de finalización: 20/06/2019

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España

Daniel Escandell Montiel.

27 Título del trabajo: La detective en los videojuegos: A Case of Distrust y sus antecedentes

Nombre del congreso: XV Congreso de Novela y Cine Negro: La expansión de un género

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 07/05/2019



Fecha de finalización: 10/05/2019

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca,

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel.

- 28 Título del trabajo:** Retos de la alfabetización digital. Lectura, comunicación y nuevas tecnologías
Nombre del congreso: I Congreso Internacional: La lectura en contextos universitarios. Un examen pendiente

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Ciudad de celebración: Cádiz, España

Fecha de celebración: 21/11/2018

Fecha de finalización: 23/11/2019

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Cádiz, España

Daniel Escandell Montiel.

- 29 Título del trabajo:** A (Very) Modern Prometheus: The Monster of Frankenstein and its mash-ups in video games

Nombre del congreso: International Gothic Association Conference 2018

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Manchester, Reino Unido

Fecha de celebración: 31/07/2018

Fecha de finalización: 03/08/2018

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Manchester, Reino Unido

Daniel Escandell Montiel.

- 30 Título del trabajo:** Detectives 2.0: El género negro latinoamericano en línea

Nombre del congreso: Coloquio Internacional. Género negro y transmedialidad en Argentina, Chile y Colombia

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania

Fecha de celebración: 13/06/2018

Fecha de finalización: 15/06/2018

Entidad organizadora: Universidad de Paderborn

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Paderborn,

Daniel Escandell Montiel.

- 31 Título del trabajo:** Microficciones en la red y la exploración del trasfondo: creatividad y saltos mediáticos en los espacios 2.0

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. Página y Pantalla: Interferencias metaficcionales

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de celebración: 23/11/2017

Fecha de finalización: 24/11/2017

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid,
Daniel Escandell Montiel.

32 Título del trabajo: Video Games as Resilience: Cultural Activism Through the Interactive Arts

Nombre del congreso: Narratives of Resilience and Healing

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 10/10/2017

Fecha de finalización: 10/10/2017

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Daniel Escandell Montiel.

33 Título del trabajo: Mesa redonda: Interculturalidades: hibridaciones nacionales, textuales, genéricas, corporales, et. al...

Nombre del congreso: 11ª Bienal de Radio Educación de México: Corporalidades mediáticas: cognitividad, biotecnología y eticidad digitales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia
invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Zacatecas, México

Fecha de celebración: 04/10/2017

Fecha de finalización: 06/10/2017

Entidad organizadora: Radio Educación de México / **Tipo de entidad:** Organismo Público de
Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (SIZART) Investigación

Ciudad entidad organizadora: Zacatecas, México

Daniel Escandell Montiel.

34 Título del trabajo: Mesa redonda (acto de clausura): La creación literaria en la Universidad de Salamanca: formatos tradicionales y modernos

Nombre del congreso: I Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 27/08/2017

Fecha de finalización: 27/08/2017

Entidad organizadora: Universidad Nacional
Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México,

Luis Arturo Guichard; Daniel Escandell Montiel; Luis Miguel García Jambrina; M^a. Ángeles Pérez López;
Vega Sánchez Aparicio.

35 Título del trabajo: Mesa redonda: La blogosfera, la crítica literaria y el mundo booktuber

Nombre del congreso: I Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México



Fecha de celebración: 26/08/2017

Fecha de finalización: 27/08/2017

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, Daniel Escandell Montiel; Alberto Chimal; Ben Clark; Sara Uribe; Vega Sánchez Aparicio.

- 36 Título del trabajo:** Green Text Stories, New Paths for Popular Short Autofictional Narrations. From the English Online Communities to Spanish Facebook Pages
Nombre del congreso: Electronic Literature Organization: ELO Conference 2017 - Affiliations, Translations, Communities
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 18/07/2017
Fecha de finalización: 22/07/2017
Entidad organizadora: Universidade Fernando Pessoa
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal
Daniel Escandell Montiel.

- 37 Título del trabajo:** Identidad y apropiación cultural: resiliencias precolombinas ante las industrias del ocio
Nombre del congreso: 4º Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales FLACSO
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 17/07/2017
Fecha de finalización: 19/07/2017
Entidad organizadora: FLACSO - Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Daniel Escandell Montiel.

- 38 Título del trabajo:** El investigador en los videojuegos japoneses: cri?menes e investigaciones en la obra policial de Taisuke Kanasaki
Nombre del congreso: XIII Congreso de Novela y Cine Negro: CLA?SICOS Y CONTEMPORA?NEOS
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 02/05/2017
Fecha de finalización: 05/05/2017
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Daniel Escandell Montiel.

- 39 Título del trabajo:** Latin American Women Writers in the Digital Era: Visibility and Agency at the Network's Border
Nombre del congreso: 48th Annual Convention NeMLA (North Eastern Modern Language Association)



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Baltimore, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 23/03/2017

Fecha de finalización: 26/03/2017

Entidad organizadora: Johns Hopkins University **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Baltimore, Estados Unidos de América

Daniel Escandell Montiel.

40 Título del trabajo: Intervenciones logofágicas: apropiacionismo y tachadura en la textualidad de Twitter

Nombre del congreso: Alerta mutante: anomalía en los genes de la ficción

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bucarest, Rumanía

Fecha de celebración: 24/11/2016

Fecha de finalización: 26/11/2016

Entidad organizadora: Universidad de Bucarest **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Bucarest, Rumanía

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel.

41 Título del trabajo: Narratives of Resilience: Strategies among Women Writers in the Digital Era

Nombre del congreso: 40th AEDEAN Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huesca, España

Fecha de celebración: 09/11/2016

Fecha de finalización: 11/11/2016

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Huesca,

Con comité de admisión ext.: Sí

Miriam Borham Puyal; Daniel Escandell Montiel.

42 Título del trabajo: Greentexts: minificciones de la empatía y el engaño en los espacios sociales de la red

Nombre del congreso: El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de celebración: 02/11/2016

Fecha de finalización: 04/11/2016

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro



Daniel Escandell Montiel. "Greentexts: minificciones de la empatía y el engaño en los espacios sociales de la red". En: El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas. pp. 223 - 238. (España): Agilice Digital, 01/2017. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22125>>. ISBN 978-84-16178-71-1

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22125>

43 Título del trabajo: Fighting for Visibility and Agency: Resilience Strategies among Women Writers in the Digital Era

Nombre del congreso: Resilient Europe? 23rd International Conference of Europeanists

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 14/04/2016

Fecha de finalización: 16/04/2016

Entidad organizadora: Council for European Studies **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel; Miriam Borham Puyal. Disponible en Internet en: <<https://ces.confex.com/ces/2016/webprogram/Session5887.html>>.

44 Título del trabajo: Producciones de presencia de las Humanidades. El mundo digital como espacio público de legitimación

Nombre del congreso: II Congreso Internacional HDH 2015. Innovación, globalización e impacto

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 05/10/2015

Fecha de finalización: 07/10/2015

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Informe científico-técnico

Daniel Escandell Montiel; José Manuel Lucía Megías. "Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, Globalización e Impacto". En: Producciones de presencia de las Humanidades. El mundo digital como espacio público de legitimación. pp. 293 - 294. CreateSpace, 09/2015. ISBN 978-1517568184

45 Título del trabajo: Cultura textovisual, logofagia y textos logoemetizados en la esfera digital

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE CINE, LITERATURA, MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS "PALABRA, IMAGEN Y ESCRITURAS: LA INTERMEDIALIDAD EN LOS SIGLOS XX Y XXI"

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 02/10/2015

Fecha de finalización: 02/10/2015

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Daniel Escandell Montiel.

- 46** **Título del trabajo:** El testimonio de la vida escolar en las redes sociales. Espacios virtuales de colectivización del recuerdo
Nombre del congreso: Simposio Internacional LA MEMORIA ESCOLAR Nuevas tendencias en la investigación histórico-educativa: perspectivas heurísticas y cuestiones metodológicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 22/09/2015
Fecha de finalización: 23/09/2015
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Daniel Escandell Montiel.
- 47** **Título del trabajo:** El patrimonio textual de América: contra las oquedades en el mundo 2.0
Nombre del congreso: Congreso internacional Hacia la recuperación del cuerpo textual americano (siglos XVI al XVIII)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 13/08/2015
Fecha de finalización: 15/08/2015
Entidad organizadora: Universidad del Pacífico **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lima, Perú
Daniel Escandell Montiel.
- 48** **Título del trabajo:** Reconstrucción del yo: memorias de América en la narrativa digital de los emigrados a España
Nombre del congreso: Digital Literary Studies. International Conference Coimbra 2015
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 15/05/2015
Fecha de finalización: 15/05/2015
Entidad organizadora: Universidade de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Coimbra, Portugal
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel.
- 49** **Título del trabajo:** Tributo a Klaus Vervuert (en sus 70 años y 40 de editor) - "El artefacto libro y su presencialidad en las Humanidades"
Nombre del congreso: VII International Conference on Transatlantic Studies. After Transitions / Global Humanities/ Transatlantic XXI Century
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Por invitación



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Ciudad de celebración: Providence, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 24/04/2015

Fecha de finalización: 24/04/2015

Entidad organizadora: Brown University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Providence, Estados Unidos de América

Con comité de admisión ext.: Sí

Julio Ortega; Beatriz Pastor; Daniel Escandell Montiel; María Pizarro Prada.

50 Título del trabajo: La nueva tradición falsaria. Impostores en la sociedad y la literatura contemporáneas

Nombre del congreso: VII International Conference on Transatlantic Studies. After Transitions / Global Humanities/ Transatlantic XXI Century

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Providence, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 22/04/2015

Fecha de finalización: 24/04/2015

Entidad organizadora: Brown University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Providence, Estados Unidos de América

Con comité de admisión ext.: Sí

51 Título del trabajo: ¿De quién es este blog? Identidad, textos (auto)biográficos y traición a la máscara en las bitácoras

Nombre del congreso: VI CIPA Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Río de Janeiro, Brasil

Fecha de celebración: 18/11/2014

Fecha de finalización: 19/11/2014

Entidad organizadora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Ciudad entidad organizadora: Río de Janeiro, Brasil

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 18/11/2014.

52 Título del trabajo: Mesa redonda: Narrativas digitais, memórias e guarda

Nombre del congreso: VI CIPA Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Río de Janeiro, Brasil

Fecha de celebración: 17/11/2014

Fecha de finalización: 19/11/2014

Entidad organizadora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Ciudad entidad organizadora: Río de Janeiro, Brasil

Daniel Escandell Montiel. (Brasil): 17/11/2014.

53 Título del trabajo: Entre el blog, la imprenta y la televisio?n: adaptacio?n e intermedialidad en "Ciega a citas"

Nombre del congreso: Coloquio Internacional «Intermedialidad en la lengua y la literatura hispa?nicas»

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lausana, Suiza

Fecha de celebración: 17/10/2014

Fecha de finalización: 18/10/2014

Entidad organizadora: Université de Lausanne

Ciudad entidad organizadora: Lausana, Suiza

Daniel Escandell Montiel.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

54 Título del trabajo: 'Yo también soy Borges': la suplantación avatárica del autor en internet como tributo fan

Nombre del congreso: XI Congreso de la AEELH. Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 10/09/2014

Fecha de finalización: 12/09/2014

Entidad organizadora: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

55 Título del trabajo: Novelas en blog y blogonovelas: dos caras de la narrativa por entregas en la literatura digital hispana

Nombre del congreso: I SEMINARIO INTERNACIONAL DE NARRATIVA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Murcia, España

Fecha de celebración: 13/03/2014

Fecha de finalización: 13/03/2014

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Ciudad entidad organizadora: Murcia, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. "Novelas en blog y blogonovelas: dos caras de la narrativa por entregas en la literatura digital hispana". 13/03/2014.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

56 Título del trabajo: Del blog de Letizia Ortiz a la señora Bertotti: avatares y blogoficciones en el espacio creativo de la red

Nombre del congreso: Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro HDH 2013

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: A Coruña, España

Fecha de celebración: 09/07/2013

Fecha de finalización: 12/07/2013

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña

Ciudad entidad organizadora: A Coruña, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 11/07/2013.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

- 57 Título del trabajo:** Blogopersonajes: máscaras avatáricas para el hoax literario
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional CEISAL - Memoria, presente y porvenir en América Latina
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 12/06/2013
Fecha de finalización: 15/06/2013
Entidad organizadora: Universidad Fernando Pessoa **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel. 13/06/2013.
- 58 Título del trabajo:** Posibilidades abiertas para la edición crítica y el ensayo del siglo XXI en la esfera digital
Nombre del congreso: Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 23/05/2013
Fecha de finalización: 24/05/2013
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel. 23/05/2013.
- 59 Título del trabajo:** Blogonovela y videojuego: interacción hipermedia de los nuevos espacios del género negro
Nombre del congreso: IX Congreso Novela y Cine Negro
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 16/04/2013
Fecha de finalización: 19/04/2013
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel. 17/04/2013.
- 60 Título del trabajo:** A memoria sintética: dixitalidade e novas campos do recordo
Nombre del congreso: Congreso Internacional XXX Semana Galega de Filosofía
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Pontevedra, España
Fecha de celebración: 01/04/2013
Fecha de finalización: 05/05/2013
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pontevedra, España



Daniel Escandell Montiel.

61 Título del trabajo: La narratología del avatar: expresiones literarias homodieéticas en las blogoficciones

Nombre del congreso: I Seminario E-Lectra

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 15/10/2012

Fecha de finalización: 16/10/2012

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 15/10/2012.

62 Título del trabajo: Lectoautoría y colectividad en la narratología de la blogoficción

Nombre del congreso: Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. IV Congreso Leer.es 2012

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 05/09/2012

Fecha de finalización: 07/09/2012

Entidad organizadora: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 07/09/2012.

63 Título del trabajo: El imaginario del tormento en el siglo XVIII español: discurso intelectual y abolición

Nombre del congreso: Speculations. Postgraduate and Early Career Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 13/07/2012

Fecha de finalización: 14/07/2012

Entidad organizadora: British Society for Eighteenth-Century Studies

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad organizadora: Reino Unido

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 14/07/2012.

64 Título del trabajo: Creación en la pantalla: nuevas sendas literarias en un mundo conectado

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Humanidades

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 18/04/2012

Fecha de finalización: 20/04/2012

Entidad organizadora: Universidad Pompeu Fabra

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 19/04/2012.

- 65** **Título del trabajo:** El campo de la tuitatura. Ficcionalización e impostura: literariedad @Twitter
Nombre del congreso: VI International Transatlantic Conference. Transatlantic Poetics Toward a Cross-Cultural Syntax
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Providence, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 10/04/2012
Fecha de finalización: 14/04/2012
Entidad organizadora: Brown University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Providence, Estados Unidos de América
Con comité de admisión ext.: Sí
 Daniel Escandell Montiel. 13/04/2012.
- 66** **Título del trabajo:** La memoria en la palabra. Julián Ríos y la creación de los nuevos recuerdos
Nombre del congreso: Congreso Internacional Lugares de la memoria. Ficcionalización y documentalismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 12/12/2011
Fecha de finalización: 14/12/2011
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Sí
 Daniel Escandell Montiel. 12/12/2011.
- 67** **Título del trabajo:** Argentina en la memoria. Cómo Más respeto, que soy tu madre abrazó España en el paso a la hoja impresa
Nombre del congreso: Xenografías 2. La representación de los extranjeros en la literatura, los libros de viajes y otros discursos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 08/09/2011
Fecha de finalización: 10/09/2011
Entidad organizadora: Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 Daniel Escandell Montiel. 09/11/2011.
- 68** **Título del trabajo:** Adivinación y superchería en la blogoficción: Juan Dámaso, vidente
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional de Literatura española contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 01/06/2011



Fecha de finalización: 01/06/2011

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 01/06/2011.

69 Título del trabajo: Estética del simulacro. Inscripciones del autor en el espacio de la blognovela

Nombre del congreso: Congreso Internacional de ASETEL

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 26/01/2011

Fecha de finalización: 28/01/2011

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 27/01/2011.

70 Título del trabajo: La pérdida de la memoria: el presente absoluto en la blognovela

Nombre del congreso: Simposio Internacional La memoria novelada: hibridación de géneros, interdiscursividad y metaficción en la novela española actual

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Aarhus, Dinamarca

Fecha de celebración: 18/11/2010

Fecha de finalización: 20/11/2010

Entidad organizadora: Universidad de Aarhus

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Aarhus, Dinamarca

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 18/11/2010.

71 Título del trabajo: Credulidad y pacto de ficción en la blognovela: nuevas relaciones autor-lector en la narrativa digital

Nombre del congreso: XX Congreso de Literatura Española Contemporánea. Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Málaga, España

Fecha de celebración: 15/11/2010

Fecha de finalización: 19/11/2010

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 16/10/2010.

72 Título del trabajo: The Writer Seeking Vengeance: Blognovelism and its Relationship with Literary Criticism

Nombre del congreso: 1st Global Conference Revenge

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido

Fecha de celebración: 15/07/2010

Fecha de finalización: 17/07/2010

Entidad organizadora: Inter-Disciplinary Net Oxford **Tipo de entidad:** Centro de I+D

Ciudad entidad organizadora: Oxford, Reino Unido

Daniel Escandell Montiel. "The Writer Seeking Vengeance: Blognovelism and its Relationship with Literary Criticism". 17/07/2010.

73 Título del trabajo: El uso del avatar en la literatura de blogs

Nombre del congreso: VI Semana Cultural Española de Praga

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia
invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Praga, República Checa

Fecha de celebración: 27/04/2009

Fecha de finalización: 29/04/2009

Entidad organizadora: Universidad Carolina de Praga

Ciudad entidad organizadora: Praga, República Checa

Daniel Escandell Montiel. 27/04/2009.

74 Título del trabajo: El discurso de la tortura en el imaginario del siglo XVIII

Nombre del congreso: Congreso Internacional Cultura y Sociedad en la España del siglo XVIII. Crisis de la Ilustración: violencia y orden

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia
invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Piedrahita, España

Fecha de celebración: 28/08/2006

Fecha de finalización: 01/09/2006

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Daniel Escandell Montiel.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Preservación y estudio de las literaturas digitales: erosionado, obsolescencia y presentismo

Nombre del evento: Workshop de Humanidades Digitales

Ciudad de celebración: Cuenca, España

Fecha de celebración: 20/01/2026

Fecha de finalización: 21/01/2026

Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad

Daniel Escandell Montiel.

2 Título del trabajo: Subaltern Discourses in Video Game Design. Pre-Columbian Cultures and Resilient Strategies in Interactive Narrative Devices

Nombre del evento: Global Encounters Workshop. Intermedial Dialogues in Technocene: Media, Aesthetics and Politics in the Global South



Tipo de evento: Taller de Trabajo

Autor de correspondencia: Sí

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Tubinga, Alemania

Fecha de celebración: 25/06/2025

Fecha de finalización: 26/06/2025

Entidad organizadora: Universität Tübingen

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Tubinga, Alemania

Daniel Escandell Montiel.

3 Título del trabajo: Leer en el exocanon: lo inconventional y su recepción

Nombre del evento: ¿Cómo leemos? Taller sobre las formas de la lectura

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 05/10/2023

Fecha de finalización: 05/10/2023

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Daniel Escandell Montiel.

4 Título del trabajo: Herencias de Gabriel García Márquez en las periferias del canon hispánico contemporáneo

Nombre del evento: A 40 años del Premio Nobel: G. García Márquez, su universo y sus herencias en el canon hispánico

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia

Fecha de celebración: 15/12/2022

Fecha de finalización: 15/12/2022

Entidad organizadora: Real Academia Sueca de las Ciencias / Universidad de Goteburgo / Universidad de Estocolmo

Ciudad entidad organizadora: Estocolmo, Suecia

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel.

5 Título del trabajo: El canon del lenguaje dominante: nuevos hispanismos y su crítica

Nombre del evento: VIII Jornadas Transatlánticas. Homenaje a Julio Ortega

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 01/12/2022

Fecha de finalización: 02/12/2022

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Daniel Escandell Montiel.

6 Título del trabajo: Increativos digitales. Apropiaciones, semionautas y plagiarios de la red

Nombre del evento: Creatividad digital. Los sinuosos espacios de la lectura y la escritura en el contexto actual

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Cádiz, España

Fecha de celebración: 16/11/2022



Fecha de finalización: 17/11/2022

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
Daniel Escandell Montiel.

Tipo de entidad: Universidad

- 7** **Título del trabajo:** Pospoesía, posrealidad, poshumanismo. El uso de la realidad simulada como espacio de experimentación literario
Nombre del evento: II Jornada Académica Internacional "Desobedientes: narraciones contrahegemónicas y discursos en crisis desde el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales"
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Wuppertal, Alemania
Fecha de celebración: 19/05/2022
Fecha de finalización: 21/05/2022
Entidad organizadora: Universidad de Wuppertal **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Wuppertal, Alemania
Daniel Escandell Montiel.
- 8** **Título del trabajo:** Retos de la escritura y la lectura ante el mundo electrónico: las literaturas digitales hispánicas
Nombre del evento: Conferencia invitada en Universidad de Burgos
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 26/05/2021
Fecha de finalización: 26/05/2021
Entidad organizadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Burgos,
Daniel Escandell Montiel.
- 9** **Título del trabajo:** Ciberlecturas: el receptor ante la lectura digital
Nombre del evento: TERRITORIOS DE LA LECTURA (DE LA TRADICIÓN FOLKLORICA Y LITERARIA A LA CIENCIA FICCIÓN)
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 30/09/2020
Fecha de finalización: 01/10/2020
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, España
Daniel Escandell Montiel.
- 10** **Título del trabajo:** Ciberpoesía y literatura en red
Nombre del evento: V Jornada Libros, lectura y bibliotecas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 21/03/2019
Fecha de finalización: 21/03/2019
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Almería, España
Daniel Escandell Montiel.

- 11 Título del trabajo:** Poesía, transmedialidad y la figura del autor: la identidad no resuelta
Nombre del evento: Jornadas Intermedialidad e Institución
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 23/11/2018
Fecha de finalización: 23/11/2018
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Daniel Escandell Montiel.
- 12 Título del trabajo:** Narrative and Resilience Workshop
Nombre del evento: Subaltern Discourses in Video Game Design: Pre-Columbian Cultures and Resilience Strategies in Interactive Narrative Devices
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 04/10/2018
Fecha de finalización: 06/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel.
- 13 Título del trabajo:** Identidad y civilizaciones precolombinas en la industria del videojuego: apropiacionismo y recodificación de los mitos del ocio electrónico
Nombre del evento: III Jornadas Transatlánticas
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 12/12/2016
Fecha de finalización: 13/12/2016
Entidad organizadora: Brown University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Providence, Estados Unidos de América
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel.
- 14 Título del trabajo:** Los jugadores como titiriteros: la avatarización en los mundos sintéticos
Nombre del evento: Taller transdisciplinar "Identidad y videojuegos: La reconstrucción del sujeto en la era digital"
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Getafe, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 28/09/2016
Fecha de finalización: 29/09/2016
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Getafe, Madrid, Comunidad de, España
Daniel Escandell Montiel.

15 Título del trabajo: Presencialidad e invisibilización. La red en su doble juego de amplificador y silenciador de las voces autorales

Nombre del evento: Segunda Jornada Transatlántica

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 14/12/2015

Fecha de finalización: 15/12/2015

Entidad organizadora: Consortium for Advanced Studies in Barcelona

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Daniel Escandell Montiel.

16 Título del trabajo: Revistas y publicaciones sobre lectura

Nombre del evento: Seminario Internacional. Retos de la Educación Lectora

Tipo de evento: Seminario

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 23/11/2015

Fecha de finalización: 24/11/2015

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

17 Título del trabajo: La lectura en la red y de la red. Comunidades de usuarios, críticos y posibilidades abiertas para la recepción lectora en la sociedad digital

Nombre del evento: CURSO DE VERANO Otros lectores, otras lecturas. La aventura de leer desde Gutenberg hasta la web 3.0

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 15/07/2015

Fecha de finalización: 15/07/2015

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Daniel Escandell Montiel. 15/07/2015,

18 Título del trabajo: Forma y formato. Simbiosis en los espacios de publicación digital

Nombre del evento: CURSO EXTRAORDINARIO PATRIMONIO Y HUMANIDADES DIGITALES

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 25/06/2015

Fecha de finalización: 26/06/2015

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Daniel Escandell Montiel. 25/06/2015,

- 19 Título del trabajo:** Diálogos: Literatura transmedia [mesa redonda junto a V. L. Mora y J. F. Ferré] - Del blog a la televisión y de la televisión al blog. Idas y venidas entre formatos en Ciega a citas
Nombre del evento: II Seminario Internacional de Narrativas Transmediales
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 28/04/2015
Fecha de finalización: 30/04/2015
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Daniel Escandell Montiel. 29/04/2015, Disponible en Internet en:
<<http://www.ugr.es/~transmedia/agenda.html>>.
- 20 Título del trabajo:** Las Humanidades Digitales en las revistas filológicas. Perspectivas y objetivos
Nombre del evento: Seminario FILOLOGÍA Y HUMANIDADES DIGITALES - IEMYR/SEMYR
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 05/03/2015
Fecha de finalización: 05/03/2015
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Daniel Escandell Montiel. Disponible en Internet en: <<http://www.la-semyr.es/?p=456>>.
- 21 Título del trabajo:** Conferencia inaugural: Espacios y modos de la escritura y la lectura en la época digital
Nombre del evento: Seminário Memórias e Narrativas Digitais
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Juiz de Fora, Brasil
Fecha de celebración: 20/11/2014
Fecha de finalización: 21/11/2014
Entidad organizadora: Universidad Federal de Juiz **Tipo de entidad:** Universidad de Fora
Ciudad entidad organizadora: Juiz de Fora, Brasil
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel. 20/11/2014,
- 22 Título del trabajo:** Los 'teatros' de la escritura y la lectura en la época digital
Nombre del evento: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada / "Ensayo español contemporáneo"
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 27/10/2014
Fecha de finalización: 27/10/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Daniel Escandell Montiel. 27/10/2014,



- 23 Título del trabajo:** Sobre la identidad digital
Nombre del evento: I Jornadas sobre hispanismo, edición y cultura
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Praga,
Fecha de celebración: 27/05/2014
Entidad organizadora: Universidad de Bohemia del Sur **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Ceske Budejovice, República Checa
Con comité de admisión ext.: Sí
"Sobre la identidad digital". 26/05/2014,
- 24 Título del trabajo:** Presentación de la revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital: edición académica en línea para los estudios de las Humanidades Digitales
Nombre del evento: I Jornadas sobre hispanismo, edición y cultura
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Praga,
Fecha de celebración: 26/05/2014
Entidad organizadora: Universidad Carolina de Praga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Praga, República Checa
Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel Escandell Montiel; Juan Carlos Cruz Suárez. "Caracteres: edición académica en línea para los estudios de las Humanidades Digitales". 26/05/2014,
- 25 Título del trabajo:** ¿Lucía o Carolina? Autoría y avatares en el escondite de la identidad digital de la blogoficción
Nombre del evento: I Jornadas sobre hispanismo, edición y cultura
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Praga,
Fecha de celebración: 26/05/2014
Entidad organizadora: Universidad Carolina de Praga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Praga, República Checa
Con comité de admisión ext.: Sí
"¿Lucía o Carolina? Autoría y avatares en el escondite de la identidad digital de la blogoficción". 26/05/2014,
- 26 Título del trabajo:** Taking the Humanities Further: What Digital really Means
Nombre del evento: Who or why or what is Digital Humanities?
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Newcastle upon Tyne, Reino Unido
Fecha de celebración: 02/05/2014
Fecha de finalización: 02/05/2014
Entidad organizadora: Newcastle University **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Newcastle upon Tyne,
Daniel Escandell Montiel. "The Scope of Digital Humanities".

27 Título del trabajo: Blogs: un horizonte para la literatura, la educación y la comunicación

Nombre del evento: Ciclo de conferencia (Código de actividad: 85493)

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Tánger, Marruecos

Fecha de celebración: 22/11/2013

Fecha de finalización: 22/11/2013

Entidad organizadora: Instituto Cervantes

Tipo de entidad: Educación

Ciudad entidad organizadora: Tánger, Marruecos

Daniel Escandell Montiel. 21/11/2013,

28 Título del trabajo: Blogs: reflexiones y posibilidades

Nombre del evento: Ciclo de conferencia (Código de actividad: 85493)

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Tetuán, Marruecos

Fecha de celebración: 21/11/2013

Fecha de finalización: 22/11/2013

Entidad organizadora: Instituto Cervantes

Tipo de entidad: Educación

Ciudad entidad organizadora: Tetuán, Marruecos

Daniel Escandell Montiel. 21/11/2013,

29 Título del trabajo: Investigación en Humanidades Digitales. Edición digital de publicaciones académicas: el caso de la revista Caracteres

Nombre del evento: Lenguando. Conectados por la lengua

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 12/10/2013

Fecha de finalización: 13/10/2013

Entidad organizadora: Molino de Ideas

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel Escandell Montiel. 12/10/2013,

30 Título del trabajo: Mesa redonda: leer y escribir en la red

Nombre del evento: Nuevas lecturas, nuevas bibliotecas

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 05/06/2013

Fecha de finalización: 07/06/2013

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Madrid

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España



Daniel Escandell Montiel; José Manuel Lucía Megías. 06/06/2013,

31 Título del trabajo: OLA K ASE. El español en internet

Nombre del evento: Ciclo de conferencias MediaLab USAL

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 14/03/2013

Fecha de finalización: 14/03/2013

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Daniel Escandell Montiel. 14/03/2013,

32 Título del trabajo: Simbiosis y frontera. Buscando la barrera de la literatura digital

Nombre del evento: Frontières et zones de contact

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 10/06/2012

Fecha de finalización: 10/06/2012

Entidad organizadora: Université Sorbonne-Paris **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Francia

10/06/2012,

33 Título del trabajo: Difundiendo el nuevo humanismo: Humanidades Digitales y publicaciones científicas

Nombre del evento: #Kedarte2012

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Morille, España

Fecha de celebración: 18/05/2012

Fecha de finalización: 20/05/2012

Entidad organizadora: La Lata Muda

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Morille, España

Daniel Escandell Montiel. 20/05/2012,

34 Título del trabajo: La lengua digital: las industrias de la lengua en internet

Nombre del evento: La lengua digital: las industrias de la lengua en internet

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 07/02/2012

Fecha de finalización: 07/02/2012

Entidad organizadora: Escuela de Organización Industrial

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

07/02/2012,

35 Título del trabajo: Protagonistas del píxel. La narrativa del entretenimiento digital
Nombre del evento: Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 25/02/2010
Fecha de finalización: 25/02/2010
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Daniel Escandell Montiel. 25/02/2010,

36 Título del trabajo: Seminari amb l'escriptor Daniel Escandell
Nombre del evento: Seminari amb l'escriptor Daniel Escandell
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Praga, República Checa
Fecha de celebración: 29/04/2009
Entidad organizadora: Universidad Carolina de Praga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Praga, República Checa
Daniel Escandell Montiel. Disponible en Internet en:
<http://catala.rajce.idnes.cz/Conferencia_amb_escriptor_Daniel_Escandell/>.

Actividades de divulgación

1 Título del trabajo: (Dis)tensiones de los espacios de poder: las trincheras creativas en los márgenes de lo canónico
Nombre del evento: Conferencia invitada
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Gotemburgo, Suecia
Fecha de celebración: 17/05/2023
Entidad organizadora: Universidad de Gotemburgo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Gotemburgo, Suecia
Daniel Escandell Montiel.

2 Título del trabajo: Digitales y periféricas: las literaturas que también importan
Nombre del evento: Conferencia invitada
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Djursholm, Suecia
Fecha de celebración: 04/05/2023
Entidad organizadora: Viktor Rydberg Gymnasium **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Djursholm, Suecia
Daniel Escandell Montiel.

3 Título del trabajo: Blooming Exocanonical Literatures: Publishers' Approaches to Non-Hegemonic Authors
Nombre del evento: Conferencia invitada
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Umea, Suecia
Fecha de celebración: 02/05/2023



Entidad organizadora: Universidad de Umeå
Ciudad entidad organizadora: Umeå, Suecia
Daniel Escandell Montiel.

4 Título del trabajo: Interactiva y textual. Arte y poesía textovisuales desde la fisicidad hasta la desmaterialización digital

Nombre del evento: Ciclo de conferencias RomLitt

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia

Fecha de celebración: 24/02/2023

Entidad organizadora: Stockholm University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Estocolmo, Suecia

Daniel Escandell Montiel.

5 Título del trabajo: Entrevista en Radio Illa sobre literatura digital y la poesía en red

Nombre del evento: De far a far - Ràdio Illa

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 13/01/2020

Entidad organizadora: Radio Illa

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Sant Francesc, España

Daniel Escandell Montiel. Disponible en Internet en:

<https://www.ivoox.com/de-far-a-far-13-01-20part3-audios-mp3_rf_46418323_1.html>.

6 Título del trabajo: Reportaje en Última Hora Mallorca sobre la publicación del libro 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'

Nombre del evento: Última Hora Mallorca

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España

Fecha de celebración: 01/12/2019

Entidad organizadora: Última Hora

Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, España

Tipo: Artículo de divulgación

Daniel Escandell Montiel; Ben Clark. "Tras un millón de retuiteos de mi poema, ya es independiente". En: Última Hora Mallorca. pp. 61 - 61. Grupo Serra,

7 Título del trabajo: Reportaje en Público sobre la investigación publicada en 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'.

Nombre del evento: Strambotic

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 14/11/2019

Entidad organizadora: Público

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Daniel Escandell Montiel. "'Y eso es algo terrible': tras los pasos del poema viral de Ben Clark". Disponible en Internet en: <<https://blogs.publico.es/strambotic/2019/11/poema-viral-ben-clark/>>.

8 Título del trabajo: Entrevista en Radio USAL, 'Planeta Biblioteca', sobre la investigación publicada en 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'.

Nombre del evento: Radio USAL

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 13/11/2019

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Daniel Escandell Montiel. "Entrevista a Daniel Escandell, autor de 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'". Disponible en Internet en: <https://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2019-11-13-viralizacion-informacion-audios-mp3_rf_44297181_1.html>.

- 9 Título del trabajo:** Entrevista en RNE, Radio 3, 'Hoy empieza todo con Marta Echeverría', sobre la investigación publicada en 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'.

Nombre del evento: Radio - Hoy empieza todo con Marta Echeverría

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 11/11/2019

Entidad organizadora: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Daniel Escandell Montiel. "Entrevista a Daniel Escandell, autor de 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'". Disponible en Internet en: <<http://www.rtve.es/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-antartida-viralidad-guayez-barrera-tyska-11-11-19/5440508/>>.

- 10 Título del trabajo:** Artículo en El Diario de Ibiza sobre mi libro 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'

Nombre del evento: Sección de Cultura

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Ibiza, España

Fecha de celebración: 09/11/2019

Entidad organizadora: Diario de Ibiza

Ciudad entidad organizadora: Ibiza, España

Tipo: Artículo de divulgación

Maite Alvite. "Tras los pasos de los versos más virales de Ben Clark". En: El País. pp. 27. 09/11/2019.

Disponible en Internet en:

<<https://www.diariodeibiza.es/cultura/2019/11/09/pasos-versos-virales-ben-clark/1103221.html>>.

- 11 Título del trabajo:** Entrevista en Aragón Radio, 'La Cadiera', sobre la investigación publicada en 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'.

Nombre del evento: Aragón Radio - La Cadiera

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 09/11/2019

Entidad organizadora: Aragón Radio

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España

Daniel Escandell Montiel. "La Cadiera: Entrevista a Daniel Escandell sobre el poema viral". (España):

Disponible en Internet en: <<http://www.aragonradio.es/radio?agregar=196475>>.

- 12 Título del trabajo:** Entrevista en IB3 Ràdio, 'Els Entusiastes', sobre la investigación publicada en 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'.

Nombre del evento: IB3 Ràdio - Els Entusiastes

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España

Fecha de celebración: 06/11/2019

Entidad organizadora: IB3 Ràdio

Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, España

Daniel Escandell Montiel; Ben Clark. "Els Entusiastes: Entrevista a Daniel Escandell i Ben Clark". Disponible en Internet en: <<https://ib3.org/entusiastes?pl=2&cont=99b4bc83-87f7-4b84-93d9-b1316fd71752>>.

13 Título del trabajo: Artículo en El País sobre mi libro 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'

Nombre del evento: Sección de Cultura

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 02/11/2019

Entidad organizadora: Diario El País, S.L.

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Tipo: Artículo de divulgación

Sergio Fanjul. "El poema que se hizo viral y por el camino perdió a su autor". En: El País, pp. 32. 02/11/2019. Disponible en Internet en: <https://elpais.com/cultura/2019/11/02/actualidad/1572709543_864221.html>.

14 Título del trabajo: Artículo en 'Nou Diari' sobre la publicación de mi libro 'Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral'

Nombre del evento: Nou Diari

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Ibiza, España

Fecha de celebración: 30/10/2019

Entidad organizadora: Nou Diari

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Ibiza,

Daniel Escandell Montiel. "El ibicenco Daniel Escandell Montiel analiza en un libro el fenómeno del poema viral de Ben Clark". (España): Disponible en Internet en: <<https://www.noudiari.es/2019/10/el-ibicenco-daniel-escandell-montiel-analiza-en-un-libro-el-fenomeno-del-poema-viral-de-ben-clark/>>.

15 Título del trabajo: Sobre Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital

Nombre del evento: IV Jornada de revistas culturales-científicas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 26/09/2019

Entidad organizadora: Asociación de Revistas Culturales de España

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Con comité de admisión ext.: No

Daniel Escandell Montiel.

16 Título del trabajo: Narrativa digital en español

Nombre del evento: Comunicar e informar en español

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 11/07/2019

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Con comité de admisión ext.: No

17 Título del trabajo: Relaciones intermediales en las artes narrativas. Desbordamientos creativos de la pulsión transmedia

Nombre del evento: Humanidades digitales. Nuevos rumbos en la producción, conservación e investigación del patrimonio literario y cultural español

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Cádiz, España

Fecha de celebración: 09/07/2019

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Cádiz, España

Daniel Escandell Montiel.

18 Título del trabajo: Academic Persona and Online Reputation

Nombre del evento: Ciclo de conferencias del grupo de investigación FLAME

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Mánchester, Reino Unido

Fecha de celebración: 23/01/2019

Entidad organizadora: Manchester Metropolitan University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Mánchester, Reino Unido

Daniel Escandell Montiel.

19 Título del trabajo: Código informático y código poético. El verso en el siglo XXI

Nombre del evento: Seminario Código informático y código poético. El verso en el siglo XXI

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia

Fecha de celebración: 2019

Entidad organizadora: Stockholm Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Estocolmo, Suecia

Daniel Escandell Montiel.

20 Título del trabajo: Austen 2.0: Ciberperformance e identidad a partir de la autoría literaria

Nombre del evento: Austen Goes Viral: From Oblivion to Fame

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 17/12/2018

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Daniel Escandell Montiel.



- 21 Título del trabajo:** Detectives 2.0: el género negro latinoamericano en línea
Nombre del evento: Género negro y transmedialidad en Argentina, Chile, México y Colombia
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Fecha de celebración: 13/06/2018
Entidad organizadora: Universidad de Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Paderborn, Alemania
Daniel Escandell Montiel.
- 22 Título del trabajo:** Cultura textovisual: tropos de visibilidad e interacción en la hibridación de imagen y texto
Nombre del evento: Ciclo de conferencias RomLitt
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia
Fecha de celebración: 06/04/2018
Entidad organizadora: Stockholm University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Estocolmo, Suecia
Daniel Escandell Montiel.
- 23 Título del trabajo:** Presence and Invisibility: The Authors' Voice on the Internet
Nombre del evento: Conferencia del profesor Daniel Escandell
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Bristol, Reino Unido
Fecha de celebración: 22/06/2017
Entidad organizadora: University of Bristol
Ciudad entidad organizadora: Bristol, Reino Unido
Daniel Escandell Montiel.
- 24 Título del trabajo:** El nuevo espacio de la microtextualidad en el mundo digital
Nombre del evento: Conferencia del prof. Daniel Escandell
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 22/05/2017
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Daniel Escandell Montiel.
- 25 Título del trabajo:** Estrategias y recursos para la preservación del patrimonio textual digital
Nombre del evento: Conferencia del prof. Daniel Escandell
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 22/05/2017
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Daniel Escandell Montiel.

- 26** **Título del trabajo:** Entrevista "Seguretat a la xarxa" en el programa Al Dia de IB3 Ràdio (Islas Baleares)
Nombre del evento: IB3 Ràdio - Magazin Al Dia
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 05/05/2017
Entidad organizadora: IB3 Radio **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, Estados Unidos de América
Daniel Escandell Montiel.
- 27** **Título del trabajo:** Entrevista "Daniel Escandell y sus múltiples avatares" sobre el libro Mi avatar no me comprende
Nombre del evento: Daniel Escandell y sus múltiples avatares
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 19/02/2017
Entidad organizadora: Juan José Nieto, escritor **Tipo de entidad:** Blog literario
Daniel Escandell Montiel. "Daniel Escandell y sus múltiples avatares". En:
Juan José Nieto, escritor. (España): 19/02/2017. Disponible en Internet en:
<<http://jjnieto.com/daniel-escandell-y-sus-multiples-avatares>>.
- 28** **Título del trabajo:** Patrimonio textual digital. Estrategias de prevención ante la amenaza de una "edad oscura" en la red
Nombre del evento: Conferencia del profesor Daniel Escandell
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 13/02/2017
Entidad organizadora: Columbia University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América
Daniel Escandell Montiel.
- 29** **Título del trabajo:** Coloquio sobre identidad digital y suplantación a raíz del libro 'Mi avatar no me comprende'
Nombre del evento: Antihype Podcast 5x21
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 03/02/2017
Entidad organizadora: Antihype **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Daniel Escandell Montiel. "Antihype". Disponible en Internet en:
<<http://antihype.es/2017/02/03/antihype-5x21-persona-5-ales-of-berseria-y-berserk/>>.
- 30** **Título del trabajo:** Invitado al programa con motivo de la publicación del libro 'Mi avatar no me comprende', la identidad digital y la presencia investigadora
Nombre del evento: Tecnologías de la información y simulación de la identidad
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 01/02/2017
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España

Daniel Escandell Montiel. "Planeta Biblioteca - Radio USAL". Disponible en Internet en: http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2017-02-01-tecnologias-informacion-y-audios-mp3_rf_16779951_1.html.

31 Título del trabajo: Entrevista sobre el libro 'Mi avatar no me comprende'

Nombre del evento: 'Mi avatar no me comprende', un libro con firma ibicenca sobre la suplantación de identidades

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 24/01/2017

Entidad organizadora: Cadena Ser

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Daniel Escandell Montiel. "Hoy por Hoy - Libros". Disponible en Internet en: http://cadenaser.com/m/emisora/2017/01/24/radio_ibiza/1485258578_332556.html.

32 Título del trabajo: Entrevista sobre el libro 'Mi avatar no me comprende'

Nombre del evento: DANIEL ESCANDELL MONTIEL | Doctor en Filología y escritor, publica el libro "Mi avatar no me comprende"

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 17/01/2017

Entidad organizadora: La Nueva España

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: España

Daniel Escandell Montiel. "La Nueva España". En: La Nueva España. pp. 64 - 64. Asturias, Principado de (España): 17/01/2017. Disponible en Internet en: <http://www.lne.es/sociedad/2017/01/17/nativo-digital-mito-cuestion-comprender/2042716.html>.

33 Título del trabajo: Entrevista sobre el libro 'Mi avatar no me comprende'

Nombre del evento: "Eso del nativo digital es un mito, todo es cuestión de comprender la tecnología"

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 16/01/2017

Entidad organizadora: Levante - El Mercantil de Valencia

Ciudad entidad organizadora: España

Daniel Escandell Montiel. "Levante - El Mercantil de Valencia". En: Levante - El Mercantil de Valencia. Comunitat Valenciana (España): 16/01/2017. Disponible en Internet en: <http://www.levante-emv.com/cultura/2017/01/16/daniel-escandell-montiel-nativo-digital/1515812.html>.

34 Título del trabajo: Entrevista sobre el libro 'Mi avatar no me comprende'

Nombre del evento: IB3 Radio - Darrer vol a Formentera

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,

Fecha de celebración: 16/01/2017

Entidad organizadora: IB3 Ràdio

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, España

Daniel Escandell Montiel. "IB3 Ràdio Entrevista amb Daniel Escandell". Disponible en Internet en: <http://ib3tv.com/carta?id=906b4984-3559-458f-b005-3fd7220b85a3&type=RADIO>.

35 Título del trabajo: Entrevista sobre el libro 'Mi avatar no me comprende'

Nombre del evento: "Si tu personaje de internet te devora, apártate"

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica



Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 13/01/2017

Entidad organizadora: Diario de Ibiza

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: España

Daniel Escandell Montiel. "Diario de Ibiza". En: Diario de Ibiza. pp. 36

- 37. Balears, Illes (España): 13/01/2017. Disponible en Internet en:

<<http://www.diariodeibiza.es/cultura/2017/01/13/nativo-digital-mito-cuestion-comprender/889829.html>>.

36 Título del trabajo: Entrevista 'El videojuego más allá del ocio'

Nombre del evento: Jornadas Transatlánticas

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 12/12/2016

Entidad organizadora: Casa América

Tipo de entidad: Entidad pública

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Daniel Escandell Montiel. "Diario de Ibiza". En: Casa América. Madrid,

Comunidad de (España): 12/12/2016. Disponible en Internet en:

<<http://www.casamerica.es/literatura/el-videojuego-mas-alla-del-ocio>>.

37 Título del trabajo: Los espacios de escritura y los modos de creación: El gabinete de Fausto

Nombre del evento: Conferencia del prof. Daniel Escandell - Humanidades Digitales

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España

Fecha de celebración: 10/04/2016

Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España

Daniel Escandell Montiel.

38 Título del trabajo: Argumentos para estar a favor o en contra de los MOOCs

Nombre del evento: No solo ELE

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 21/07/2015

Entidad organizadora: No solo ELE / Raúl Poncela

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Daniel Escandell Montiel. Disponible en Internet en:

<<https://nosoloele.wordpress.com/2015/07/21/argumentos-para-estar-a-favor-o-en-contra-de-los-moocs/>>.

39 Título del trabajo: Taxonomías de la literatura digital. Criterios y clasificaciones de la nueva literatura en español

Nombre del evento: Conferencia del prof. Daniel Escandell - Humanidades Digitales

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Fullerton, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 30/04/2015

Entidad organizadora: California State University - Fullerton

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Fullerton, Estados Unidos de América



Daniel Escandell Montiel.

- 40 Título del trabajo:** Entrevista sobre el libro El gabinete de Fausto
Nombre del evento: No hay que confundir lectores con seguidores
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/02/2015
Entidad organizadora: Diario de Ibiza **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: España
Fernando Rodríguez de la Flor Adánez; Daniel Escandell Montiel. "Diario de Ibiza". En: Diario de Ibiza. pp. 36 - 37. Balears, Illes (España): 07/02/2015.
- 41 Título del trabajo:** Entrevista sobre Humanidades Digitales
Nombre del evento: Humanidades Digitales: Entrevista a Daniel Escandell | Universidad del Pacífico
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 02/12/2014
Entidad organizadora: Universidad del Pacífico **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lima, Perú
Daniel Escandell Montiel.
- 42 Título del trabajo:** Entrevista para Informação Jornalismo
Nombre del evento: "Narrativas, memória e mídias digitais" em debate
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Juiz de Fora, Brasil
Fecha de celebración: 24/11/2014
Entidad organizadora: Informação Jornalismo **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
"Informação Jornalismo". Disponible en Internet en: <<http://informacaojornalismo.wordpress.com/2014/11/24/narrativas-memoria-e-midias-digitais-em-debate/>>.
- 43 Título del trabajo:** Comunicación en la lengua de Cervantes. Conociendo al equipo docente de Español Salamanca
Nombre del evento: Entrevista en Miríada X
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Fecha de celebración: 20/11/2014
Entidad organizadora: Miríada X **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Miríada X. "Comunicación en la lengua de Cervantes. Conociendo al equipo docente de Español Salamanca". Disponible en Internet en: <<https://www.miriadax.net/blog/-/blogs/comunicacion-en-la-lengua-de-cervantes-conociendo-al-equipo-docente-de-espanol-salamanca-1>>.
- 44 Título del trabajo:** Entrevista y reportaje sobre proyecto ELElab
Nombre del evento: El reportaje
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 28/09/2014
Entidad organizadora: La Gaceta de Salamanca **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
"Una excelente nueva generación de lingüistas". En: La Gaceta de Salamanca. pp. 32 - 33. 28/09/2014.

- 45** **Título del trabajo:** Español sin fronteras
Nombre del evento: Artículo en ABC
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 18/06/2014
Entidad organizadora: ABC **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
"Español sin fronteras".
- 46** **Título del trabajo:** La USAL arrasa en la red con 3000 inscritos en su primer curso gratuito de español
Nombre del evento: Noticia en El Norte de Castilla
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 20/05/2014
Entidad organizadora: El Norte de Castilla **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España
"La USAL arrasa en la red con 3000 inscritos en su primer curso gratuito de español".
- 47** **Título del trabajo:** Entrevista sobre libro Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera
Nombre del evento: Planeta Biblioteca - Radio USAL
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 10/04/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
Daniel Escandell Montiel. "Planeta Biblioteca - Radio Universidad - Universidad de Salamanca". En: Planeta Biblioteca. Disponible en Internet en: http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-10-04-2014-blog-literatura-audios-mp3_rf_3016338_1.html.
- 48** **Título del trabajo:** Entrevista a Daniel Escandell, autor de Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera
Nombre del evento: Entrevista
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 28/03/2014
Entidad organizadora: IBEROAMERICANA DE LIBROS Y EDICIONES, S.L.
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
"Iberoamericana / Vervuert. Editorial & Librería / Culturas de América y España".
- 49** **Título del trabajo:** Entrevista: "La lengua nunca debería politizarse"
Nombre del evento: Sociedad y Cultura
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ibiza, España
Fecha de celebración: 03/02/2014
Entidad organizadora: Diario de Ibiza **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Ibiza, España



Daniel Escandell Montiel. "Diario de Ibiza - Edición web". En: Diario de Ibiza. (España): 03/02/2014.
 Disponible en Internet en:
<http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2014/01/28/lengua-deberia-politizarse/671451.html>.

- 50 Título del trabajo:** Entrevista sobre líneas de investigación (literatura digital)
Nombre del evento: Sociedad y Cultura
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ibiza, España
Fecha de celebración: 19/01/2014
Entidad organizadora: Diario de Ibiza **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Ibiza, España
 Daniel Escandell Montiel. "Sociedad y Cultura: "La lengua nunca debería politizarse"". En: Diario de Ibiza. pp. 38 - 39. (España): 19/01/2014.
- 51 Título del trabajo:** Entrevista sobre líneas de investigación y desarrollo profesional (Humanidades Digitales y MOOC)
Nombre del evento: Salamanca Investiga
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 05/12/2013
Entidad organizadora: El Norte de Castilla **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
 Daniel Escandell Montiel. ""El papel y lo virtual no son enemigos"". En: El Norte de Castilla. pp. 8 - 8. 05/12/2013.
- 52 Título del trabajo:** Entrevista y reportaje sobre el equipo I+D+i ELElab (USAL)
Nombre del evento: La 'cocina' de la enseñanza del español
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 11/05/2013
Entidad organizadora: Salamanca 24 horas **Tipo de entidad:** Medio de comunicación
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
 "La 'cocina' de la enseñanza del español". Disponible en Internet en:
<http://www.salamanca24horas.com/local/87068-la-cocina-de-la-ensenanza-del-espanol>.
- 53 Título del trabajo:** Entrevista sobre líneas de investigación (literatura digital y libro electrónico)
Nombre del evento: Planeta Biblioteca
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 09/05/2013
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
 Daniel Escandell Montiel. "Planeta Biblioteca - Radio Universidad - Universidad de Salamanca". En: Planeta Biblioteca. Disponible en Internet en: <http://radiouniversidad.usal.es/>.
- 54 Título del trabajo:** Entrevista sobre línea de investigación (videojuegos y género negro)
Nombre del evento: Siglo 21 (Radio 3)
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Nacional



Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 03/05/2013

Entidad organizadora: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.

Ciudad entidad organizadora: España

Daniel Escandell Montiel. "Siglo 21 (Radio 3)". (España): Disponible en Internet en:

<<http://www.rtve.es/alacarta/audios/siglo-21/siglo-21-revuelta-harlem-azealia-03-05-13/1800365/>>.

55 Título del trabajo: Entrevista sobre investigación y proyectos en marcha

Nombre del evento: Borrador #16

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Providence, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 13/04/2012

Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Chile

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Chile

Daniel Escandell Montiel. "Borrador, podcast de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile". En: Borrador, podcast de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. (Chile): Disponible en Internet en: <http://www.letraspuc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=1171:borrador-16&catid=54:podcast&Itemid=411>.

56 Título del trabajo: La Universidad crea el grupo ELElab para elaborar materiales del español

Nombre del evento: Artículo en El Adelanto de Salamanca

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 25/03/2012

Entidad organizadora: El Adelanto de Salamanca

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Salamanca,

En: El Adelanto de Salamanca. 25/03/2012.

57 Título del trabajo: Presentación del ELElab (equipo de creación de materiales de español)

Nombre del evento: La Universidad del Español

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 14/10/2011

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

"Equipo de creación de materiales de Español. Ciclo Intersecciones.". Disponible en Internet en: <<http://tv.usal.es/videos/470/la-universidad-del-espa%C3%91ol-equipo-de-creaci%C3%B3n-de-materiales-de-espa%C3%B1ol.-ciclo-intersecciones.>>>.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité organizador del simposio "Beberse las calles: prácticas y discursos espaciales de las mujeres en la literatura del siglo XXI"
Entidad de afiliación: Ministerio de Igualdad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 06/10/2023
- 2** **Título del comité:** Comité científico del II Simposio Voces Eclipsadas: Contemporaneidad, corporalidad e insurgencia
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Salamanca,
Fecha de inicio-fin: 01/11/2022 - 01/04/2023
- 3** **Título del comité:** Comité organizador del simposio "Tragar saliva: formas de violencia simbólica contra las mujeres en la literatura del siglo XXI"
Entidad de afiliación: Ministerio de Igualdad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 05/10/2022
- 4** **Título del comité:** Comité científico del III Congreso Internacional En los márgenes de la literatura: Poder y resistencia
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Salamanca,
Fecha de inicio-fin: 11/2021 - 10/2022
- 5** **Título del comité:** XIII Plenario de la Red Internacional de Universidades Lectoras
Entidad de afiliación: Red Internacional de Universidades Lectoras **Tipo de entidad:** Red internacional de investigación
Ciudad entidad afiliación: España
Fecha de inicio-fin: 03/05/2022 - 04/05/2022
- 6** **Título del comité:** Comité científico del congreso "Espacios literarios infantiles"
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid,
Fecha de inicio-fin: 01/2022 - 05/2022
- 7** **Título del comité:** Comité científico del II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares, CIECI
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 630100 - Sociología cultural
Ciudad de radicación: Madrid, España
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/2018 - 05/2020

- 8** **Título del comité:** Comité científico III Congreso de Literatura Actual en Castilla y León - Poesía
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Salamanca, España
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 02/2019 - 03/2020
- 9** **Título del comité:** Comité científico para I Congreso Internacional: La lectura en contextos universitarios. Un examen pendiente
Ámbito geográfico: Unión Europea
Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores
Ciudad de radicación: Cádiz, España
Entidad de afiliación: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Cádiz, España
Fecha de inicio-fin: 02/2018 - 11/2018
- 10** **Título del comité:** Comité científico para Congreso Microtextualidades y Cibercultura
Ámbito geográfico: Unión Europea
Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores
Ciudad de radicación: Madrid, España
Entidad de afiliación: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 03/2018 - 10/2018
- 11** **Título del comité:** Comité científico para Conference DH 2018 Global Digital Humanities
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores
Ciudad de radicación: Ciudad de México, México
Entidad de afiliación: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 11/2017 - 01/2018
- 12** **Título del comité:** Comité científico del I Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares, CIECI
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 630100 - Sociología cultural
Ciudad de radicación: Madrid, España
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/2016 - 12/2017
- 13** **Título del comité:** Comité de organización del IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario



Secundaria (Cód. Unesco): 620203 - Estilo y estética literarios

Terciaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Ciudad de radicación: Valladolid, España

Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valladolid, España

Fecha de inicio-fin: 12/2016 - 11/2017

- 14 Título del comité:** Comité científico del III Congreso Humanidades Digitales Hispanicas - Sociedades, Políticas, Saberes 2017

Ámbito geográfico: Unión Europea

Primaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario

Secundaria (Cód. Unesco): 330000 - Ciencias Tecnológicas

Ciudad de radicación: Málaga, España

Entidad de afiliación: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Málaga, España

Fecha de inicio-fin: 01/2017 - 10/2017

- 15 Título del comité:** Comité científico del II Simposio Canario de Minificción: Los géneros minificcionales. Historia, teoría y práctica

Primaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario

Secundaria (Cód. Unesco): 620203 - Estilo y estética literarios

Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, España

Fecha de inicio-fin: 11/2016 - 10/2017

- 16 Título del comité:** Comité científico para Conference DH 2017 Global Digital Humanities (8-11 agosto 2017)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística

Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores

Ciudad de radicación: Montreal, Canadá

Entidad de afiliación: Université de Montréal

Ciudad entidad afiliación: Montreal, Canadá

Fecha de inicio-fin: 11/2016 - 01/2017

- 17 Título del comité:** Comité científico para Conference DH 2016 Global Digital Humanities (11-16 julio 2016)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística

Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores

Ciudad de radicación: Cracovia, Polonia

Entidad de afiliación: Pedagogical University of Kraków

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Cracovia, Polonia

Fecha de inicio-fin: 11/2015 - 12/2015

- 18 Título del comité:** Comité científico para Conference DH 2015 Global Digital Humanities (29 junio-3 julio 2015)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística



Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores

Ciudad de radicación: Sídney, Australia

Entidad de afiliación: University of Western Sydney

Ciudad entidad afiliación: Sídney, Australia

Fecha de inicio-fin: 11/2014 - 12/2014

19 Título del comité: Comité científico para Conference DH 2014 Global Digital Humanities (6-12 julio 2014)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística

Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Terciaria (Cód. Unesco): 330400 - Tecnología de los ordenadores

Ciudad de radicación: Suiza

Entidad de afiliación: Université de Lausanne

Ciudad entidad afiliación: Lausana, Suiza

Fecha de inicio-fin: 09/2013 - 11/2013

20 Título del comité: Comité científico para Speculations. Postgraduate and Early Career Conference

Ámbito geográfico: Unión Europea

Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura

Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Entidad de afiliación: British Society for
Eighteenth-Century Studies

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad afiliación: Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012

Organización de actividades de I+D+i

1 Título de la actividad: II Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores en Literaturas Exocanónicas

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Entidad convocante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Salamanca, España

Modo de participación: Presidente

Nº de asistentes: 30

Fecha de inicio-fin: 15/03/2024 - 15/03/2024

2 Título de la actividad: IV Congreso Internacional “En los márgenes de la literatura: Tradición de la ruptura”

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Entidad convocante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Salamanca, España

Modo de participación: Presidente

Nº de asistentes: 90

Fecha de inicio-fin: 26/10/2023 - 27/10/2023

3 Título de la actividad: Simposio El puzzle de los márgenes literarios (3): El puzzle de los márgenes literarios (3): fragmentación y periferias en la escritura hispánica

Tipo de actividad: Jornada de estudio / simposio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia

Entidad convocante: Universidad de Estocolmo
Ciudad entidad convocante: Estocolmo, Suecia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 26/05/2023 - 26/05/2023

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 1 día

4 Título de la actividad: Ciclo de conferencias El puzzle de los márgenes literarios (2): los retos de la escritura en el siglo XXI

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia
Entidad convocante: Universidad de Estocolmo
Ciudad entidad convocante: Estocolmo, Suecia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 23/02/2023 - 13/04/2023

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 días

5 Título de la actividad: Ciclo de conferencias El puzzle de los márgenes literarios (1): experimentación y recuerdo en la escritura hispánica

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia
Entidad convocante: Universidad de Estocolmo
Ciudad entidad convocante: Estocolmo, Suecia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 10/11/2022 - 16/12/2022

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 días

6 Título de la actividad: Jornada "Horizontes de la crítica en el (exo)canon literario"

Tipo de actividad: Jornada
Ciudad de celebración: Salamanca,
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad convocante: Salamanca
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 35
Fecha de inicio-fin: 11/05/2022 - 11/05/2022

Tipo de entidad: Universidad

7 Título de la actividad: Congreso "Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI"

Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid,
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 27/04/2022 - 28/04/2022

Tipo de entidad: Universidad

8 Título de la actividad: Simposio "Cuerpos excéntricos: Figuras y narrativas liminales en la literatura y cultura (neo)victoriana"

Tipo de actividad: Simposio
Ciudad de celebración: Salamanca,
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad convocante: Salamanca

Tipo de entidad: Universidad



Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 30

Fecha de inicio-fin: 01/04/2022 - 01/04/2022

9 Título de la actividad: Ciclo "ReManEnTes: Materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital"

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Entidad convocante: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Ciudad de México, México

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 150

Fecha de inicio-fin: 10/11/2021 - 24/11/2021

10 Título de la actividad: II Congreso Internacional "En los márgenes de la literatura: Nomadismo y fragmentación"

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Entidad convocante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Salamanca, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 90

Fecha de inicio-fin: 02/09/2021 - 04/09/2021

11 Título de la actividad: Ciclo de conferencias "Literatura infantil y juvenil: marginalidad académica e inscripción canónica"

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias y jornadas de investigación

Ciudad de celebración: Salamanca,

Entidad convocante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Salamanca

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 150

Fecha de inicio-fin: 11/03/2021 - 18/03/2021

12 Título de la actividad: I Encuentro de jóvenes investigadores "En los márgenes de la literatura"

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Entidad convocante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Salamanca, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 70

Fecha de inicio-fin: 24/09/2020 - 26/09/2020

13 Título de la actividad: Humanidades médicas: nuevas aproximaciones a los medios, el dolor y el trauma

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Entidad convocante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Salamanca, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 350



Fecha de inicio-fin: 06/10/2020 - 22/09/2020

- 14 Título de la actividad:** Edición de textos: proyectos en el mundo digital
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 26/03/2020 - 26/03/2020 **Duración:** 1 día
- 15 Título de la actividad:** Manejos bibliográficos y Humanidades Digitales
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 12/11/2019 - 12/11/2019 **Duración:** 1 día
- 16 Título de la actividad:** Dossier monográfico: "Disrupciones creativas de la microficción" en Microtextualidades (ISSN: 2530 - 8297)
Tipo de actividad: Coordinación de número monográfico en revista académica **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, España
Entidad convocante: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, España
Modo de participación: Coordinación/dirección de monográfico
Fecha de inicio-fin: 06/2018 - 07/2019 **Duración:** 1 año
- 17 Título de la actividad:** New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy International Conference
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Mánchester, Reino Unido
Entidad convocante: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Mánchester, Reino Unido
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 65
Fecha de inicio-fin: 27/06/2019 - 27/06/2019 **Duración:** 2 días
- 18 Título de la actividad:** Symposium on Transmedia Theory and Practice in Language Learning and Teaching
Tipo de actividad: Simposio **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Mánchester, Reino Unido
Entidad convocante: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Mánchester, Reino Unido
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 20
Fecha de inicio-fin: 26/04/2019 - 26/04/2019 **Duración:** 1 día

- 19 Título de la actividad:** Seminario "Código informático y código poético. El verso en el siglo XXI"
Tipo de actividad: Seminario de investigación **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia
Entidad convocante: Stockholm Universitet **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Estocolmo, Suecia
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 20 Título de la actividad:** Panel: Transmedia and Hybridisation
Tipo de actividad: Organización y 'chair' del panel **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: International Gothic Association **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad convocante: Mánchester, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 02/08/2018 - 02/08/2018
- 21 Título de la actividad:** Dossier monográfico: "Veinte años de blogosfera" en Letral (ISSN: 1989-3302)
Tipo de actividad: Coordinación de número monográfico en revista académica **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Granada, España
Entidad convocante: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Granada, España
Modo de participación: Coordinación/dirección de monográfico
Fecha de inicio-fin: 06/2017 - 07/2018 **Duración:** 1 año
- 22 Título de la actividad:** I Congreso Internacional HUMANIDADES DIGITALES. RETOS, RECURSOS Y NUEVAS PROPUESTAS
Tipo de actividad: Secretario de la organización del encuentro académico **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Entidad convocante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valladolid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 10/10/2017 - 20/04/2018 **Duración:** 10 meses
- 23 Título de la actividad:** Panel: Estrategias de resiliencia en las artes y la esfera digital
Tipo de actividad: Panel y mesa redonda en congreso HDH 2017.
Ciudad de celebración: Málaga, España
Entidad convocante: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Málaga, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 18/10/2017 - 20/10/2017
- 24 Título de la actividad:** Simposio: Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI
Tipo de actividad: Organización y gestión de simposio en IV Congreso FLACSO **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - España
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 22

**Fecha de inicio-fin:** 17/07/2017 - 19/07/2017**Duración:** 10 meses

- 25 Título de la actividad:** Dossier monográfico: "Visiones y previsiones en la literatura y el pensamiento español ante el siglo XXI" en Cuadernos de Literatura (ISSN: 0122-8102)
Tipo de actividad: Coordinación de número monográfico en revista académica
Ciudad de celebración: Bogotá, Colombia
Entidad convocante: Pontificia Universidad Javeriana Bogotá
Ciudad entidad convocante: Bogotá, Colombia
Modo de participación: Coordinación/dirección de monográfico
Fecha de inicio-fin: 03/2016 - 11/2016
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Duración: 1 año
- 26 Título de la actividad:** Simposio: Palabra plástica. Mecanismos textovisuales en la escritura y en sus soportes de publicación
Tipo de actividad: Moderación y gestión de mesa en simposio (CEISAL 2016)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Consejo Europeo de Investigaciones Sociales sobre América Latina
Ciudad entidad convocante: Westfalia, Alemania
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 4
Fecha de inicio-fin: 06/2016 - 28/06/2016
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
- 27 Título de la actividad:** Transatlánticos y digitales: espacios virtuales, voces contemporáneas
Tipo de actividad: Panel en congreso
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Entidad convocante: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad convocante: Barcelona, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 4
Fecha de inicio-fin: 14/12/2015 - 15/12/2015
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Universidad
- 28 Título de la actividad:** Dossier monográfico: "Filología, comunicación y publicidad en el mundo hispánico" en Studia Iberia et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies
Tipo de actividad: Coordinación de número monográfico en revista académica
Ciudad de celebración: Fullerton (California), Estados Unidos de América
Entidad convocante: California State University, Fullerton
Ciudad entidad convocante: California, Estados Unidos de América
Modo de participación: Coordinación/dirección de monográfico
Fecha de inicio-fin: 01/2015 - 12/2015
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 1 año
- 29 Título de la actividad:** Cultura textovisual: transmediaciones literarias
Tipo de actividad: Panel en congreso
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Entidad convocante: Universidad de Alcalá
Ciudad entidad convocante: Alcalá de Henares, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 3
Fecha de inicio-fin: 29/09/2015 - 02/10/2015
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Universidad

- 30** **Título de la actividad:** Espacios digitales
Tipo de actividad: Mesa en congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Entidad convocante: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Alcalá de Henares, España
Modo de participación: Moderación
Nº de asistentes: 3
Fecha de inicio-fin: 29/09/2015 - 02/10/2015
- 31** **Título de la actividad:** Literatura y testimonios en la diáspora digital ibérica e iberoamericana
Tipo de actividad: Coordinación y gestión del panel **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Entidad convocante: Universidade de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Coimbra, Portugal
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 3
Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 15/05/2015
- 32** **Título de la actividad:** Sesseos de Conversas - Eixo 3 - Sessao 1 - NARRATIVAS DIGITAIS, MEMÓRIAS E GUARDA
Tipo de actividad: Mesa redonda en VI **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
CIPA Congresso Internacional de Pesquisa
(Auto)biográfica:
Ciudad de celebración: Río de Janeiro, Brasil
Entidad convocante: Universidade do Estado do Rio **Tipo de entidad:** Universidad
de Janeiro
Ciudad entidad convocante: Río de Janeiro, Brasil
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 3
Fecha de inicio-fin: 18/11/2014 - 18/11/2014 **Duración:** 1 día
- 33** **Título de la actividad:** I Jornadas sobre hispanismo, edición y cultura digital
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Praga, República Checa
Entidad convocante: Embajada de España en **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Praga
Ciudad entidad convocante: Praga, República Checa
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 30
Fecha de inicio-fin: 26/05/2014 - 28/05/2014 **Duración:** 3 días
- 34** **Título de la actividad:** Humanidades Digitales. Estudios de Humanidades en el marco de la Sociedad del Conocimiento
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 10/2013 - 12/2013



- 35** **Título de la actividad:** Conexiones literarias angloespañolas – Anglo-Spanish Literary Connections
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 09/2013 - 09/2013
- 36** **Título de la actividad:** Speculations. Postgraduate and Early Career Conference
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: British Society for Eighteenth-Century Studies **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Reino Unido
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 35
Fecha de inicio-fin: 07/2012 - 07/2012
- 37** **Título de la actividad:** Exposición de carteles de cine checoslovacos: 1959-1989
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 04/03/2010 - 26/03/2010
- 38** **Título de la actividad:** II Semana de cine checo: Imágenes animadas y contemporaneidad
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Entidad convocante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/2010 - 03/2010
- 39** **Título de la actividad:** Congreso de Cultura y Sociedad en el siglo XVIII. Crisis de la Ilustración: violencia y orden
Tipo de actividad: Ciclo de cine en el congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Piedrahita (Ávila), España
Entidad convocante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Salamanca, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006

Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Subdirector del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhD)
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Subdirección de instituto de investigación
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 15/11/2024
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Nº de personas: 145
Tareas concretas: Subdirección de instituto de investigación, responsable de humanidades digitales
- 2** **Nombre de la actividad:** Director del máster oficial en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Dirección y gestión de máster
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2024
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Nº de personas: 25
Tareas concretas: Dirección, gestión de profesorado, organización y supervisión de actividades
- 3** **Nombre de la actividad:** Comité de Empresa PDI Laboral Universidad de Salamanca
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Miembro electo del Comité de Empresa en el colectivo de PDI Laboral
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/2023 **Duración:** 1 año - 2 meses
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos
Tareas concretas: Representación sindical. Elaboración de procedimientos, baremos, etc., resultantes de la LOSU en colaboración con el Vic. de Profesorado y la Junta del PDI Funcionario
- 4** **Nombre de la actividad:** GIR Tecnología y poder en el pensamiento y las letras
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Fundador, investigador responsable
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/01/2022
- 5** **Nombre de la actividad:** Representante de la USAL en la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), miembro electo con voz y voto en el comité ejecutivo
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Miembro de la asamblea general y miembro con voz y voto del comité ejecutivo de la RIUL bajo designación electa de la Universidad de Salamanca
Entidad de realización: Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de inicio: 17/02/2021
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia



Ámbito geográfico: Internacional no UE

- 6** **Nombre de la actividad:** Proyecto Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I
Funciones desempeñadas: Investigador principal
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2020
- 7** **Nombre de la actividad:** Coordinación del máster oficial Patrimonio Textual y Humanidades Digitales
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Coordinación y gestión de máster
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2019
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Tareas concretas: Coordinación, gestión de profesorado, supervisión de actividades
- 8** **Nombre de la actividad:** Narrativas de Resiliencia. Grupo de Investigación Reconocido Universidad de Salamanca
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Miembro colaborador
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2018
Nº de personas: 15
Ámbito geográfico: Nacional
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
- 9** **Nombre de la actividad:** Exchange coordinator
Tipología de la gestión: Gestión de relaciones internacionales
Funciones desempeñadas: Coordinación Erasmus y relaciones internacionales con las instituciones españolas
Entidad de realización: Manchester Metropolitan University
Fecha de inicio: 23/10/2017 **Duración:** 1 año - 4 meses
- 10** **Nombre de la actividad:** ILICIA (Inscripciones literarias de la ciencia). Grupo de Investigación Reconocido Universidad de Salamanca
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Miembro colaborador
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2016
Nº de personas: 14
Ámbito geográfico: Nacional
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
- 11** **Nombre de la actividad:** Revista académica "Memoria y Narración. Revista de estudios de pasados conflictivos en la cultura contemporánea"
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Editor



Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca

Entidad de realización: Aarhus Universitet

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2015

12 Nombre de la actividad: Grupo de Estudios del Siglo XVIII USAL

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Secretario académico

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Entidad de realización: Grupo de Estudios del Siglo XVIII USAL - Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Grupo de investigación reconocido

Fecha de inicio: 01/2012

Duración: 4 años - 10 meses

Ámbito geográfico: Nacional

Identificar palabras clave: Filología

13 Nombre de la actividad: Revista académica "Gaceta de Estudios del Siglo XVIII" (ISSN: 2340-6100)

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Editor

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Entidad de realización: Gaceta de Estudios del Siglo XVIII/ Universidad de Salamanca

Fecha de inicio: 2012

Duración: 4 años - 10 meses

Nº de personas: 36

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tareas concretas: Dirección, coordinación y gestión

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

14 Nombre de la actividad: Revista académica "Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital" (ISSN: 2254-4496)

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Gestión y dirección

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Entidad de realización: Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital/ Editorial Delirio

Tipo de entidad: Revista/Editorial

Fecha de inicio: 10/2011

Nº de personas: 36

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tareas concretas: Dirección, coordinación y gestión

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

15 Nombre de la actividad: SDLM (Seminario de Discurso, Legitimación y Memoria). Grupo de Investigación Reconocido Universidad de Salamanca

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Miembro colaborador

Ciudad entidad realización: Salamanca, España

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2011

Duración: 4 años

Nº de personas: 8

Ámbito geográfico: Nacional

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Comisión de concesión contratos postdoctorales Ramón y Cajal (2023)
Funciones desempeñadas: Miembro de la comisión evaluadora
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 09/02/2024 - 30/04/2024
- 2** **Nombre de la actividad:** Revisor de la convocatoria nacional de proyectos del Ministerio de Investigación (2022)
Funciones desempeñadas: Evaluador de memorias de proyectos
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023
- 3** **Nombre de la actividad:** Revisor de la convocatoria nacional de proyectos del Ministerio de Investigación (2021)
Funciones desempeñadas: Evaluador de memorias de proyectos
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 4** **Nombre de la actividad:** Peer-review
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Boletín de Literatura Oral (ISSN: 2173-0695)
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/02/2021 - 01/03/2021
- 5** **Nombre de la actividad:** Peer-review
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Index Comunicación (ISSN: 2444-1859)
Entidad de realización: Simon Fraser University **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/02/2021 - 01/03/2021
- 6** **Nombre de la actividad:** Peer-review
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Talía. Revista de estudios teatrales (ISSN: 2659-806X)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/02/2021 - 01/03/2021
- 7** **Nombre de la actividad:** Revisor de la convocatoria nacional de proyectos del Ministerio de Investigación (2020)
Funciones desempeñadas: Evaluador de memorias de proyectos
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021

- 8** **Nombre de la actividad:** Peer-review en revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en SAGE Open (ISSN: 2148-440)
Entidad de realización: SAGE Publishing **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Thousand Oaks, Estados Unidos de América
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 01/03/2020
- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluador científico del para CONYCIT (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica)
Funciones desempeñadas: Evaluador estatal del Programa FONDECYT de la CONYCIT (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica)
Entidad de realización: CONYCIT **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Santiago de Chile, Chile
Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 12/09/2019 - 27/09/2019
- 10** **Nombre de la actividad:** Peer-review en revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista Estudios del Discurso Digital
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio-fin: 01/07/2019 - 01/08/2019
- 11** **Nombre de la actividad:** Peer-review en revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista Inclusiones
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, España
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio-fin: 01/07/2019 - 01/08/2019
- 12** **Nombre de la actividad:** Peer-review en revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Culture & History Digital Journal
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio-fin: 01/05/2019 - 01/06/2019
- 13** **Nombre de la actividad:** Peer-review en revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Pasavento
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, España
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio-fin: 01/05/2019 - 01/06/2019

- 14** **Nombre de la actividad:** Peer-review en revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista Castilla
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 01/04/2019
- 15** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista ArtNodes
Entidad de realización: Universitat Oberta de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 16** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista Comunicación y Medios
Entidad de realización: Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Chile, Chile
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 17** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista Cuadernos.info
Entidad de realización: Pontificia Universidad Católica de Chile **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Chile, Chile
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 18** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista La Colmena
Entidad de realización: Universidad Autónoma del Estado de México
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 19** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista Letral
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Granada, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 20** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Diálogos Latinoamericanos (ISSN: 1600-0110)
Entidad de realización: Universidad de Aarhus **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 21** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista La Colmena
Entidad de realización: Universidad Autónoma del Estado de México
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 22** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Mitologías Hoy
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 23** **Nombre de la actividad:** Peer-review para editorial
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) para Ediciones Universidad de Salamanca
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 24** **Nombre de la actividad:** Peer-review para editorial científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) para editorial John Benjamins Publishing Company
Entidad de realización: John Benjamins Publishing **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial Company
Ciudad entidad realización: Ámsterdam, Holanda
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 25** **Nombre de la actividad:** Evaluación científica (arbitraje/peer-review)
Funciones desempeñadas: Evaluación/arbitraje externo (peer-review) para la editorial Iberoamericana-Vervuert
Entidad de realización: IBEROAMERICANA DE LIBROS Y EDICIONES, S.L.
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de libros en editorial académica **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 26** **Nombre de la actividad:** Peer-review para editorial universidad
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Editorial USC
Entidad de realización: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018
- 27** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista científica
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista General de Información y Documentación
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017
- 28** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en Revista de Literatura (ISSN: 0034-849X)
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

29 Nombre de la actividad: Peer-review para revista científica

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista European Comic Art

Entidad de realización: Berghahn Books

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

30 Nombre de la actividad: Peer-review para revista científica

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Praxis Pedagógica

Entidad de realización: SeDiCI - UNLP

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

31 Nombre de la actividad: Peer-review para editorial

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) para Ediciones CSIC, editorial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

32 Nombre de la actividad: Evaluación científica (arbitraje/peer-review)

Funciones desempeñadas: Evaluación/arbitraje externo (peer-review) para la editorial Iberoamericana-Vervuert

Entidad de realización: IBEROAMERICANA DE LIBROS Y EDICIONES, S.L.

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de libros en editorial académica

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

33 Nombre de la actividad: Peer-review para revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Castilla - Estudios de Literatura (ISSN: 1989-7383)

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1



Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016

34 Nombre de la actividad: Peer-review para revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Pasavento - Revista de Estudios Hispánicos (ISSN: 2255-4505)

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016

35 Nombre de la actividad: Peer-review para revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico (ISSN: 2014-7910)

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Unión Europea
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2015

36 Nombre de la actividad: Peer-review para revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura (ISSN: 1819-365X)

Entidad de realización: Universitetet i Oslo

Ciudad entidad realización: Oslo, Noruega

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Unión Europea
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2015

37 Nombre de la actividad: Peer-review para libro académico

Funciones desempeñadas: Evaluación/arbitraje externo (peer-review) para Universidad de Granada/Editorial Comares

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Granada,

Modalidad de actividad: Revisión de capítulos para libros científicos o tecnológicos

Frecuencia de la actividad: 2

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014

38 Nombre de la actividad: Peer-review para revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Diálogos Latinoamericanos (ISSN: 1600-0110)

Entidad de realización: Universidad de Aarhus

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2014

Frecuencia de la actividad: 7

Ámbito geográfico: Unión Europea

- 39** **Nombre de la actividad:** Peer-review para revista
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en revista Kamchatka. Revista de análisis cultural (ISSN: 2340-1869)
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013

Tipo de entidad: Universidad

Frecuencia de la actividad: 1

Ámbito geográfico: Unión Europea

- 40** **Nombre de la actividad:** Miembro del comité científico
Funciones desempeñadas: Arbitraje (peer-review) en el comité científico para el congreso Speculations: Postgraduate and Early Career Conference
Entidad de realización: British Society for Eighteenth-Century Studies
Ciudad entidad realización: Reino Unido
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012

Tipo de entidad: Centro de I+D

Frecuencia de la actividad: 1

Ámbito geográfico: Unión Europea

- 41** **Nombre de la actividad:** Evaluación científica (arbitraje/peer-review)
Funciones desempeñadas: Evaluación/arbitraje externo (peer-review) para la editorial Iberoamericana-Vervuert
Entidad de realización: IBEROAMERICANA DE LIBROS Y EDICIONES, S.L.
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de libros en editorial académica
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 2014

Frecuencia de la actividad: 1

Ámbito geográfico: Unión Europea

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** A Música Portuguesa a Gostar dela Própria **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Serpins (Coimbra), Portugal
Fecha de inicio-fin: 06/10/2023 - 06/02/2024 **Duración:** 4 meses
Entidad financiadora: European Research Council - Marie Skłodowska Curie Actions (MSCA) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Nombre del programa: Marie Skłodowska-Curie Actions Staff Exchanges (Grant n. 101086338)
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Digitalización y análisis de letras de canciones populares para su incorporación a base de datos internacional
- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Estocolmo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Nordic Institute of Latin American Studies / Romanska och klassiska institutionen
Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 01/09/2023 **Duración:** 1 año
Entidad financiadora: Ministerio de Universidades/ NextGenerationEU/ PRTR **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Nombre del programa: Ayudas para la recualificación del sistema universitario español 2021-2023
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Gästforskare (investigador invitado): realización de artículos, conferencias, seminarios, etc.
- 3** **Entidad de realización:** Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Languages, Information and Communications
Ciudad entidad realización: Manchester, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 05/02/2019 - 01/09/2022 **Duración:** 3 años - 6 meses
Entidad financiadora: Manchester Metropolitan University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Manchester, Reino Unido
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Gestión de grupo de investigación, organización de encuentros I+D, edición de monográficos
Explicación narrativa: Finalización de gestión de dos proyectos internacionales, organización de un seminario y un congreso internacionales, organización de talleres de formación para docentes.
- 4** **Entidad de realización:** Aarhus Universitet **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut for Kommunikation og Kultur
Ciudad entidad realización: Aarhus, Dinamarca
Primaria (Cód. Unesco): 630109 - Sociología de la literatura
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Terciaria (Cód. Unesco): 510100 - Antropología cultural
Fecha de inicio-fin: 04/01/2016 - 08/03/2016 **Duración:** 2 meses

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: El objetivo principal de la estancia ha sido estudiar la obra sobre la cultura y religión inuit del antropólogo groenlandés Knud Johan Victor Rasmussen (1879-1933) a través fundamentalmente de los fondos y recursos bibliográficos de la universidad con la ayuda de profesores daneses. Los resultados se han incorporado a la monografía *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro* (ISBN: 978-84-15739-16-6).

Capac. adq. desarrolladas: Consulta de fondos bibliográficos, adquisición de conocimientos sobre antropología, estudios culturales del pueblo inuit

Explicación narrativa: Estudio de la cultura y religión inuit para estudio recogido en el libro *"Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro"* (ISBN: 978-84-15739-16-6).

Identificar palabras clave: Antropología cultural; Sociología de la religión; Pensamiento (literatura)

5 Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Ciudad entidad realización: Ciudad Real, España

Primaria (Cód. Unesco): 550510 - Filología

Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Fecha de inicio-fin: 23/11/2015 - 26/11/2015

Duración: 7 días

Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Ciudad Real, España

Nombre del programa: Ayudas para estancias docentes de Profesores Doctores y Profesionales de reconocido prestigio invitados para participar en Másteres Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha procedentes de Universidades o Centros de Investigación de España y extranjeros [2015/477]

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Estancia docente subvencionada con ayuda de la UCLM. Se imparte seminario y clases en máster oficial

Explicación narrativa: Docencia a estudiantes de grado y máster

6 Entidad de realización: Université Bordeaux-Montaigne **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: UFR Langues et Civilisations

Ciudad entidad realización: Burdeos, Francia

Primaria (Cód. Unesco): 620203 - Estilo y estética literarios

Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Terciaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes

Fecha de inicio-fin: 28/09/2015 - 22/11/2015

Duración: 2 meses

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: El objetivo principal de la estancia ha sido profundizar en mi investigación sobre estudios transmedia bajo la orientación de la Dra. Florenchie. Los resultados de la investigación llevada a cabo se han visto reflejados en la publicación del capítulo "Ciega a citas más allá de las páginas del blog: de la televisión al regreso a internet en las adaptaciones de la obra de Carolina Aguirre", publicado en el libro *Manifestaciones intermedias de la literatura hispánica* (ISBN: 978-84-9895-179-0) y como parte de su monografía *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro* (ISBN: 978-84-15739-16-6), ambos editados en España.

Capac. adq. desarrolladas: Consulta de fondos bibliográficos, adquisición de conocimientos sobre transmedialidad y diferentes expresiones artísticas.

Explicación narrativa: Los resultados de la investigación llevada a cabo se han visto reflejados en la publicación del capítulo "Ciega a citas más allá de las páginas del blog: de la televisión al regreso a internet en las adaptaciones de la obra de Carolina Aguirre", publicado en el libro *Manifestaciones intermedias de la literatura hispánica* (ISBN: 978-84-9895-179-0) y como parte de su monografía *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro* (ISBN: 978-84-15739-16-6), ambos editados en España.

Identificar palabras clave: Ciencias de la comunicación; Artes visuales; Pensamiento (literatura)

- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Ciudad Real, España
Primaria (Cód. Unesco): 550510 - Filología
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Fecha de inicio-fin: 13/04/2015 - 17/04/2015 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Ciudad Real, España
Nombre del programa: Ayudas para estancias docentes de Profesores Doctores y Profesionales de reconocido prestigio invitados para participar en Másteres Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha procedentes de Universidades o Centros de Investigación de España y extranjeros [2015/477]
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estancia docente subvencionada con ayuda de la UCLM. Se imparte seminario y clases en máster oficial
Explicación narrativa: Docencia a estudiantes de grado y máster

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para estancias docentes de Profesores Doctores y profesionales de reconocido prestigio invitados para participar en Másteres Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha 2015/2016 [2015/6594]
Ciudad entidad concesionaria: Ciudad Real, España
Identificar palabras clave: Filología; Literatura española
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 900 €
Fecha de concesión: 27/07/2015 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 11/2015
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para estancias docentes de Profesores Doctores y Profesionales de reconocido prestigio invitados para participar en Másteres Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha procedentes de Universidades o Centros de Investigación de España y extranjeros [2015/477]
Ciudad entidad concesionaria: Ciudad Real, España
Identificar palabras clave: Filología; Literatura española
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.800 €
Fecha de concesión: 09/03/2015
Fecha de finalización: 04/2015
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

- 3** **Nombre de la ayuda:** Programas Propios II: Contratos posdoctorales de la USAL
Ciudad entidad concesionaria: Salamanca, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 55.200 €
Fecha de concesión: 24/01/2019 **Duración:** 2 años

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias
Ciudad de radicación: Madrid, España
Entidad de afiliación: Consejo general de los Ilustres Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, España
Fecha de inicio: 02/2017
- 2** **Nombre de la sociedad:** Asociación Europea de Profesores de Español
Entidad de afiliación: Asociación Europea de Profesores de Español
Ciudad entidad afiliación: España
Fecha de inicio: 07/2016
- 3** **Nombre de la sociedad:** IEMYR (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales)
Ciudad de radicación: Salamanca, España
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, España
Identificar palabras clave: Filosofía de la historia; Literatura española
Categoría profesional: Miembro de pleno derecho (<http://iemyr.usal.es/?staff=escandell-montiel-daniel>)
Fecha de inicio: 06/2015
- 4** **Nombre de la sociedad:** Red Mundial de Hispanistas
Ciudad de radicación: Valladolid, España
Entidad de afiliación: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Gobierno autonómico
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Didáctica de la lengua y la literatura (en cualquier idioma); Formación del profesorado en lengua y literatura ; Filología hispánica
Categoría profesional: Miembro
Fecha de inicio: 01/2015
- 5** **Nombre de la sociedad:** Grupo de Expertos e-Sphaera
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Salamanca,
Categoría profesional: Plan de desarrollo de la docencia virtual
Fecha de inicio: 12/2014
- 6** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas
Entidad de afiliación: HDH **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales



Fecha de inicio: 2013

- 7** **Nombre de la sociedad:** MLA (Modern Language Association)
Ciudad de radicación: Estados Unidos de América
Entidad de afiliación: Modern Language Association **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Estados Unidos de América
Identificar palabras clave: Filología; Literatura
Fecha de inicio: 2012
- 8** **Nombre de la sociedad:** SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada)
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Literatura comparada
Fecha de inicio: 2010

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Editorial de la colección Endurance del sello editorial Isla Elefante (especializada en poesía)
Entidad de afiliación: Editorial Sloper **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: Palma de MallorcaPalma de Mallorca, España
Tareas desarrolladas: Evaluación de originales, decisiones editoriales, asesoría técnica
Fecha de inicio: 01/2024
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo editorial de la revista "Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas"
Entidad de afiliación: Universidad de Oslo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: OsloOslo, Noruega
Fecha de inicio: 02/2023
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del consejo científico de la revista Inti. Revista de literatura hispánica (ISSN: 0732-6750)
Entidad de afiliación: Brown University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Providence, RIProvidence, RI, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 02/2020
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Editorial de la colección Interlecturas
Entidad de afiliación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: LeónLeón, España
Tareas desarrolladas: Comité científico
Fecha de inicio: 2020
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Codirector de la colección Ediciones de Iberoamericana
Ciudad de radicación: Fráncfort del Meno, Alemania
Entidad de afiliación: Iberoamericana-Vervuert **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: Madrid-Fráncfort del MenoMadrid-Fráncfort del Meno, Alemania
Tareas desarrolladas: Consejo editorial, labores consultivas, consulta científica
Fecha de inicio: 31/03/2019



- 6 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del consejo científico de la revista Ogigia (ISSN: 1887-3731)
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: ValladolidValladolid, España
Fecha de inicio: 01/2019
- 7 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del consejo consultivo de la revista Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura
Entidad de afiliación: Universitetet i Oslo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: OsloOslo, Noruega
Fecha de inicio: 02/2018
- 8 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del consejo editorial de Mitáforas Editorial
Ciudad de radicación: Alcalá de Henares, España
Entidad de afiliación: Mitáforas Editorial **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: Alcalá de HenaresAlcalá de Henares, España
Tareas desarrolladas: Asistencia científica y editorial para la colección
Fecha de inicio: 04/2017
- 9 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la revista Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y minificción
Entidad de afiliación: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid, España
Fecha de inicio: 03/2017
- 10 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del comité editorial de la revista Antares. Letras e Humanidades (ISSN 1984-4921)
Ciudad de radicación: Caxias do Sul,
Entidad de afiliación: Universidade de Caxias do Sul
Ciudad entidad afiliación: Caxias do SulCaxias do Sul, Brasil
Tareas desarrolladas: Consejo editorial. Asesoramiento como experto, evaluación académica.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 05/2016
- 11 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del comité editorial de la Revista Internacional d'Humanitats (ISSN 1516-5485)
Entidad de afiliación: Universidade de São Paulo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: São PauloSão Paulo, Brasil
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/2015
- 12 Nombre del Consejo editorial:** Codirector (junto a Fernando Broncano, catedrático de Filosofía) de la colección de ensayo Adama en Editorial Delirio
Ciudad de radicación: Salamanca, España
Entidad de afiliación: Editorial Delirio **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: SalamancaSalamanca, España
Tareas desarrolladas: Dirección, gestión
Categoría profesional: Director
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2014

- 13** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial en Diálogos Latinoamericanos (revista, ISSN: 1600-0110)
Ciudad de radicación: Aarhus, Dinamarca
Entidad de afiliación: Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Aarhus / Latin American Center University of Aarhus (LACUA)
Ciudad entidad afiliación: AarhusAarhus, Dinamarca
Tareas desarrolladas: Consejo editorial
Categoría profesional: Miembro
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 09/2013
- 14** **Nombre del Consejo editorial:** Editor en Gaceta de Estudios del Siglo XVIII (revista, ISSN: ISSN: 2340-6100)
Ciudad de radicación: Salamanca, España
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: SalamancaSalamanca, España
Tareas desarrolladas: Editor
Categoría profesional: Editor
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 2013
- 15** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro en Consejo Editorial de la Colección La Bolgia (Ensayo)
Entidad de afiliación: Editorial Delirio **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: SalamancaSalamanca, España
Fecha de inicio: 2012
- 16** **Nombre del Consejo editorial:** Director y editor en Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital (revista, ISSN: 2254-4496)
Ciudad de radicación: Salamanca, España
Entidad de afiliación: Editorial Delirio **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: SalamancaSalamanca, España
Tareas desarrolladas: Dirección de la revista
Categoría profesional: Director
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 2011

Redes de cooperación

- 1** **Nombre de la red:** Red Internacional de Investigación y Aprendizaje: "Memoria y narración"
Identificación de la red: Red de investigación internacional. Web y listado de miembros:
<http://www.ub.uio.no/fag/sprak-litteratur/romansk/spansk/forskpro/memnar.html>
Nº de investigadores/as: 37
Ciudad de radicación: Oslo, Noruega
Entidad/es participante/s: Aarhus Universitet; Universitetet i Oslo; Universität Bonn
Tipo de entidad: Universidad; Universidad; Universidad
Entidad de selección: Universitetet i Oslo
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad selección: Oslo, Noruega
Tareas desarrolladas: Miembro investigador de la red.
Fecha de inicio: 11/2014

- 2** **Nombre de la red:** Red Internacional de Investigación "La memoria novelada"
Identificación de la red: Red Internacional de Investigación "La memoria novelada" **Nº de investigadores/as:** 32
Ciudad de radicación: Aarhus, Dinamarca
Entidad/es participante/s: Universidad de Aarhus; Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation, FKK (Consejo Investigación de Cultura y Comunicación de Dinamarca) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal; Agencia Estatal
Entidad de selección: Universidad de Aarhus **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad selección: Aarhus, Dinamarca
Tareas desarrolladas: Investigación en literatura digital y memoria. Inversión FKK: 7.000.000 coronas danesas (aprox. 0,94 millones euros). <http://memorianovelada.au.dk/es/proyecto-de-investigacion/>
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 3 años

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Mejor libro de no ficción 2014 para "El gabinete de Fausto. 'Teatros' de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital".
Entidad concesionaria: Diario ABC, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España
Fecha de concesión: 27/12/2014
Reconocimientos ligados: Lucena Giraldo, Manuel. Mejor libro de no-ficción, 2014: "El gabinete de Fausto". ABC Cultural nº1167 - Los ganadores de 2014. Balance de un año / Libros / p. 62
- 2** **Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado (Filología, Lingüística y Literatura)
Entidad concesionaria: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 05/12/2013

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

Descripción: Docencia (evaluación para la excelencia): Muy Favorable
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Salamanca, España
Fecha de concesión: 09/2022

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de obtención: 2025
Tramo vivo: Sí
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 2019
Año de finalización: 2024
Periodo cubierto: 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024/:/:2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024



Año de Convocatoria: 2024

2 Nombre de la actuación: Quinquenio

Entidad acreditante: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de obtención: 2023

Tipo de actividad: Docencia

Año de inicio: 2018

Año de finalización: 2022

Periodo cubierto: 2018, 2019, 2020, 2021, 2022::/:2018, 2019, 2020, 2021, 2022

Año de Convocatoria: 2022

3 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: ANECA

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Fecha de obtención: 2022

Tramo vivo: No

Tipo de actividad: Investigación

Año de inicio: 2012

Año de finalización: 2018

Periodo cubierto: 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018::/:2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018

Año de Convocatoria: 2022

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 Descripción: Acreditación a Catedrático de Universidad (Referencia 2024-005286)

Entidad acreditante: Agencia Nacional de

Tipo de entidad: ANECA

Evaluación de la Calidad y Acreditación

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 14/10/2024

2 Descripción: Acreditación a Profesor Titular (Referencia 2022-002752)

Entidad acreditante: Agencia Nacional de

Tipo de entidad: ANECA

Evaluación de la Calidad y Acreditación

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 19/12/2022

3 Descripción: Accrediation Associate Fellow of the Higher Education Academy(PR157224)

Entidad acreditante: Higher Education Academy

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Londres, Reino Unido

Fecha de obtención: 09/09/2018

Fecha del reconocimiento: 22/11/2018

4 Descripción: Acreditación Corrector de Expresión e interacción escritas DELE A2/B1

Entidad acreditante: Instituto Cervantes

Tipo de entidad: Entidad Pública

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 06/2015

5 Descripción: Acreditación Examinador DELE A2/B1 Escolar (código id: 858711)

Entidad acreditante: Instituto Cervantes

Tipo de entidad: Entidad Pública

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España



Fecha del reconocimiento: 08/04/2015

- 6 Descripción:** Acreditación Profesor Contratado Doctor (ACSUCYL - expediente C1411264425CD)
Entidad acreditante: COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEON
Ciudad entidad acreditante: Valladolid, España
Fecha de obtención: 03/03/2015 **Fecha del reconocimiento:** 03/03/2015
- 7 Descripción:** Acreditación Profesor Universidad Privada (ACSUCYL - expediente C1411264425CD)
Entidad acreditante: COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEON
Ciudad entidad acreditante: Valladolid, España
Fecha de obtención: 03/03/2015 **Fecha del reconocimiento:** 03/03/2015
- 8 Descripción:** Acreditación Profesor Ayudante Doctor (ACSUCYL - expediente C1311284162AD)
Entidad acreditante: COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEON
Ciudad entidad acreditante: Valladolid, España
Fecha de obtención: 11/03/2014 **Fecha del reconocimiento:** 11/03/2014

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro externo (vocal) de la comisión para la plaza de PTU con identificador Y170 DF012216, Universidad Rey Juan Carlos I
Entidad acreditante: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 09/12/2025
- 2 Descripción del mérito:** Presentación del libro 'Mecánica poética' de Ben Clark en la librería Letras Corsarias
Entidad acreditante: Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 21/03/2025
- 3 Descripción del mérito:** Entrevistado como experto en literatura contemporánea y de género en Radio Ser (La Ventana CyL) sobre la figura de Carmen Martín Gaité
Entidad acreditante: Radio SER **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 07/03/2025
- 4 Descripción del mérito:** Miembro externo (vocal) de la comisión para la plaza de PAD con identificador DEM638 (convocatoria C12 2024/2025), Universidad Rey Juan Carlos I
Entidad acreditante: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 12/07/2024
- 5 Descripción del mérito:** Miembro de la comisión para la plaza de PAD G083/DB8306
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca,
Fecha de concesión: 27/07/2022

- 6 Descripción del mérito:** Consultado como experto en literatura digital por El Periódico de Catalunya y citado en artículo "Las 7 magníficas del fenómeno Wattpad, el Netflix romántico de la literatura juvenil" (<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20220521/wattpad-que-es-autoras-13687409>)
Entidad acreditante: El Periódico de Catalunya **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Barcelona,
Fecha de concesión: 21/05/2022
- 7 Descripción del mérito:** Consultado como experto en mundo digital por 20Minutos y citado en artículo 'Catfish' o cuando tu pareja virtual no existe: "No hubo fin económico ni sexual, ojalá, al menos habría una explicación" (<https://www.20minutos.es/noticia/4948340/0/catfish-o-cuando-tu-pareja-virtual-no-existe-lo-que-yo-sentia-era-real-y-todo-se-fue-a-la-mierda/>)
Entidad acreditante: 20Minutos **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 30/01/2022
- 8 Descripción del mérito:** Miembro de la comisión lectora del jurado del premio literario Ciudad de Salamanca de Novela (desde 2020), 4 ediciones
Entidad acreditante: Ayuntamiento de Salamanca **Tipo entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad acreditante: Salamanca,
Fecha de concesión: 2020
- 9 Descripción del mérito:** Presidente del jurado del premio de relatos breves "San Silvestre Salmantina" (desde 2020), 4 ediciones
Entidad acreditante: Ayuntamiento de Salamanca **Tipo entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad acreditante: Salamanca,
Fecha de concesión: 2020
- 10 Descripción del mérito:** Presentación del libro 'Y eso algo terrible. Crónica de un poema viral' en Librería Mediterrània
Entidad acreditante: Librería Mediterrània
Ciudad entidad acreditante: Ibiza, España
Fecha de concesión: 27/12/2019
- 11 Descripción del mérito:** Incluido en la lista de los mejores libros de 2019 (categoría de ensayo), por Letras Corsarias
Entidad acreditante: Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 07/12/2019
- 12 Descripción del mérito:** Miembro electo del Claustro Universitario de la Universidad de Salamanca
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 26/11/2019
- 13 Descripción del mérito:** Presentación del libro 'Y eso algo terrible. Crónica de un poema viral' en Librería Letras Corsarias
Entidad acreditante: Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 30/10/2019



- 14 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral - Doctorando: Roberto Velasco. Directora: M. Ángeles Pérez López. Título de la tesis: Entre el papel y la pantalla. Recursos y estructuras relacionales en la última narrativa transatlántica"
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 06/09/2019
- 15 Descripción del mérito:** Presentación del libro 'Armisticio' de Ben Clark en Librería Letras Corsarias
Entidad acreditante: Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca1, España
Fecha de concesión: 13/04/2019
- 16 Descripción del mérito:** Seleccionado para Plaza de Contrato Posdoctoral en la Universidad de Salamanca, GIR Narrativas de Resiliencia, PODOC2018_USAL09.
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 24/01/2019
- 17 Descripción del mérito:** Consultado como experto por New York Times para artículo sobre literatura y Twitter, publicado el 2 sept. 2018: <https://www.nytimes.com/es/2018/09/02/espanol/cultura/twitter-ficcion-tuitliteratura-bartual.html>
Entidad acreditante: New York Times **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 02/09/2018
- 18 Descripción del mérito:** Investigador responsable de estancia bajo programa "José Castillejo" para estancias de movilidad en el extranjero de jóvenes doctores
Entidad acreditante: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 01/07/2018
- 19 Descripción del mérito:** Seleccionado (n. 1) para Plaza de Ayudante Doctor en la Universidad de Valladolid, Depto. de Literatura, concurso público 1/2018 (2018/D/LD/CME/1)
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Valladolid, España
Fecha de concesión: 26/06/2018
- 20 Descripción del mérito:** Miembro del sínodo doctoral (tribunal de tesis) de Rita Santoyo Venegas, UNAM, Facultad de Filosofía
Entidad acreditante: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Ciudad de México, México
Fecha de concesión: 12/02/2018
- 21 Descripción del mérito:** Invitado a 'campus interview' en Manchester Metropolitan University para plaza de lecturer (3 finalistas)
Entidad acreditante: Manchester Metropolitan University
Ciudad entidad acreditante: Manchester, Reino Unido
Fecha de concesión: 09/2017



- 22 Descripción del mérito:** Jurado del concurso de microficción "Relatos Mínimos" convocado por la Universidad de Salamanca y la UNAM con motivo de la FILUNI 2017
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 07/2017
- 23 Descripción del mérito:** Valoración del CV personal del 95% (45/50) en Convocatoria 2016 Juan de la Cierva - Incorporación. Reserva en el área de Filología y Filosofía.
Entidad acreditante: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo entidad:** Ministerio, Gobierno de España
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 29/06/2017
- 24 Descripción del mérito:** Destacada la trayectoria profesional y como ensayista en el artículo "La liga de los ibicencos extraordinarios" (<http://www.diariodeibiza.es/opinion/2017/06/24/liga-ibicencos-extraordinarios/924581.html>)
Entidad acreditante: Diario de Ibiza **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Ibiza, España
Fecha de concesión: 24/06/2017
- 25 Descripción del mérito:** Invitado a 'campus interview' en University of Bristol para plaza de lecturer (2 finalistas)
Entidad acreditante: University of Bristol **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Bristol, Reino Unido
Fecha de concesión: 06/2017
- 26 Descripción del mérito:** Top 0,5% Academic Profiles Academia.edu
Entidad acreditante: Academia.edu **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 25/05/2017
- 27 Descripción del mérito:** Libro "Mi avatar no me comprende" recomendado en la Feria del Libro de Salamanca 2017
Entidad acreditante: Librería Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 06/05/2017
- 28 Descripción del mérito:** Presentación a cargo de Dr. Fernando Broncano de "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro"
Entidad acreditante: La Central del Museo Reina Sofía
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 06/04/2017
- 29 Descripción del mérito:** Presentación a cargo de Dra. Francisca Noguero del libro "Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro"
Entidad acreditante: Librería Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 28/03/2017
- 30 Descripción del mérito:** Invitado a 'campus interview' en Columbia University para plaza tenure-track (2 finalistas)
Entidad acreditante: Columbia University **Tipo entidad:** Universidad



Ciudad entidad acreditante: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 02/2017

- 31 Descripción del mérito:** Presentación del libro "Patologías de la realidad virtual" de Teresa López Pellisa, en Letras Corsarias (Salamanca)
Entidad acreditante: Librería Letras Corsarias **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 29/11/2016
- 32 Descripción del mérito:** Chair: TFM del Máster "Salamanca" para profesores de español como lengua extranjera Master de la Universidad de Salamanca y James Madison University (candidata: Silvana Cotiss).
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 15/11/2016
- 33 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de TFM del Máster en Creación Literaria - USAL (candidata: Juan José Nieto Lobato).
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 14/09/2016
- 34 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de TFM del Máster en Creación Literaria - USAL (candidata: Juan Mateo Martínez Martija).
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 14/09/2016
- 35 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de TFM del Máster en Creación Literaria - USAL (candidata: Natalia Serradilla).
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 28/06/2016
- 36 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de TFM del Máster en Creación Literaria - USAL (candidato: Arturo Aversente).
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 28/06/2016
- 37 Descripción del mérito:** Publicación del primer libro en la colección Adama, que dirijo. Título: "Sea usted exitoso. Dinámicas del éxito y el fracaso en la sociedad contemporánea" (ISBN: 978-84-15739-17-3)
Entidad acreditante: Editorial Delirio **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 05/2016
- 38 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de TFM del Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera de la UIMP - Madrid
Entidad acreditante: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 11/12/2015

- 39 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral - Doctorando: Javier Varela Pose. Director: J. M. Lucía Megías. Título de la tesis: Humanidades digitales y la escuela 2.0. Otros miembros del tribunal: Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo (pres.), María Dolores Romero López (sec.), Laura Borràs Castanyer, Marta Haro Cortés
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 04/12/2015
- 40 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral - Doctoranda: Ana Cuquerella. Director: M. Dolores Romero López. Título de la tesis: El potencial creativo de la remediación en la literatura digital. Otros miembros del tribunal: Alfonso Javier Fernández del moral (pres.), María Goicoechea Jorge (sec.), José Romera Castillo, María del Mar Pérez Morillo. Defensa: 3-12-15.
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 30/11/2015
- 41 Descripción del mérito:** Referido por la trayectoria investigadora en el artículo "La crisis de la verdad" del periódico argentino La Nación (<http://www.lanacion.com.ar/1802982-la-crisis-de-la-verdad>) por el Académico de Periodismo José Claudio Escribano
Entidad acreditante: La Nación **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Buenos Aires, Argentina
Fecha de concesión: 19/06/2015
- 42 Descripción del mérito:** [Dic 14 - Ene 17] Top 1% Academic Profiles Academia.edu [16.320.565 perfiles académicos registrados el 1-12-2014; 21.270.265 el 1-05-2015]
Entidad acreditante: Academia.edu **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 01/12/2014
- 43 Descripción del mérito:** Presentación en la Feria del Libro de Madrid 2014 a cargo de Dr. José Manuel Prieto del libro "El gabinete de Fausto. 'Teatros' de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital"
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 04/06/2014
- 44 Descripción del mérito:** Presentación del libro "Ojos con mucha noche. Ingenio, poesía y pensamiento en el barroco español" de Juan Carlos Cruz
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca,
Fecha de concesión: 09/05/2014
- 45 Descripción del mérito:** Presentación a cargo de Dra. Francisca Noguerol del libro "Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera"
Entidad acreditante: Escuela de Estudios Hispano-Americanos **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Sevilla, España
Fecha de concesión: 04/04/2014



- 46 Descripción del mérito:** Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral - Doctorando: Ángel J. Gonzalo Tobajas. Director: José Manuel Pedrosa Bartolomé. Título de la tesis: Escrituras populares escolares: imaginario y cultura de los adolescentes españoles a la luz de sus tradiciones discursivas
Entidad acreditante: Universidad de Alcalá **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Alcalá de Henares, España
Fecha de concesión: 29/05/2013
- 47 Descripción del mérito:** Presentación y entrevista a Juan Francisco Ferré - Ciclo El escritor y la obra, dir. Fca. Noguero - Universidad de Salamanca
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, España
Fecha de concesión: 08/05/2012
- 48 Descripción del mérito:** Jurado en los Milthon Awards, los premios europeos de los videojuegos otorgados por Games-Fed en el Paris Game Festival
Entidad acreditante: Games-Fed **Tipo entidad:** Asociación de prensa
Ciudad entidad acreditante: París, Francia
Fecha de concesión: 09/2010
- 49 Descripción del mérito:** Presentación de Dolores Romero en su intervención en el SDLM (Universidad de Salamanca) titulada "Literatura digital: realidad y ficción"
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca,
Fecha de concesión: 29/01/2009
- 50 Descripción del mérito:** Traducción al español del videojuego World of Goo
Entidad acreditante: 2D Boy **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 10/2008
- 51 Descripción del mérito:** Traducción de la Guía Oficial The Legend of Zelda: Twilight Princess
Entidad acreditante: MC Ediciones **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 11/2006
- 52 Descripción del mérito:** Poeta invitado al festival artístico PAN. Primer Encuentro de Poesía Actual en el Medio Rural (18-29 julio 2003) junto a Antoni Rossel, M^a Ángeles Pérez López, Álvaro Valverde, Jesús Santamaría, Nuria Benito, María Fernández Salgado, Marga Balco, David Fernández-Vegue, Alberto Santamaría, Rafael Pontes, Daniel García Martínez y Raúl Vacas.
Entidad acreditante: Ayuntamiento de Morille **Tipo entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad acreditante: Morille, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 07/2003
- 53 Descripción del mérito:** Ganador del II Premio Tusitala, modalidad de Poesía
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 2001
- 54 Descripción del mérito:** Ganador del II Premio Tusitala, modalidad de Teatro
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 2001

- 55 Descripción del mérito:** 1998-2000. Colaboración con Radio COPE Ibiza, en el programa Las mañanas de la COPE (presentador y director: Agustín Prades), con carácter semanal, en torno a la actualidad literaria y cultural
Entidad acreditante: COPE **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Ibiza, España
Fecha de concesión: 2000
- 56 Descripción del mérito:** 1998-2000. Colaboración en Última Hora Radio (Grupo Serra), con carácter semanal y sección propia de debate y entrevistas de ámbito cultural.
Entidad acreditante: Última Hora Ibiza y Formentera **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Ibiza, España
Fecha de concesión: 2000
- 57 Descripción del mérito:** 1998-2000: Colaboración en el periódico Última Hora Ibiza y Formentera (Grupo Serra), con la publicación semanal de una columna de opinión, de crítica teatral y cultural.
Entidad acreditante: Última Hora Ibiza y Formentera **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad acreditante: Ibiza, España
Fecha de concesión: 2000
- 58 Descripción del mérito:** Ganador del VI Premio Insulae de Creación Literaria de la Sociedad Española de Estudios Clásicos
Entidad acreditante: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLASICOS
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 1999
- 59 Descripción del mérito:** Ganador ex-aequo del IV Premio Insulae de Creación Literaria de la Sociedad Española de Estudios Clásicos
Entidad acreditante: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLASICOS
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 1997

Otros méritos de la actividad investigadora

Como investigador predominantemente situado entre la **Literatura Contemporánea** y las **Tecnologías de la Información**, mi trayectoria se define por un compromiso constante con la excelencia académica y la transferencia del conocimiento. Mi perfil, consolidado con la acreditación a **Catedrático de Universidad** (2024) y el reconocimiento de dos sexenios de investigación, destaca por una marcada proyección internacional. He desarrollado estancias de investigación y movilidad en centros de prestigio como la **Universidad de Estocolmo**, la **Manchester Metropolitan University** y, bajo el marco de las acciones **Marie Skłodowska-Curie**, en Portugal.

Esta labor investigadora ha tenido un impacto tangible en la esfera pública, siendo consultado como experto por medios de relevancia global como el **New York Times** y citado por diarios internacionales como **La Nación** como experto en diversos artículos. Mi vocación de servicio a la comunidad científica se manifiesta en la pertenencia a consejos editoriales de revistas académicas como *Ogigia*, *Dialogía* o *Antares*. Asimismo, mi faceta como divulgador y creador ha sido reconocida con galardones como el **Premio Insulae de Creación Literaria** y una dilatada colaboración en prensa y radio (COPE, Última Hora, Vandal...). En definitiva, mi labor une el rigor de la filología con la innovación de la cultura digital