



Daniel Barba Rodríguez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 11/07/2026

v 1.4.3

ea6db787189429b235624ac8d3247508

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Daniel Barba (1995, Salamanca) es Doctor en Arquitectura (2025, Premio extraordinario, Cum laude, mención internacional), con la tesis “Espacio Aumentado en las Instalaciones Escenográficas Digitales” (<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75584>). Arquitecto por la ETSAVa (2019, Premio de Excelencia) y Máster en Investigación (2020). Investigador contratado predoctoral (2022) y posdoctoral (2025).

Experiencia profesional. Es arquitecto autónomo colegiado nº 3832 por el COACyLE. Tras un periodo dedicado a la investigación académica, retoma la práctica profesional desde una aproximación crítica que vincula teoría y proyecto.

Su práctica profesional individual ha sido reconocida con una candidatura a los Premios Cruz Roja (2022, Salamanca). Su práctica colaborativa, formando parte del estudio JDEA (www.jdea.es), ha logrando menciones en los concursos de arquitectura European XV (2020, Viena) y ASEMAS (2020, Madrid).

Sus proyectos están disponibles en: www.behance.net/DanielBarba

Actividad docente. Se ha integrado en la asignatura de Proyectos arquitectónicos (ETSAVa), en los cursos finales del Grado (4º y 5º) y Máster habilitante, donde ha codirigido un PFC con calificación notable. Acumula 4 años de experiencia docente (180h), complementada con colaboraciones como docente invitado en cursos de grado y posgrado de la Università Iuav di Venezia (40h), Sapienza Università di Roma (40h), Universidade da Beira Interior (9h) y la Accademia di Belle Arti di Venezia (20h). Su inquietud personal busca aunar la investigación y la docencia con el ejercicio profesional de la arquitectura, que se enriquecen mutuamente.

Actividad científica. Su investigación se centra en estética y estrategias proyectuales contemporáneas, con especialización en la teoría del espacio. Desde 2021 es miembro del Grupo de investigación reconocido ESPACIAR (www.espaciar.net) y ha sido investigador de 2 Proyectos de investigación nacionales competitivos: “DIGITALSTAGE...” (PID2021-123974NB-I00, 2022-25) e “Instalaciones pioneras...” (PGC2018-095359-B-I00, 2020-22). Entre sus responsabilidades dentro de los proyectos ha estado la dirección de 2 Congresos internacionales, coautoría de 1 libro, edición de 6 libros y coordinación de 3 más. Además, su tesis doctoral estableció el marco teórico y el análisis de casos de estudio del proyecto DIGITALSTAGE.

Ha publicado 11 artículos en revistas indexadas de alto cuartil (ArtNodes, ASRI, ETF, i2, RdeA, ProArch), 6 capítulos de libro (Dykinson, EdUVA), coautor de 5 libros y 7 ponencias en congresos internacionales (Ecuador, España, Italia, Grecia y Portugal).

Su producción académica puede consultarse en: www.uva-es.academia.edu/DanielBarba

Internacionalización. Ha hecho un esfuerzo por alcanzar una proyección internacional con 3 estancias largas de investigación en IUAV (Venecia, 3 meses, 2021), NTU (Nottingham, 5 meses, 2025) y Accademia di Belle Arti di Venezia (Venecia, 6 meses, 2026). También ha participado en varios programas de movilidad PDI para estancias breves de investigación y formación en la Fondazione Cini (Venezia), ZKM Center for Art (Karlsruhe), Archivio Storico della Biennale di Venezia, Real Academia de España en Roma y la Prague Quadrennial (Praga).

// PFC

" **Sede de Tierra de sabor.** Proyecto de centro de exposición, promoción, desarrollo y venta de productos agroalimentarios vinculados a Castilla y León, en Valladolid".

8/10 (Notable). Directores: cat. Eduardo González, dr. Javier de Esteban.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/38313>.

Mención: PFC publicado en: ARQSCOAL, 1, 16-19 (ISSN: 1886-2993, Colegio Oficial de Arquitectos de León).

Disponible en: <https://www.coal.es/revista-arqscal>

// TFM:

" **Idea y espacio. El proyecto de Christo and Jeanne-Claude**".

9.5/10 (Sobresaliente). Directores: cat. Fernando Zaparaín, dr. Jorge Ramos.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/44159>

// Tesis:

" **Espacio Aumentado en las Instalaciones escenográficas digitales**".

10/10 (Cum Laude). Directores: cat. Fernando Zaparaín, dr. Jorge Ramos.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75584>

Mención 1: Premio Extraordinario de doctorado. 19/05/2026. (UVa, Comisión de Ingeniería y Arquitectura).

Mención 2: Doctorado Internacional. 09/2021 - 12/2021. Venecia (Italia).

Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato.

Mención 3: Contrato de Investigación Predoctoral (Universidad de Valladolid, cofinanciado por Banco Santander).

// **Grupo de investigación:** Grupo Espaciar (Gir-UVa): Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas // www.espaciar.net



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Entre sus méritos destacan:

- **Contrato Predoctoral** UVa con 180 h. de docencia oficial impartida
- **2 Premios** académico (Extraordinario de doctorado, Excelencia en Grado), **4 menciones** en Obra artística (1 candidatura, 2 finalistas y 1 publicación) y a la espera de resolución del Premio Extraordinario de Doctorado
- Dirección, diseño y ejecución del proyecto sin ánimo de lucro Pequeños Héroes (humanización de la sala de juegos del ala pediátrica del Hospital Univ. de Salamanca)
- Organización en Nottingham Trent University (UK) de un Seminario - Sesión especial del Congreso internacional Espaciar 2025
- Organización en Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia) de un Seminario - Workshop (7 días de duración)
- Solicitud en proceso de Proyecto I+D COST Action (Unión Europea) con el IP Andrea Moneta - Nottingham Trent University

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

// **Proyectos:** ww.behance.net/DanielBarba

// **Escritos:** www.uva-es.academia.edu/DanielBarba

// Grupos, Proyectos y Contratos de investigación:

- Grupos: **1** Grupo de investigación reconocido (Gir-UVa) ESPACIAR (Investigador ordinario)
- Proyectos: **2** Proyectos nacionales de investigación competitivos como Miembro del equipo de trabajo (máxima categoría posible –solo pueden participar como Investigadores quienes ya tengan la categoría de PAYUD o superior–)
- Contrato I+D: **1** art. 83

// Publicaciones:

- Artículos: **11** (JCR, SJR, Avery).
- Capítulos de libro: **6** (SPI, peer-review, internacional).
- Autor de libro: **5** (4 publicaciones docentes).
- Editor: **5** (1 revista indexada SJR).

// Congresos:

- Organización: **2** veces Director de Congreso internacional (Nottingham, Covarrubias) y **1** miembro de Comité organizativo (Venecia).
- Conferencias invitadas: **3** (Nottingham, Barcelona, Venecia).
- Ponencias: **5** (Milán, Nafplio, Covilhã, Barcelona, Ecuador).
- Paneles: **2** (Sevilla, Valladolid).

// Cursos, seminarios y jornadas:

- Organización: **1** seminario-workshop internacional (Italia, 36h.)
- Cursos: **3** conferencias invitadas internacionales (Portugal, 9h.).
- Seminarios: **1** conferencia invitada nacional (2h.).
- Jornadas: **3** conferencias invitadas (2 de ámbito internacional; 9h.).

// Evaluador científico:

- Dirección de revista: **1** (Asociación Wagneriana de Madrid)
- Comité científico: **1** congreso internacional.
- Comité editorial: **1** publicación (SPI).
- Revisor por pares anónimo: **4** artículos revisados en **3** revistas indexadas (Avery, ESCI - WoS).



// Internacionalización:

- Residencias / estancias largas: **3** (Università Iuav di Venezia, 3 meses; Nottingham Trent University, 5 meses; Accademia di Belle Arti di Venezia, 6 meses).
- Movilidades breves de 5 a 7 días: **6** (Venecia, Karlsruhe, Roma, Praga, Nottingham).
- Contratos y ayudas: Contrato **Predoc** (FPU), Contrato **Posdoc** (POP), **6** Movilidades Erasmus+, **2** Ayudas a movilidad Predoc.
- Premios y menciones: **2** Premios académicos (Extraordinario de Doctorado y Excelencia en Grado), **4** menciones en Obra artística (1 candidatura, 2 finalistas y 1 publicación).

Daniel Barba Rodríguez

Apellidos: **Barba Rodríguez**
Nombre: **Daniel**
ORCID: **0000-0001-9831-1437**
Página web personal: **<https://www.behance.net/danielbarba>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Autónomo

Categoría profesional: Arquitecto colegiado por el COACyLE (3832)

Fecha de inicio: 04/2026

Modalidad de contrato: RETA

Funciones desempeñadas: Arquitecto Colegiado: · Nº 3832 por el COACyLE (2026) · Nº 12770 por el COAL (2020 - 2022) RETA - Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (NIF: 70901881B)

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Valladolid	Investigador en el Programa de Orientación Postdoctoral (POP)	03/2025
2	Universidad de Valladolid	Contrato Predoctoral de la Universidad de Valladolid	03/2022
3	JDEA Estudio de Arquitectura	Arquitecto colaborador	2019
4	Arquitecto colegiado	Arquitecto colegiado por el COAL (12770)	02/2020
5	Estudio BOIX S.L.P. (BAU) Arquitectura y Urbanismo	Arquitecto colaborador	2021
6	SANTHER Desarrollos de Edificación S.A.	Ayudante de Dirección de Obra	01/2018

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Ciudad entidad empleadora: Valladolid, España
Categoría profesional: Investigador en el Programa de Orientación Postdoctoral (POP)
Fecha de inicio-fin: 03/2025 - 03/2026 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Contrato de Investigador Programa de Orientación Posdoctoral (POP) de la Universidad de Valladolid cofinanciado por Banco Santander. Investigador responsable: Jorge Ramos. Dedicación docente POD: 60h./año

- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Ciudad entidad empleadora: Valladolid, España
Categoría profesional: Contrato Predoctoral de la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 03/2022 - 03/2025 **Duración:** 3 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Contrato Predoctoral de la Universidad de Valladolid cofinanciado por Banco Santander, Convocatoria 2021. Investigador responsable: Jorge Ramos. Dedicación docente POD: 180h. (POD: 60h./año)
- 3 Entidad empleadora:** JDEA Estudio de Arquitectura
Categoría profesional: Arquitecto colaborador
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2024 **Duración:** 5 años
Funciones desempeñadas: <http://jdea.es/> Socio principal: Javier de Esteban Garbayo (dr. arquitecto). Función: Coautor de proyectos de arquitectura para concursos.
- 4 Entidad empleadora:** Arquitecto colegiado
Categoría profesional: Arquitecto colegiado por el COAL (12770)
Fecha de inicio-fin: 02/2020 - 06/2022 **Duración:** 2 años - 4 meses
Funciones desempeñadas: Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL), delegación de Salamanca. Motivo de baja: Incompatibilidad con Contrato predoctoral de la UVA
- 5 Entidad empleadora:** Estudio BOIX S.L.P. (BAU) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Arquitectura y Urbanismo
Categoría profesional: Arquitecto colaborador
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021 **Duración:** 1 año
Funciones desempeñadas: <https://bauarquitectos.es/> Colaboraciones: // (1) Licitación pública A2021/000810: "La dirección de obra, dirección de ejecución y coordinación de seguridad y salud de las obras de refuerzo estructural de la iglesia del convento de La Anunciación (Úrsulas) en Salamanca", 01/2021, Salamanca (no concedida) // (2) Licitación pública 2021/574N: "Contrato de servicios de Redacción de Proyecto Básico y de Ejecución y del Estudio de Seguridad y Salud de obras de Restauración y Rehabilitación de las alas Suroeste y Noroeste del Hospital General de Simón Ruiz (Fase 4) en la Avenida de Portugal de Medina del Campo", 03/2021, Medina del Campo (no concedida)
- 6 Entidad empleadora:** SANTHER Desarrollos de Edificación S.A.
Categoría profesional: Ayudante de Dirección de Obra
Fecha de inicio-fin: 01/2018 - 04/2018 **Duración:** 3 meses
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Funciones desempeñadas: Prácticas extracurriculares UVA: 17/474-023C, 150h. Función: Ayudante de Dirección de Obra en las Promociones "Vistahermosa Unifamiliares" y "Vistahermosa Centro Comercial"



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Grado en Arquitectura (Bolonia 1 - Habilitante)

Ciudad entidad titulación: Valladolid, España

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 07/2019

Nota media del expediente: Notable

Premio: Premio de Excelencia en Grado (Universidad de Valladolid, cofinanciado por Banco Santander)

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Valladolid, España

Fecha de titulación: 12/03/2025

Doctorado Europeo: Sí

Fecha de mención: 12/2021

Título de la tesis: Espacio Aumentado en las Instalaciones escenográficas digitales

Director/a de tesis: Fernando Zaparaín Hernández

Codirector/a de tesis: Jorge Ramos Jular

Calificación obtenida: Cum Laude (10/10)

Premio extraordinario doctor: Sí

Fecha de obtención: 19/05/2026

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración (MIIA)

Ciudad entidad titulación: Valladolid, España

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ETS de Arquitectura

Fecha de titulación: 08/10/2020

Calificación obtenida: 9.350/10

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Jornada de formación

Título de la formación: DIGITALSTAGE. Jornada conclusiva

Ciudad entidad titulación: Madrid (Escuela JANA, Calle Alejandro Rguez. 32 - Tetuán), España

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa) **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la entidad: Proyecto de investigación: "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25). Colabora: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas (www.escuelajana.com); ÚTOPI New Social Film (www.utopi.es)

Fecha de finalización: 22/11/2025

Duración en horas: 4 horas

2 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Horizontes de la investigación en teoría e historia de la arquitectura (Beatriz Colomina & Mark Wigley)

Ciudad entidad titulación: Valladolid (ETS de Arquitectura), España

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Programa de Doctorado en Arquitectura **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la entidad: Seminario impartido por Beatriz Colomina y Mark Wigley, arquitectos, historiadores y teóricos de la arquitectura. Ambos de gran prestigio internacional, son docentes en las universidades de Princeton y Columbia respectivamente.

Responsable de la formación: Beatriz Colomina

Fecha de finalización: 14/10/2025

Duración en horas: 2 horas

3 Tipo de la formación: Jornada de formación

Título de la formación: Transferencia Universidad-Empresa: Digitalstage - Jana - Útopi

Ciudad entidad titulación: Madrid (Escuela JANA, Calle Alejandro Rguez. 32 - Tetuán), España

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa) **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la entidad: Proyecto de investigación: "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25). Colabora: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas (www.escuelajana.com); ÚTOPI New Social Film (www.utopi.es)

Fecha de finalización: 24/02/2024

Duración en horas: 5 horas

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: WYSIWYG Iniciación

Ciudad entidad titulación: Madrid, España

Entidad de titulación: DiIVANT Formación Artes Escénicas

Objetivos de la entidad: Programa de capacitación para docentes orientado a la adquisición de estrategias de diseño e iluminación de espacios escenográficos, así como a la habilitación para el uso de tecnologías informáticas aplicadas a la creación de diseños, simulaciones y planos técnicos de sistemas de iluminación escénica mediante la plataforma WYSIWYG. Incluyó formación práctica y teórica en: Configuración y uso del entorno WYSIWYG para proyectos escénicos; Modelado y visualización de espacios y equipamientos lumínicos; Elaboración de planos técnicos y documentación para producción escénica; Integración de herramientas digitales en procesos creativos y pedagógicos.

Responsable de la formación: Luis Perdiguero

Fecha de finalización: 01/11/2023

Duración en horas: 20 horas



- 5 Tipo de la formación:** Jornada de formación
Título de la formación: DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI
Ciudad entidad titulación: Valladolid (Escuela de Arquitectura, Salón de Grados), España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa) **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Proyecto de investigación: "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-100, 2022-25).
Fecha de finalización: 25/04/2023 **Duración en horas:** 3 horas
- 6 Tipo de la formación:** Jornada de formación
Título de la formación: Transferencia Universidad-Empresa: Digitalstage - Útopi - Diivant
Ciudad entidad titulación: Madrid (Universidad Rey Juan Carlos, Calle Quintana 21 - Argüelles), España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa) **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Proyecto de investigación: "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-100, 2022-25). Colabora: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas (www.escuelajana.com); ÚTOPI New Social Film (www.utopi.es)
Fecha de finalización: 24/02/2023 **Duración en horas:** 7 horas
- 7 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Cómo orientar tu carrera académica
Ciudad entidad titulación: Valladolid, España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Escuela de Doctorado (EsDUVa) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/05/2022 **Duración en horas:** 8 horas
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Recursos de información para doctorandos (2ª edición)
Ciudad entidad titulación: Valladolid, España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Escuela de Doctorado (EsDUVa) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/06/2021 **Duración en horas:** 40 horas
- 9 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Abstracts y artículos en inglés (Arte y humanidades y Ciencias sociales)
Ciudad entidad titulación: Valladolid, España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Escuela de Doctorado (EsDUVa) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/02/2021 **Duración en horas:** 16 horas
- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Iniciación a la escritura de artículos científicos (Arte y humanidades)
Ciudad entidad titulación: Valladolid, España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid, Escuela de Doctorado (EsDUVa) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/01/2021 **Duración en horas:** 6 horas
- 11 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Imágenes de la otra Edad Media
Ciudad entidad titulación: Madrid (Centro de Estudios, Casón del Buen Retiro), España
Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado, Escuela del Prado
Responsable de la formación: Joan Molina Figueras

**Fecha de finalización:** 17/12/2020**Duración en horas:** 4 horas**12 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Iniciación a la escritura de artículos científicos (Ingenierías y arquitectura)**Ciudad entidad titulación:** Valladolid, España**Entidad de titulación:** Universidad de Valladolid,
Escuela de Doctorado (EsDUVa)**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 11/12/2020**Duración en horas:** 4 horas**13 Tipo de la formación:** Seminario de formación técnica**Título de la formación:** Innovación en productos y sistemas para la construcción**Ciudad entidad titulación:** Salamanca (Palacio de Congresos), España**Entidad de titulación:** COAL - InfoConstrucción -
DPAarquitectura**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Responsable de la formación:** Iñaki Lasa Tofet**Fecha de finalización:** 15/10/2020**Duración en horas:** 6 horas**14 Tipo de la formación:** Seminario**Título de la formación:** Arte sacro de pequeña escala**Ciudad entidad titulación:** Valladolid (Sede de la Real Academia, Casa Cervantes), España**Entidad de titulación:** Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción**Fecha de finalización:** 26/04/2018**Duración en horas:** 4 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****Título del curso/seminario:** Monitor de Tiempo Libre**Objetivos del curso/seminario:** Título oficial de Monitor de tiempo libre, reconocido por la Comunidad de Madrid según el Decreto 57/1998, de 16 de abril. Duración: 270h. (150h. teóricas + 120h. prácticas). Fecha de obtención del diploma: 28/04/2016**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de, España**Entidad organizadora:** Escuela CENSA**Facultad, instituto, centro:** Comunidad de Madrid - Conserjería de Educación, Juventud y Deporte**Duración en horas:** 270 horas**Fecha de inicio-fin:** 09/2014 - 04/2016**Duración:** 2 años**Actividad docente****Formación académica impartida****1 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Tipo de programa:** Doctorado/a**Tipo de docencia:** Teórica y Práctica presencial
(Aula-Taller)**Titulación universitaria:** Doctoral programme Open Space**Fecha de inicio:** 01/2026**Fecha de finalización:** 07/2026**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 38**Tipo de entidad:** Universidad



Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Venezia

Ciudad entidad realización: Venecia, Italia

Entidad financiadora: Accademia di Belle Arti di Venezia - Ufficio Eventi // Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+".

Idioma de la asignatura: Italiano

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyectos VI: Arquitectura pública de programa complejo

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura

Curso que se imparte: 5º Curso (1er cuatrimestre)

Fecha de inicio: 2025

Fecha de finalización: 2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

3 Tipo de docencia: Docencia internacional

Tipo de programa: BA (Hons) - Bachelor of Arts with Honours

Tipo de docencia: Práctica presencial (Aula-Taller)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Course Theatre Design and Live Performance BA (Hons)

Fecha de inicio: 10/2024

Fecha de finalización: 02/2025

Entidad de realización: Nottingham Trent University

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: NTU School of Art & Design

Ciudad entidad realización: Nottingham, Reino Unido

Entidad financiadora: Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI

Idioma de la asignatura: Inglés

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyectos V: Espacios públicos de grandes luces

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura

Curso que se imparte: 4º Curso (2º cuatrimestre)

Fecha de inicio: 2024

Fecha de finalización: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 26

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyectos VII: Arquitectura de programas mixtos, residencial e institucional

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura

Curso que se imparte: 5º Curso (2º cuatrimestre)

**Fecha de inicio:** 2024**Fecha de finalización:** 2025**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 24**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Departamento:** Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**6 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Seminari di studi: DIGITALSTAGE**Tipo de programa:** Doctorado/a**Tipo de docencia:** Práctica presencial (Aula-Taller)**Titulación universitaria:** Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto**Fecha de inicio:** 11/09/2024**Fecha de finalización:** 17/09/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 40**Entidad de realización:** Sapienza Università di Roma**Facultad, instituto, centro:** Dipartimento di Architettura e Progetto**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"**Idioma de la asignatura:** Italiano**7 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doutorado. 2023/24**Tipo de programa:** Doctorado/a**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento**Fecha de inicio:** 17/05/2024**Fecha de finalización:** 17/05/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidade da Beira Interior**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Covilhã, Portugal**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto Fin de Carrera**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Máster en Arquitectura (habilitante)**Fecha de inicio:** 2023**Fecha de finalización:** 2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Departamento:** Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos V: Espacios públicos de grandes luces**Tipo de asignatura:** Troncal**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura**Curso que se imparte:** 4º Curso (2º cuatrimestre)

**Fecha de inicio:** 2023**Fecha de finalización:** 2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Departamento:** Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**Entidad de evaluación:** Universidad de Valladolid**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,8**Calificación máxima posible:** 5**10 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doutorado. 2022/23**Tipo de programa:** Doctorado/a**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento**Fecha de inicio:** 24/03/2023**Fecha de finalización:** 24/03/2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidade da Beira Interior**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Covilhã, Portugal**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto Fin de Carrera**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Máster en Arquitectura (habilitante)**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 27**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Departamento:** Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**12 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos VI: Arquitectura pública de programa complejo**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura**Curso que se imparte:** 5º Curso (1er cuatrimestre)**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 33**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Departamento:** Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**13 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Tipo de docencia:** Práctica presencial (Aula-Taller)**Titulación universitaria:** Corsi di laurea magistrali Arti visive e Moda [B78]

**Fecha de inicio:** 18/07/2022**Fecha de finalización:** 21/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 40**Entidad de realización:** Università Iuav di Venezia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Arti visive e Moda**Ciudad entidad realización:** Venecia, Italia**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"**Idioma de la asignatura:** Italiano**14 Tipo de docencia:** Docencia internacional**Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doutorado. 2022/23**Tipo de programa:** Doctorado/a**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento**Fecha de inicio:** 07/05/2022**Fecha de finalización:** 07/05/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidade da Beira Interior**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Covilhã, Portugal**Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios****Título del trabajo:** Cremallera. Escuela de moda, diseño y oficios asociados**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Codirector/a tesis:** Jorge Ramos Jular; Daniel Barba Rodríguez**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Valladolid, España**Alumno/a:** Lucía Benítez Jañez**Calificación obtenida:** 8/10**Fecha de defensa:** 09/2023**Explicación narrativa:** Proyecto Fin de Carrera (PFC) del Máster en Arquitectura (habilitante), ETSAVa, 2022/23. Disponible: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62784>**Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico**

- 1** Fernando Zaparaín; Daniel Barba. Centro cultural de la maquinaria agrícola. Propuestas en la Ermita de San Isidro, Valladolid, 2026. Disponible en Internet en: <https://proyectosvivietsavalladolid.blogspot.com/2025/09/enunciado-pvi.html>.
Nombre del material: Proyectos VI (2025-26): Enunciado, Documentación y Blog
Fecha de elaboración: 2026
Tipo de soporte: Enunciado, Documentación y Blog
Explicación narrativa: Elaboración del material docente del curso de Proyectos VI (2025-26, ETSAVa) junto a su coordinador, Fernando Zaparaín. Blog de la asignatura: <https://proyectosvivietsavalladolid.blogspot.com/>
- 2** Jorge Ramos; Daniel Barba. Centro de artes escénicas. Propuestas en el Convento de San Francisco de Cuéllar, Segovia, 2025. Disponible en Internet en: <https://proyectos5etsavalladolid.blogspot.com/2025/02/programa-proyectos-v-2024-25.html>.
Nombre del material: Proyectos V (2024-25): Enunciado, Documentación y Blog
Fecha de elaboración: 2025
Tipo de soporte: Enunciado, Documentación y Blog

Explicación narrativa: Elaboración del material docente del curso de Proyectos V (2024-25, ETSAVa) junto a su coordinador, Jorge Ramos. Blog de la asignatura: <https://proyectos5etsavalladolid.blogspot.com/p/curso-2024-25.html>

- 3** Jorge Ramos; Daniel Fernández; Miriam Íñigo; Daniel Barba. Centro de artes escénicas. Propuestas en el Convento de San Francisco de Cuéllar, Segovia, pp. 1 - 62. Universidad de Valladolid, ETS de Arquitectura. 2025. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/84519>>. ISBN 978-84-09-86141-5

Nombre del material: Proyectos V (2024-25): Publicación docente de resultados

Fecha de elaboración: 2025

Tipo de soporte: Libro

Explicación narrativa: Publicación docente que recoge los resultados de la asignatura Proyectos V (2024-25, ETSAVa) // Toda la información del libro viene recogida como mérito en el apartado "Publicaciones".

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/84519>

- 4** Jorge Ramos; Daniel Barba. Centro de investigación de energías renovables. Propuestas en el Poblado del Salto de Aldeadávila, Salamanca, 2024. Disponible en Internet en: <<https://proyectos5etsavalladolid.blogspot.com/2024/02/proyectos-v2023-2024.html>>.

Nombre del material: Proyectos V (2023-24): Enunciado, Documentación y Blog

Fecha de elaboración: 2024

Tipo de soporte: Enunciado, Documentación y Blog

Explicación narrativa: Elaboración del material docente del curso de Proyectos V (2023-24, ETSAVa) junto a su coordinador, Jorge Ramos. Blog de la asignatura: <https://proyectos5etsavalladolid.blogspot.com/p/curso-2023-24.html>

- 5** Jorge Ramos; Federico Rodríguez; Daniel Fernández-Carracedo; Daniel Barba. Centro de investigación de energías renovables. Propuestas en el Poblado del Salto de Aldeadávila, Salamanca, pp. 1 - 64. Universidad de Valladolid, ETS de Arquitectura. 2024. ISBN 978-84-09-80414-6

Nombre del material: Proyectos V (2023-24): Publicación docente de resultados

Fecha de elaboración: 2024

Tipo de soporte: Libro

Explicación narrativa: Publicación docente que recoge los resultados de la asignatura Proyectos V (2023-24, ETSAVa). // Toda la información del libro viene recogida como mérito en el apartado "Publicaciones".

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/80597>

- 6** Jairo Rodríguez; Daniel Barba. Centro de Cultura Urbana. Propuestas en la Antigua Azucarera Santa Victoria, Valladolid, 2023. Disponible en Internet en: <<https://proyectosvivietsavalladolid2223.blogspot.com/2021/09/enunciado-pvi.html>>.

Nombre del material: Proyectos VI (2022-23): Enunciado, Documentación y Blog

Fecha de elaboración: 2023

Tipo de soporte: Enunciado, Documentación y Blog

Explicación narrativa: Elaboración del material docente de la asignatura Proyectos VI (2022-23, ETSAVa) junto a su coordinador, Jairo Rodríguez. Blog de la asignatura: <https://proyectosvivietsavalladolid2223.blogspot.com/>

- 7** Jairo Rodríguez; Fernando Zaparaín; Antonio Paniagua; Daniel Barba. Centro de Cultura Urbana. Propuestas en la Antigua Azucarera Santa Victoria, Valladolid, pp. 1 - 56. Universidad de Valladolid, ETS de Arquitectura. 2023. ISBN 978-84-09-55878-0

Nombre del material: Proyectos VI (2022-23): Publicación docente de resultados

Fecha de elaboración: 2023

Tipo de soporte: Libro

Explicación narrativa: Publicación docente que recoge los resultados de la asignatura de Proyectos VI (2023-24, ETSaVa). // Toda la información del libro viene recogida como mérito en el apartado "Publicaciones".

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/63587>

- 8 Fernando Zaparaín; Jorge Ramos; Javier Blanco; Juan Carlos Quindós; Daniel Barba. ESTETISEMAS. Installazioni fra spazio e tempo - Instalaciones entre espacio y tiempo, pp. 1 - 104. Veneto (Italia): Università luav di Venezia - Universidad de Valladolid. 2021. ISBN 978-88-31241-35-9

Nombre del material: Workshop luav (2020): Publicación docente de resultados

Fecha de elaboración: 2021

Tipo de soporte: Libro

Explicación narrativa: Publicación docente que recoge los resultados del Workshop "Estetisemas", realizado en enero del 2020 en Venecia, en colaboración con la Università luav, para alumnos de su curso de Arquitectura y Artes visuales. // Toda la información del libro viene recogida como mérito en el apartado "Publicaciones".

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45299>

Proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Taller Integrado online del Máster en Arquitectura 2025-26 (PID UVa nº 206)

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Valoración del proyecto: 78,5 - DESTACADO

Nombre del investigador/a principal (IP): Jorge Ramos Jular

Entidad financiadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio: 04/2026

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Docencia oficial (resumen por año):

(4) 2025/26: 10 h. (POD: 60 h.). Investigador Posdoctoral (POP), UVa.

(3) 2024/25: 50 h. (POD: 60 h.). Investigador Predoctoral, UVa.

(2) 2023/24: 60 h. (POD: 60 h.). Investigador Predoctoral, UVa.

(1) 2022/23: 60 h. (POD: 60 h.). Investigador Predoctoral, UVa.

* **Contrato Predoctoral UVa:** 180 h. de docencia oficial impartida

ANEXO III, Baremo PAYUD, Art. 6. "En el caso de candidatos que hayan disfrutado de contratos pre o postdoctorales que tengan asignados capacidad docente en títulos oficiales y hayan impartido toda su docencia en materias de la especialidad de conocimiento al que está adscrita plaza, se alcanzará el máximo en el apartado de Docencia Universitaria en títulos oficiales con un mínimo de 18 ECTS impartidos (180 horas), incluyendo la tutorización de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster."

Docencia complementaria (resumen por universidad):

(5) **Accademia di Belle Arti di Venezia.** Dottorato di Ricerca OPENSPACE , & Scuola NTA, Curso Progettazione Multimediale:



2025/26: **2 h. + 36 h.** // 6 meses (01/2026 - 07/2026). (Cursos: Dottorato Openspace: 1er año; Seminario-Workshop: "Bordi, spazialità e drammaturgia nell'arte")

(4) Nottingham Trent University. NTU School of Architecture, Design and the Built Environment, & NTU School of Art & Design, Course Theatre Design and Live Performance BA:

2025/26: **12 h.** // 4 meses (10/2024 - 02/2025).

(3) Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Architettura e Progetto:

2023/24: **40 h.** (Curso: Seminari di studi "DIGITALSTAGE", 11-17/09/2024, Real Academia de España en Roma).

(2) Università luav di Venezia. Corso magistrale Arti visive e Moda [B78]:

2021/22: **40 h.** (Workshop "Lo spazio dl corpo. Il corpo dello spazio: Dialoghi fra arti e architettura", 18-21/07/2022, Palazzo Badoer y Palazzo Ca'Tron – Venecia)

(1) Universidade da Beira Interior. 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento:

2023/24: **3 h.** (Curso de Doutorado 2023/24, 17/05/2024. Faculdade Engenharia - Covilhá).

2022/23: **3 h.** (Curso de Doutorado 2023/24, 24/03/2023. Faculdade Engenharia - Covilhá).

2021/22: **3 h.** (Curso de Doutorado 2023/24, 07/05/2022. Faculdade Engenharia - Covilhá).

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: ESPACIAR: Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas

Objeto del grupo: Grupo de Investigación Reconocido (Gir-UVa)

Nombre del investigador/a principal (IP): Jorge Ramos Jular

Nº de componentes grupo: 16

Ciudad de radicación: Valladolid, España

Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Nº de tesis dirigidas: 4

Explicación narrativa: <https://www.espaciarnet.net/equipo-1>

Otros: Función: Investigador Ordinario. Fundación del grupo: 12/2020

Fecha de inicio: 11/03/2021

Duración: 5 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Zaparaín Hernández; Jorge Ramos Jular

Nº de investigadores/as: 26

Entidad/es financiadora/s:

Agencia Estatal de Investigación (AEI); Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España; Fondos FEDER; Unión Europea



Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Programa estatal de Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento 2021

Cód. según financiadora: PID2021-123974NB-I00

Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2025

Duración: 3 años

Cuantía total: 99.583 €

Resultados relevantes: Resultados: <https://www.espaciar.net/resultados>. Web del proyecto: <https://www.espaciar.net/digitalstage-2225>. Portal de transparencia: <https://portaldelaciencia.uva.es/proyectos/276587/detalle>.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Contribuciones directas principales: (1) Elaboración de Tesis doctoral (indicado como uno de los resultados principales del proyecto); (2) Dirección de Congreso Internacional ESPACIAR 2025, encargado de la coordinación de la sesión-seminario en Nottingham en colaboración con Nottingham Trent University; (3) Dirección del Congreso INTERFERENCIAS 2024; (4) Coordinación y dirección de los proyectos editoriales (coautoría de 1 libro, edición de 6 libros y coedición de 3 libros); (5) Resultados de investigación sobre el MARCO TEÓRICO del proyecto y selección de CASOS DE ESTUDIO (vinculados con la investigación doctoral); (6) Investigación de CASOS DE ESTUDIOS específicos (> 10 publicaciones indexadas sobre el tema)

2 Nombre del proyecto: Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Zaparaín Hernández; Jorge Ramos Jular

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

Agencia Estatal de Investigación (AEI); Fondos FEDER.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Programa estatal de Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento 2018

Cód. según financiadora: PGC2018-095359-B-I00

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021

Duración: 3 años

Cuantía total: 20.328 €

Resultados relevantes: Web: <https://www.espaciar.net/investigacion-1>. Portal de transparencia: <https://portaldelaciencia.uva.es/proyectos/180729/detalle>

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Contribuciones directas principales: (1) Coordinación del Congreso Internacional ESPACIAR 2021; (2) Coordinación y dirección del libro de RESULTADOS del proyecto; (3) Investigación de CASOS DE ESTUDIOS específicos (> 4 publicaciones indexadas sobre el tema)

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Proyecto Básico de ampliación de Fundación Intrass: MINDLAB

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Zaparaín Hernández

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s: Fundación INTRAS

Fecha de inicio: 16/07/2022

Duración: 1 año

Cuantía total: 5.391,25 €

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Proyecto de arquitectura PFC “Sede de Tierra de Sabor”
Nombre de la exposición: Revista ARQSCOAL (ISSN 1886-2993)
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Barba
Ciudad de celebración: Castilla y León, España
Foro donde se expone: Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL)
Catálogo: Sí
Fecha de inicio: 2021
Catalogación: <https://www.coal.es/revista-arqscal> **Premio:** Publicación en la revista ARQSCOAL (ISSN: 1886-2993)
Título de la publicación: ARQSCOAL, 1, pp. 16-19
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133628425/Tierra-de-Sabor-Headquarters-\(PFG\)-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133628425/Tierra-de-Sabor-Headquarters-(PFG)-(2019))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
Explicación narrativa: Estado: Publicación del Proyecto fin de carrera (PFC). Resumen: Proyecto teórico (PFC) para una sede corporativa que propone una arquitectura que refleja la identidad y los valores de la marca Tierra de Sabor. El diseño explora estrategias de integración territorial y sostenibilidad, con énfasis en la relación entre la arquitectura y el paisaje cultural. Publicado en la revista profesional ARQSCOAL, promovida por COAL, contribuye al debate sobre la arquitectura contemporánea con identidad local.
- 2 Descripción:** Proyecto de arquitectura de interiores “Pequeños Héroes”. Humanización de la Sala de juegos de Pediatría del Nuevo Hospital de Salamanca
Nombre de la exposición: Premios Solidaridad 2022 Cruz Roja
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Barba
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de inicio: 2021
Premio: Candidato a XXVI edición Premios Solidaridad 2022 Cruz Roja, Salamanca
Otros: [https://www.behance.net/gallery/136248171/PlayRoom-Pequeños-Heroes-\(2021\)](https://www.behance.net/gallery/136248171/PlayRoom-Pequeños-Heroes-(2021))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
Explicación narrativa: Estado: Construido. 2021, Hospital Universitario de Salamanca (España). Convenio de colaboración: Gerencia Regional de Salud SACyL - Fundación Juan Soñador. Resumen: Proyecto de humanización que crea un ambiente acogedor y lúdico para niños hospitalizados. Realizado sin ánimo de lucro, en colaboración con Fundación Juan Soñador y SACyL, promoviendo bienestar infantil y mejorando la experiencia hospitalaria.
- 3 Descripción:** Propuesta para Concurso de Arquitectura: “Ciudad ensamblada”
Nombre de la exposición: ASEMAS. Concurso de ideas de arquitectura: “Arquitectura para el día después”
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: España
Fecha de inicio: 10/2020
Premio: Finalista (35 seleccionados de 222 proyectos totales)
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133782651/Urban-Weaving-\(2020\)](https://www.behance.net/gallery/133782651/Urban-Weaving-(2020))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
Explicación narrativa: Estado: Proyecto para concurso de ideas, ámbito nacional. Resumen: Propuesta desarrollada durante la pandemia para repensar el espacio urbano post-COVID. El proyecto reflexiona sobre modelos de proximidad, flexibilidad y vida comunitaria; se articula una red de espacios colectivos que reactiva el tejido urbano y promueve la sostenibilidad social.

- 4 Descripción:** Propuesta para Concurso de Arquitectura: “Ensemble City”
Nombre de la exposición: European 15 “The Productive City” (Viena, Austria)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Guiomar Martín; Daniel Barba; Pablo Cendón
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de inicio: 01/2020
Premio: Finalista (5 seleccionados de 50 proyectos totales)
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133726797/Ensemble-City-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133726797/Ensemble-City-(2019))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
Explicación narrativa: Estado: Proyecto para concurso de arquitectura, ámbito internacional. Resumen: Proyecto de edificio mixto (residencial y comercial) para un solar urbano en Viena. La propuesta articula volúmenes que generan espacios colectivos, promueven diversidad funcional y estrategias sostenibles con una aproximación integradora y adaptable, haciendo énfasis en la sostenibilidad urbana, el tejido colectivo y la porosidad programática del espacio.
- 5 Descripción:** (2019) Propuesta para Concurso de Arquitectura: “Abrir y cerrar”
Nombre de la exposición: VPO en alquiler en Entremultivas (Pamplona)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133706197/Social-Housing-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133706197/Social-Housing-(2019))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 6 Descripción:** (2019) Propuesta para Concurso de Arquitectura: “FOCUS”
Nombre de la exposición: Concurso de ideas para la transformación del monumento a los caídos y su entorno urbano (Pamplona)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba; Pablo Cendón
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133664833/Resignifying-a-Monument-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133664833/Resignifying-a-Monument-(2019))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 7 Descripción:** (2019) Propuesta para Concurso de Arquitectura: “On Weaving”
Nombre de la exposición: Concurso de ideas para la transformación del Paseo Sarasate (Pamplona)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133675243/Paseo-Sarasate-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133675243/Paseo-Sarasate-(2019))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 8 Descripción:** (2020) Propuesta para Concurso de Arquitectura: “Entrelazamientos”
Nombre de la exposición: Concurso nacional Richard H. Driehaus (Santiago de Compostela)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133754679/Houses-Studios-for-Artists-\(2020\)](https://www.behance.net/gallery/133754679/Houses-Studios-for-Artists-(2020))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 9 Descripción:** (2020) Propuesta para Concurso de Arquitectura: “MU0980”
Nombre de la exposición: XV Concurso nacional de Proyectos Foro Cerámico Hispalyt, Capilla Camino de Santiago
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Barba; Pablo Cendón
Ciudad de celebración: España
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería

- 10 Descripción:** (2021) Propuesta para Concurso de Arquitectura: "On Weaving"
Nombre de la exposición: Eurpan XVI - Living Cities I (Hjertelia, Norway)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Hjertelia, Noruega
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133803691/New-Village-\(2021\)](https://www.behance.net/gallery/133803691/New-Village-(2021))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 11 Descripción:** (2021) Propuesta para Concurso de Arquitectura: "Twin Stripes"
Nombre de la exposición: Eurpan XVI - Living Cities I (Graz, Austria)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Graz, Austria
Otros: [https://www.behance.net/gallery/133800143/Twin-Stripes-\(2021\)](https://www.behance.net/gallery/133800143/Twin-Stripes-(2021))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 12 Descripción:** (2022) Propuesta para Concurso de Arquitectura: "Milhojas"
Nombre de la exposición: TAC! Festival de Arquitectura Urbana
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Granada, España
Otros: [https://www.behance.net/gallery/149203779/Urban-Architecture-Pavillion-\(2022\)](https://www.behance.net/gallery/149203779/Urban-Architecture-Pavillion-(2022))
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería
- 13 Descripción:** (2023) Propuesta para Concurso de Arquitectura: "Two Faces"
Nombre de la exposición: Eurpan XVII - Living Cities II (Kenniskwartier, Netherlands)
Autores/as (p. o. de firma): Javier de Esteban; Daniel Barba
Ciudad de celebración: Kenniskwartier, Países Bajos
Tipología de la aportación: Proyecto arquitectónico, urbanístico, patrimoniales o de ingeniería

Transferencia e intercambio de conocimiento

Proyectos y contratos de investigación competitivos SOLICITADOS (a la espera de resolución):

(1) Internacional 2026-29: **COST. European Cooperation in Science & Technology.**

Fecha estimada de resolución: Mayo, 2026

<https://www.cost.eu/>

Proyecto solicitado: "Performing Place: Reconnecting People, Communities, and Urban Environments in Europe" (OC-2025-1-28640). IP: Andrea Moneta (Nottingham Trent University, UK). 29 investigadores (21 instituciones en 14 países).

Rol: Investigador, responsable del WG5 "Working Group 5: Urban Digital Ecologies".

(2) Nacional 2026-29: **Contrato posdoctoral Juan de la Cierva (conv. 2025).**

Fecha estimada de resolución: Junio, 2026.

Institución solicitante: Universidad Europea de Madrid, Grupo Reconocido Ecosistemas Creativos y BioDiseño (EcoBD Lab), tutora: **Esther Pizarro** (catedrática y artista plástica)



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 3

Fecha de aplicación: 2021

Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Fernando ZAPARAÍN; Daniel BARBA; Jorge RAMOS; Raquel SARDÁ; Vicente ALEMANY. Espacio aumentado y virtualidad híbrida en las instalaciones escenográficas digitales. ASRI. Arte y Sociedad (Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales). 31, pp. e6927. Madrid(España): Universidad Rey Juan Carlos, 12/2026. Disponible en Internet en: <<https://revistaasri.com>>. ISSN 2174-7563

Handle: <https://revistaasri.com/issue/view/590>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=16430>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 5

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q3

Fuente de impacto: Dialnet (IDR)

Índice de impacto: Q3

Fuente de impacto: FECYT

Índice de impacto: Q4

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Categoría: Arte

Categoría: Bellas Artes

Resultados relevantes: Aceptado, a la espera de ser publicado (4º trimestre de 2026)

- 2** Daniel BARBA; Jorge RAMOS; Pablo LLAMAZARES. Dan Graham's pavilions: Spatial devices to walk, to seen and to be seen. ProArch_Intersezioni. 3, (Italia): Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettónica, 04/2026. Disponible en Internet en: <<https://progettazionearchitettónica.eu/rivista-intersezioni/>>. ISSN 3034-9648

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: Aceptado, a la espera de ser publicado (1er cuatrimestre de 2026). // Índices de calidad: (1) Publicación de la Sociedad Científica nacional de docentes de Proyectos arquitectónicos, (2) Publicación semestral, (3) Revisión por pares anónimos realizada por un comité internacional de expertos, (4) Comité editorial y científico nacional (< 30 expertos de Univ. italianas) e internacional (5). // Comité editorial: <https://progettazionearchitettónica.eu/direzione-editoriale/>

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 3** Daniel BARBA. Estrategias espaciales de Dan Graham para la construcción del lugar: instalaciones, maquetas y pabellones. Revista De Arquitectura. 30 - 48, pp. 168 - 191. (Chile): Universidad de Chile (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Dpto. de Arquitectura), 06/2025. Disponible en Internet en: <<https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/78012>>. ISSN 0719-5427

DOI: 10.5354/0719-5427.2025.78012

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76258>



Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10287803>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: AVERY Index

Categoría: Architecture

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 41 descargas, 204 visualizaciones; (2) Academia.edu: 14 visualizaciones

- 4 Daniel BARBA. La digitalización del espacio escenográfico en la Fura dels Baus. De la calle al espectáculo digital. Artnodes. Revista de Arte, Ciencia y Tecnología. 33, pp. 1 - 11. Barcelona(España): Universitat Oberta de Catalunya (RACO, Revistes Catalanes amb Accés Obert), 01/2024. Disponible en Internet en: <<https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n33-barba>>. ISSN 1695-5951

DOI: 10.7238/artnodes.v0i33.416516

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71138>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9436343>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 62

Num. revistas en cat.: 692

Fuente de impacto: Dialnet (IDR)

Categoría: Arte

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Sí

Fuente de impacto: FECYT

Categoría: Bellas Artes

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Sí

Fuente de impacto: ESCI (Emerging Sources Citation Index, WoS)

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 1

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 3

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) Google Scholar: 2 citas; (2) UVaDOC: 1 cita (Scopus); 90 descargas; 367 visualizaciones; (3) Academia.edu: 15 visualizaciones

- 5 Daniel BARBA. El espacio interactivo de Adrien M & Claire B. Una nueva estética contemporánea. [i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio. 11, pp. 57 - 74. Alicante(España): Universidad de Alicante (Arquitectura, Dpto. de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos), 01/2023. Disponible en Internet en: <<https://i2.ua.es/article/view/23679>>. ISSN 2341-0515

DOI: 10.14198/I2.23679

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71139>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8780605>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Dialnet (IDR)

Categoría: Arquitectura

Índice de impacto: Q2

Fuente de impacto: FECYT

Categoría: Bellas Artes

**Índice de impacto:** Q4**Fuente de impacto:** AVERY Index**Categoría:** Architecture**Fuente de impacto:** ESCI (Emerging Sources Citation Index, WoS)**Resultados relevantes:** Estadísticas: (1) i2 (RUA): 796 descargas; (2) UVaDOC: 45 descargas; 190 visualizaciones

- 6** Javier de ESTEBAN; Daniel BARBA. Desplazamientos en la arquitectura del museo. Tres respuestas a los cambios culturales de la sociedad contemporánea. ESPACIO, TIEMPO y FORMA, Serie VII (Historia del Arte, Nueva Época). 10, pp. 453 - 476. Madrid(España): UNED (Facultad de Geografía e Historia, Dpto. de Historia del Arte), 07/2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/32875>>. ISSN 1130-4715
DOI: 10.5944/etfvii.10.2022.32875

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71140>**Dialnet:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8566208>**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**Categoría:** Historia del Arte**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** Dialnet (IDR)**Índice de impacto:** Q2**Fuente de impacto:** FECYT**Categoría:** Bellas Artes**Índice de impacto:** Q2**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts**Índice de impacto:** Q2**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Categoría:** Art**Índice de impacto:** Q3**Posición de publicación:** 77**Num. revistas en cat.:** 145**Fuente de impacto:** ESCI (Emerging Sources Citation Index, WoS)**Fuente de citas:** Google Scholar**Citas:** 3**Resultados relevantes:** Estadísticas: (1) ETF (UNED): 198 descargas, 7 capturas (Mendeley), 13 shares (Elsevier); (2) UVaDOC: 88 descargas, 257 visualizaciones; (3) Academia.edu: 25 visualizaciones, 2 bookmarks.

- 7** Daniel BARBA. Dos escenas multimedia por Antoni Muntadas. ASRI. Arte y Sociedad (Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales). 21, pp. 23 - 40. Madrid(España): Universidad Rey Juan Carlos, 07/2022. Disponible en Internet en: <<https://revistaasri.com/article/view/4692>>. ISSN 2174-7563

DOI: 10.5281/zenodo.7642299**Handle:** <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71141>**Dialnet:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8530665>**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** Q3**Fuente de impacto:** Dialnet (IDR)**Categoría:** Arte**Índice de impacto:** Q3**Fuente de impacto:** FECYT**Categoría:** Bellas Artes

**Índice de impacto: Q4**

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) Zenodo (DOI): 54 descargas, 107 visualizaciones; (2) UVaDOC: 46 descargas, 163 visualizaciones; (3) Academia.edu: 5 visualizaciones

- 8** Fernando ZAPARAÍN; Jorge RAMOS; Pablo LLAMAZARES; Daniel BARBA. Los planos de estructura de la Villa Savoye. Informes de la Construcción. 74 - 566, pp. 448. Madrid(España): CSIC, 06/2022. Disponible en Internet en: <<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/6189>>. ISSN 0020-0883

DOI: 10.3989/ic.88625

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/64731>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8502856>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 4

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: Dialnet (IDR)

Categoría: Arquitectura

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Architecture

Índice de impacto: Q2

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

Índice de impacto: Q4

Fuente de impacto: AVERY Index

Categoría: Architecture

Fuente de impacto: FECYT

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Fuente de citas: IC (CSIC)

Citas: 1

Fuente de citas: UVaDoc

Citas: 1

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) IC (CSIC): 1 cita, 6587 descargas; (2) UVaDOC: 1 cita, 4092 descargas, 835 visualizaciones; (3) Academia.edu: 180 visualizaciones, 16 bookmarks

- 9** Daniel BARBA; Fernando ZAPARAÍN. Del objeto al espacio. La «indisciplina» de Christo and Jeanne-Claude. ESPACIO, TIEMPO y FORMA, Serie VII (Historia del Arte, Nueva Época). 9, pp. 257 - 280. Madrid(España): UNED, 10/2021. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/30346>>. ISSN 1130-4715

DOI: 10.5944/etfvii.9.2021.30346

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/65232>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8095882>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: Dialnet (IDR)

Categoría: Historia del Arte

Índice de impacto: Q2

Fuente de impacto: FECYT

Categoría: Bellas Artes

Índice de impacto: Q2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: Q3

Fuente de impacto: WOS (JCR)**Categoría:** Art**Índice de impacto:** Q4**Fuente de impacto:** ESCI (Emerging Sources Citation Index, WoS)**Fuente de citas:** Google Scholar**Citas:** 2**Resultados relevantes:** Estadísticas: (1) ETF (UNED): 79 descargas, (2) UVaDOC: 242 descargas, 324 visualizaciones; (3) Academia.edu: 69 visualizaciones, 28 menciones, 9 bookmarks

- 10** Daniel BARBA; Javier de ESTEBAN. El espacio cultural desde la reconversión del patrimonio de la modernidad. Revista De Arquitectura. 26 - 40, pp. 50 - 59. (Chile): Universidad de Chile (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Dpto. de Arquitectura), 06/2021. Disponible en Internet en: <<https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/64128>>. ISSN 0719-5427

DOI: 10.5354/0719-5427.2021.64128**Handle:** <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71142>**Dialnet:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10299459>**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** AVERY Index**Categoría:** Architecture**Fuente de citas:** Google Scholar**Citas:** 2**Resultados relevantes:** Estadísticas: (1) UVaDOC: 196 descargas, 283 visualizaciones; (2) Academia.edu: 45 visualizaciones, 1 bookmark

- 11** Daniel BARBA. Acumular, envolver, extender y ocultar. Los principios transformadores de Christo and Jeanne-Claude. tsansta. Revista de Investigaciones Artísticas. 9, pp. 13 - 25. Cuenca(Ecuador): Universidad de Cuenca (Ecuador) (Facultad de Artes), 10/2020. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/3402>>. ISSN 1390-8448

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71143>**Dialnet:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7658251>**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** DOAJ, CIRC, EuroPub, Latindex, LatinREV, ROAD, OAJI...**Fuente de citas:** Google Scholar**Citas:** 4**Resultados relevantes:** Estadísticas: (1) tsantsa (UdC): 147 descargas; (2) UVaDOC: 134 descargas, 232 visualizaciones; (3) Academia.edu: 6 visualizaciones, 2 menciones, 1 bookmark

- 12** Daniel BARBA. Obra de arte total para el siglo XXI. Cuatro apuntes sobre el interés del Anillo del Nibelungo para La Fura dels Baus. Hojas Wagnerianas 27. Año 2023. pp. 97 - 106. Madrid(España): Asociación Wagneriana de Madrid, 2023. Disponible en Internet en: <<https://awmadrid.es/actualidad-hojas-wagnerianas/>>. ISSN 3020-206X

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71144>**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Autor de correspondencia:** Sí**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Estadísticas: (1) UVaDOC: 45 descargas, 224 visualizaciones



- 13** Daniel BARBA. Adrien M & Claire B's Design Strategies for an Interactive Digital Space. Performance & Space. pp. 289 - 298. EKT (National Documentation Centre, Greece), 2025. Disponible en Internet en: <<https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/ps/article/view/8045>>. ISBN 978-960-89135-6-1

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75505>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDoc: 133 descargas, 390 visualizaciones

- 14** Fernando ZAPARAÍN; Jorge RAMOS; Pablo LLAMAZARES; Daniel BARBA. Espacio aumentado. Concepto y categorías. DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI. pp. 12 - 29. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa), 2025. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>>. ISBN 978-84-09-75067-2

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1009090>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

Autor de correspondencia: Sí

- 15** Daniel BARBA; Fernando ZAPARAÍN. El Anillo de la Fura. La actualización de la ópera al espacio escenográfico digital. Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Españolas. Mito y Materialidad. pp. 203 - 218. MadridDykinson, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/recepcion-de-richard-wagner-y-vanguardia-en-las-artes-espanolas/9788410703377/>>. ISBN 978-84-1070-337-7

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71145>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9654872>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SPI (Scholarly Publishers Indicators)

Categoría: SPI 2022, General

Índice de impacto: ICEE 758

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 3

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 139 descargas, 321 visualizaciones; (2) Academia.edu: 6 visualizaciones, 3 menciones. // Reseñas: (1) <https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/97732>, (2) <https://revistascientificas.us.es/index.php/mAGazin/article/view/26453>, (3) <https://escholarship.org/uc/item/7dq3v16f>, (4) <https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/47561>

Reseñas en revistas: 4

- 16** Valentina RIZZI; Daniel BARBA. IN-PRESENCE : THE BODY AND THE SPACE : The role of corporeity in the era of virtualization. Virtualizing bodies in transformative platforms of corporeality: Embodied visualisation over flesh boundaries. pp. 792 - 795. Sassari(Italia): PUBLICA Press, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.publicapress.it/index.php/book/eurau/>>. ISBN 978-88-99-58640-9

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71147>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 102 descargas, 250 visualizaciones



- 17** Daniel BARBA. Esther Pizarro y la materialización del espacio complejo. Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico. pp. 118 - 129. Valladolid(España): EdUVa (Ediciones Universidad de Valladolid), 2021. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51221>>. ISBN 978-84-1320-168-9
Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51221>
Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8220415>
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: SPI (Scholarly Publishers Indicators)
Índice de impacto: ICEE 37
Posición de publicación: 70
Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC (libro): 3578 descargas, 1972 visualizaciones; (2) Academia.edu (cap.): 11 visualizaciones, 5 menciones
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
Categoría: SPI 2018, General
- 18** Jorge RAMOS; Daniel FERNÁNDEZ-CARRACEDO; Miriam RUIZ; Daniel BARBA. Centro de artes escénicas. Propuestas en el Convento de San Francisco de Cuéllar, Segovia. pp. 1 - 62. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, ETSaVa, 2025. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/84519>>. ISBN 978-84-09-86141-5
Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/84519>
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Sí
- 19** Fernando ZAPARAÍN; Jorge RAMOS; Pablo LLAMAZARES; Daniel BARBA. DIGITALSTAGE. Conclusión experimental: Entrelazamientos. pp. 1 - 60. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa), 2025. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>>. ISBN 978-84-09-75068-9
Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>
Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1015079>
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 128 descargas, 339 visualizaciones; (2) Academia.edu: 5 visualizaciones
- 20** Jorge RAMOS; Federico RODRÍGUEZ; Daniel FERNÁNDEZ-CARRACEDO; Daniel BARBA. Centro de investigación de energías renovables. Propuestas en el Poblado del Salto de Aldeadávila, Salamanca. pp. 1 - 64. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, ETSaVa, 2024. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/80597>>. ISBN 978-84-09-80414-6
Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/80597>
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDoc: 69 descargas, 187 visualizaciones
- 21** Jairo RODRÍGUEZ; Fernando ZAPARAÍN; Antonio PANIAGUA; Daniel BARBA. Centro de Cultura Urbana. Propuestas en la Antigua Azucarera Santa Victoria, Valladolid. pp. 1 - 56. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, ETSaVa, 2023. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/63587>>. ISBN 978-84-09-55878-0



Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/63587>

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 4

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDoc: 346 descargas, 588 visualizaciones

- 22** Jorge RAMOS; Renato BOCCHI; Javier BLANCO; Juan Carlos QUINDÓS; Amaya BOMBÍN; Daniel BARBA. ESTETISEMAS. Installazioni fra spazio e tempo. pp. 1 - 104. Venecia(Italia): Università luav di Venezia - Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa), 2021. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45299>>. ISBN 978-88-31241-35-9

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45299>

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 6

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDoc: 359 descargas, 613 visualizaciones

- 23** Raquel SARDÁ; Vicente ALEMANY; Daniel BARBA; Fernando ZAPARAÍN; Jorge RAMOS. ASRI, 28. Número especial: "Características espaciales en las instalaciones escenográficas digitales". ASRI. Arte y Sociedad (Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales). 28, Madrid(España): Universidad Rey Juan Carlos, 2025. Disponible en Internet en: <<https://revistaasri.com/issue/view/590>>. ISSN 2174-7563

Handle: <https://revistaasri.com/issue/view/590>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/716203>

Tipo de producción: Edición científica

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 5

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: No

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Fuente de impacto: Dialnet (IDR)

Índice de impacto: Q3

Categoría: Arte

Fuente de impacto: FECYT

Índice de impacto: Q4

Categoría: Bellas Artes

Resultados relevantes: Número especial de la revista indexada (SJR) ASRI, nº 28, que ha contado con contribución de 15 artículos nacionales e internacionales

- 24** Fernando ZAPARAÍN; Jorge RAMOS; Pablo LLAMAZARES; Daniel BARBA. DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI. pp. 1 - 356. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa), 2025. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>>. ISBN 978-84-09-75067-2

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1009090>

Tipo de producción: Edición científica

Posición de firma: 4

Nº total de autores: 4

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 4429 descargas, 876 visualizaciones

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

- 25** Alfonso LOMBANA; Daniel BARBA. Hojas Wagnerianas 29. Año 2025. pp. 1 - 160. Madrid(España): Asociación Wagneriana de Madrid, 2025. Disponible en Internet en: <<https://awmadrid.es/actualidad-hojas-wagnerianas/>>. ISSN 3020-206X

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: No

- 26** Javier ARIAS; Javier BLANCO; Daniel BARBA; Pablo LLAMAZARES. Espacio cinematográfico: de lo analógico a lo digital. pp. 1 - 176. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa), 2024. Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71297>>. ISBN 978-84-09-66701-7

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71297>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=998648>

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 4

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 1425 descargas, 830 visualizaciones; (2) Academia.edu: 45 visualizaciones, 6 bookmarks

- 27** Alfonso LOMBANA; Daniel BARBA. Hojas Wagnerianas 28. Año 2024. pp. 1 - 132. Madrid(España): Asociación Wagneriana de Madrid, 2024. Disponible en Internet en: <<https://awmadrid.es/hojas-wagnerianas-no-28/>>. ISSN 3020-206X

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75280>

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Estadísticas: (1) UVaDOC: 216 descargas, 144 visualizaciones; (2) Academia.edu: 16 visualizaciones, 1 bookmark

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Digitalstage Research Project

Nombre del congreso: International Conference Espaciar 2025: Digitalstage // Special session: "International Cross-Disciplinary Seminar: RETHinking Digital. The Hybridisation of Architecture, Design, and Performance in New Spatialities"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Nottingham, Reino Unido

Fecha de celebración: 25/04/2025

Entidad organizadora: Nottingham Trent University - Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa)

Con comité de admisión ext.: Sí

Miriam RUIZ; Daniel BARBA. "Digitalstage Research Project". En: Book of Abstracts of ESPACIAR 2025: Digitalstage. Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century. Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa), Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>>. ISBN 978-84-09-70232-9

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

Web: <https://www.espaciar.net/congreso-espaciar-2025>

Resultados relevantes: // Financia: Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI // Estadísticas Actas: UVaDoc: 235 descargas, 623 visualizaciones

- 2** **Título del trabajo:** [Panel] ESPACIAR. Categorías Espaciales en Arquitectura y otras Disciplinas Artísticas

Nombre del congreso: BIAUS Bienal de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Sevilla. I Edición (2024)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional



Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Sevilla (ETS de Arquitectura), España

Fecha de celebración: 16/09/2024

Fecha de finalización: 20/09/2024

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel BARBA; Fernando ZAPARAÍN; Jorge RAMOS; Javier ARIAS; Javier BLANCO; Pablo Llamazares Blanco.

Web: <https://etsa.us.es/investigacion/BIAUS>

Panel:

https://www.academia.edu/125460811/_Panel_DIGITALSTAGE_ESPACIAR_Categor%C3%ADas_Espaciales_en_Arq

Resultados relevantes: // Financia (panel): Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI

3 Título del trabajo: Virtualizing Bodies in Transformative Platforms of Corporeality: Embodied Visualisation over Flesh Boundaries

Nombre del congreso: EURAU Milan 2024 (EM24): IN-PRESENCE / THE BODY AND THE SPACE . The role of corporeity in the era of virtualization

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Milan (PoliMi, Via Durando 10), Italia

Fecha de celebración: 19/06/2024

Fecha de finalización: 22/06/2024

Entidad organizadora: Politecnico di Milano - EURAU

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Valentina RIZZI; Daniel BARBA. "Virtualizing Bodies in Transformative Platforms of Corporeality: Embodied Visualisation over Flesh Boundaries".

Web: <https://www.euraimilano.polimi.it/>

Resultados relevantes: // Financia (ponencia): Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI. // Sesión: 21/06/2024, Milán, Italia (Politecnico di Milano, Via Durando 10) - Parallel Session B5 ("Augmented", coord.: Carolina Pacchi), ID111

4 Título del trabajo: [Panel] Tesis en desarrollo: Idea y Categorías del Espacio en las Instalaciones Escenográficas Digitales

Nombre del congreso: Jornada y Exposición: Investigación en Arquitectura. ¿Cómo empezar en la investigación?

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Valladolid (ETSAVa), España

Fecha de celebración: 27/11/2023

Fecha de finalización: 29/11/2023

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Daniel BARBA.

Panel:

https://www.academia.edu/125460555/_Panel_Tesis_en_desarrollo_Idea_y_Categor%C3%ADas_del_Espacio_en_



Resultados relevantes: // Financia (panel): Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI

- 5 Título del trabajo:** Digital Interactive Space Created by AM&CB
Nombre del congreso: International Conference and Workshop: Performing Space 2023 - Argolida
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Nafplio, Grecia
Fecha de celebración: 07/07/2023
Fecha de finalización: 13/07/2023
Entidad organizadora: University of the Peloponnese **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Sí
 Daniel BARBA.
Web: <https://www.performingspace.org>
Resultados relevantes: // Financia (ponencia): Universidad de Valladolid, "Ayudas para la asistencia a cursos, congresos y jornadas relevantes para el desarrollo de la tesis doctoral", convocatoria 2023.
- 6 Título del trabajo:** Estrategias proyectuales en la escenografía digital de La Fura dels Baus
Nombre del congreso: ICEUBI - International Congress on Engineering UBI2022: Innovation and Sustainability Praxis
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Covilha (UBI, Faculdade de Engenharia), Portugal
Fecha de celebración: 28/11/2022
Fecha de finalización: 30/11/2022
Entidad organizadora: Universidade da Beira Interior **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
 Daniel BARBA. "Estrategias proyectuales en la escenografía digital de La Fura dels Baus". En: ICEUBI22. Innovation and Sustainability Praxis. Conference Papers. pp. 135 - 143. (Portugal): Universidade da Beira Interior, Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71146>>.
Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71146>
Web: <http://iceubi.ubi.pt/>
Resultados relevantes: // Financia (ponencia): Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI.
- 7 Título del trabajo:** El Anillo de La Fura. Escenografía digital y tecnología
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional RECEPTION: Mitos wagnerianos y recepción wagneriana en España: literatura, artes plásticas, música y cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Barcelona (UPF, Campus Ciutadella), España
Fecha de celebración: 15/09/2022



Fecha de finalización: 16/09/2022

Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra - **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Alcalá - Universidad Complutense de Madrid

Con comité de admisión ext.: Sí
Daniel BARBA.

Web: <https://acisgalatea.com/congreso-mitos-wagnerianos>

Web: <https://eventum.upf.edu/81864.html>

Resultados relevantes: // Financia (congreso): (1) Proyecto "Prehistorias de la Instalación: del interior eclesiástico barroco al interior moderno" (UE-PGC2018-098348-A-I00), financiado por AEI/FEDER; (2) Proyecto "Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata (MULICO)" (PID2019-104641GB-I00); (3) Proyecto "Estrategias de innovación en Mitocrítica cultural (AGLAYA)" (Actividades de Mitocrítica Cultural - H2019/HUM-5714). // Financia (ponencia): Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI

8 Título del trabajo: Christo and Jeanne-Claude: de la escultura a la instalación

Nombre del congreso: Atmosphäre, Phantasmagoria. Thinking designed interiors, installation art and environmental forms (c.1700-present)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Barcelona (UPF, Campus Ciutadella), España

Fecha de celebración: 25/11/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel BARBA.

Web: https://www.upf.edu/web/iuc/inici/-/asset_publisher/ZUJ6RgNi5dhV/content/id/252119003

Resultados relevantes: // Financia (congreso y ponencia invitada): Proyecto de investigación: "Prehistorias de la Instalación: del interior eclesiástico barroco al interior moderno" (UE-PGC2018-098348-A-I00), financiado por AEI/FEDER

9 Título del trabajo: Towards the materialization of the complex space. The artistic research of Esther Pizarro

Nombre del congreso: Congreso Internacional Espaciar 2021: La experimentación espacial en las instalaciones artísticas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Venecia (IUAV, Palazzo Tolentini, Aula Magna), Italia

Fecha de celebración: 28/10/2021

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa) - Università IUAV di Venezia

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel BARBA. "Towards the materialization of the complex space. The artistic research of Esther Pizarro".

En: International Congress ESPACIAR 2021. Book of abstracts. (Italia): Universidad de Valladolid,

Disponible en Internet en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51144>>. ISBN 978-84-09-34705-6

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51144>

Web: <https://www.espaciar.net/congreso>

Resultados relevantes: // Financia: Proyecto de investigación “Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975” (PGC2018-095359-B-I00, 2019-22), financiado por AEI/FEDER. // Estadísticas actas: UVaDoc: 376 descargas, 511 visualizaciones.

10 Título del trabajo: Acumular, envolver, extender y ocultar. Los principios transformadores de Christo and Jeanne-Claude

Nombre del congreso: 2º Congreso Internacional IDEA 2020: Investigación, Diseño, Educación y Artes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Cuenca (Facultad de Artes), Ecuador

Fecha de celebración: 14/10/2020

Fecha de finalización: 24/10/2020

Entidad organizadora: Universidad de Cuenca

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Daniel BARBA.

Web: <https://congresoidea.org/>

Resultados relevantes: // Financia (ponencia): Proyecto de investigación “Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975” (PGC2018-095359-B-I00, 2019-22), financiado por AEI/FEDER

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Spazio aumentato

Nombre del evento: Seminario-Workshop Open Space: Bordi, spazialità e drammaturgia nell'arte. Là dove l'occhio umano non arriva

Tipo de evento: Seminario

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Venecia, Italia

Fecha de celebración: 23/04/2026

Entidad organizadora: Accademia di Belle Arti di Venezia

Tipo de entidad: Universidad

Daniel Barba Rodríguez.

Web: <https://www.accademiavenezia.it/>

2 Título del trabajo: Una metodologia per la ricerca, anche sull'arte

Nombre del evento: Dottorati di ricerca OpenSpace. Curso 1

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Venecia, Italia

Fecha de celebración: 24/03/2026

Entidad organizadora: Accademia di Belle Arti di Venezia

Tipo de entidad: Universidad

Web: <https://www.accademiavenezia.it/dottorati-ricerca/open-space-297.html>

3 Título del trabajo: Nottingham (4h.)

Nombre del evento: Jornada de resultados DIGITALSTAGE

Tipo de evento: Jornada



Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Valladolid (ETS de Arquitectura, Salón de Grados), España

Fecha de celebración: 17/06/2025

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid,
Grupo Espaciar (Gir-UVa)
Daniel Barba Rodríguez.

Tipo de entidad: Instituto Universitario de
Investigación

Web: <https://www.espaciar.net/noticias/jornada-digitalstage>

4 Título del trabajo: Obras digitales de Adrien M. & Claire B. (3h.)

Nombre del evento: Curso de Doutorado 23-24. 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Covilhã (Faculdade Engenharia), Portugal

Fecha de celebración: 17/05/2024

Entidad organizadora: Universidade da Beira
Interior

Tipo de entidad: Universidad

Daniel Barba Rodríguez.

Web: <https://www.ubi.pt/disciplina/15056/2024>

5 Título del trabajo: Espacio, escena y estrategias del Anillo de la Fura dels Baus (3h.)

Nombre del evento: Curso de Doutorado 22-23. 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Covilhã (Faculdade Engenharia), Portugal

Fecha de celebración: 24/03/2023

Entidad organizadora: Universidade da Beira
Interior

Tipo de entidad: Universidad

Daniel Barba Rodríguez.

Web: <https://www.ubi.pt/disciplina/15056/2024>

6 Título del trabajo: La idea de espacio, estrategias proyectuales y escenográficas de La Fura dels Baus en su montaje de El Anillo del Nibelungo en Valencia (2007-2009) (3h.)

Nombre del evento: I Encuentro de Jóvenes Investigadores Wagnerianos

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid (Puerta del Sol, Hotel Moderno), España

Fecha de celebración: 08/03/2023

Entidad organizadora: Asociación Wagneriana de
Madrid

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Daniel Barba Rodríguez.

Web: <https://awmadrid.es/>

7 Título del trabajo: Análisis espacial de instalaciones artísticas de la Península ibérica (3h.)

Nombre del evento: Curso de Doutorado 21-22. 3er Ciclo de Arquitectura - U.C. Projeto de Tese de Doutoramento

Tipo de evento: Curso



Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Covilhã (Faculdade Engenharia), Portugal

Fecha de celebración: 07/05/2022

Entidad organizadora: Universidade da Beira Interior

Tipo de entidad: Universidad

Daniel Barba Rodríguez.

Web: <https://www.ubi.pt/disciplina/15056/2024>

8 Título del trabajo: Desarrollo de un TFM dentro de un Proyecto I+D (3h.)

Nombre del evento: Jornada de formación de doctorandos - Espacio Inst.

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Valladolid (ETSAVa, Salón de Grados), España

Fecha de celebración: 13/03/2021

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Daniel Barba Rodríguez.

9 Título del trabajo: Aproximación a las estrategias espaciales de Christo and Jeanne-Claude: metodología y resultados de investigación (2h.)

Nombre del evento: Jornada Internacional en torno al espacio en las instalaciones artísticas

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Valladolid (ETSAVa, Salón de Grados), España

Fecha de celebración: 28/01/2021

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Daniel Barba Rodríguez.

Web: <https://www.espaciar.net/noticias/encuentro-investigacion>

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: RESTBUILT. Congreso Internacional sobre Arquitectura y Economía circular

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valladolid (ETSVa, Salón de Actos), España

Fecha de inicio-fin: 17/10/2025 - 18/10/2025

Resultados relevantes: // Organiza: Universidad de Valladolid - Fundación UVa. Aytmo. de Valladolid - Circular Ecosystem.

2 Título del comité: [Libro SPI] Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de afiliación: EdUVa (Ediciones Universidad de Valladolid) - Università Iuav di Venezia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valladolid, España

Fecha de inicio: 2021

Resultados relevantes: // Función: Comité y Coordinación editoriales. // Ref.: Fernando ZAPARAÍN, Jorge RAMOS, Renato BOCCHI (eds.)(2021): Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico. EdUva (Valladolid) - IUAV (Venezia). ISBN 978-84-1320-168-9 (450 págs.). Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51221> // Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8220415>. // Estadísticas: (1) SPI (Scholarly Publishers Indicators) 2018, General: Posición 70, ICEE 37; (2) UVaDoc: 3580 descargas, 1976 visualizaciones

Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Seminario - Workshop Open Space: BORDI, SPAZIALITÀ E DRAMMATURGIE NELL' ARTE. Là dove l'occhio umano non arriva
Funciones desempeñadas: Co-Organizador
Ciudad entidad realización: Venecia, Italia
Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Venezia // Grupo Espaciar (Gir-UVa)
Fecha de inicio: 23/04/2026 **Duración:** 7 días
- 2** **Nombre de la actividad:** International Conference ESPACIAR2025: Digitalstage. Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century
Funciones desempeñadas: Co-Director
Ciudad entidad realización: Madrid - Venecia - Nottingham,
Entidad de realización: Universidad de Valladolid, **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Grupo Espaciar (Gir-UVa) Investigación
Fecha de inicio: 28/02/2025 **Duración:** 3 días
Objetivos del evento: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tareas concretas: <https://www.espaciar.net/congreso-espaciar-2025>
- 3** **Nombre de la actividad:** Congreso Internacional Interferencias 2024. VI Congreso Internacional de Arquitectura y Cine
Funciones desempeñadas: Co-Director
Ciudad entidad realización: Covarrubias (Burgos), España
Entidad de realización: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa)
Fecha de inicio: 03/02/2024 **Duración:** 3 días
Objetivos del evento: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66320>
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tareas concretas: <https://www.espaciar.net/interferencias24>
- 4** **Nombre de la actividad:** Congreso Internacional Espaciar 2021: La experimentación espacial en las instalaciones artísticas
Funciones desempeñadas: Comité organizador - Secretaría técnica
Ciudad entidad realización: Valladolid - Venecia,
Entidad de realización: Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa)
Fecha de inicio: 20/10/2021 **Duración:** 2 días
Objetivos del evento: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51144>
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tareas concretas: <https://www.espaciar.net/congreso>

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Revisor de pares ciegos en revista indexada
Entidad de realización: Revista de Arquitectura (ISSN 0719-5427) **Tipo de entidad:** Revista indexada
Ciudad entidad realización: Universidad de Chile (Facultad de Arquitectura y Urbanismo), Chile
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 2025
- 2 Funciones desempeñadas:** Revisor de pares ciegos en revista indexada
Entidad de realización: MASKANA. Multidisciplinary Research Journal (ISSN 1390-6143) **Tipo de entidad:** Revista indexada
Ciudad entidad realización: Universidad de Cuenca, Ecuador
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 2024
- 3 Funciones desempeñadas:** Revisor de pares ciegos en revista indexada
Entidad de realización: ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería (ISSN 2254-8319) **Tipo de entidad:** Revista indexada
Ciudad entidad realización: Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 2024

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Venezia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Venecia, Italia
Fecha de inicio-fin: 13/01/2026 - 31/07/2026 **Duración:** 6 meses - 18 días
Entidad financiadora: Accademia di Belle Arti di Venezia, Ufficio Eventi // UVa - Erasmus+ // Grupo Espaciar (Gir-UVa)
Nombre del programa: Accademia di Belle Arti di Venezia // Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+" // Universidad de Valladolid, Grupo Espaciar (Gir-UVa) // 1.500 €
Objetivos de la estancia: Residencia / Estancia larga de Investigación y Docencia
Explicación narrativa: // Residencia en proceso // Docencia integrada en los cursos: Open Space Doctoral Programme (Sede Centrale - Ex Ospedale degli Incurabili) y Progettazione Multimediale Course (Chiesetta - Santa Marta) // Objetivo principal: Elaboración y dirección de Seminario-Workshop conjunto entre la Accademia di Belle Arti (Open Space Doctoral Programme) y el Grupo Espaciar (Gir-UVa) // Responsable de la residencia: Prof. Ricardo Caldura (Direttore della Accademia)

- 2** **Entidad de realización:** Fondazione Giorgio Cini; **Tipo de entidad:** Fundación
Studio M-IA. Digital Exhibit
Ciudad entidad realización: Venecia, Italia
Fecha de inicio-fin: 26/04/2025 - 30/04/2025 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - Erasmus+
Nombre del programa: Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+" // 1.160 €
Objetivos de la estancia: Movilidad / Estancia breve de investigación
Explicación narrativa: // Objetivo principal: Dirección de la 2ª sesión del Congreso Internacional Espaciar 2025, realizado en el centro FONDAZIONE GIORGIO CINI (Venecia, Isola di San Giorgio Maggiore). // Responsable de movilidad: Cristina Barbiani (CEO Studio M-IA).
- 3** **Entidad de realización:** Nottingham Trent University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: NTU School of Architecture, Design and the Built Environment
Ciudad entidad realización: Nottingham, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/10/2024 - 15/02/2025 **Duración:** 4 meses - 15 días
Entidad financiadora: UE; FEDER; MCIN; AEI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombre del programa: Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI // 2.400 €
Objetivos de la estancia: Residencia / Estancia larga de Investigación y Docencia
Explicación narrativa: // Docencia integrada en los cursos: Course Theatre Design and Live Performance BA (Sr. lecturer Andrea Moneta, Waverley Building) y NTU School of Architecture (Associate prof. Ana Souto, Maudslay Building) // Objetivo principal: Elaboración y dirección de la 3ª sesión del Congreso Internacional Espaciar 2025 - Sesión especial / Seminario, realizado conjuntamente entre Nottingham Trent University y el Grupo Espaciar (Gir-UVa) // Responsable de la residencia: Gavin Richards (Head of Architecture)
- 4** **Entidad de realización:** Studio M-IA. Digital Exhibit
Ciudad entidad realización: Venecia, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/09/2024 - 20/09/2024 **Duración:** 6 días
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - Erasmus+
Nombre del programa: Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+" // 924 €
Objetivos de la estancia: Movilidad / Estancia breve de investigación
Explicación narrativa: // Objetivo principal: Investigación y formación en el Studio M-IA // Responsable de movilidad: Cristina Barbiani (CEO Studio M-IA).
- 5** **Entidad de realización:** ZKM. Center for Art and **Tipo de entidad:** Museo nacional y Archivo
Media
Facultad, instituto, centro: ZKM | Karlsruhe. Wissen - Collections, Archives and Research
Ciudad entidad realización: Karlsruhe, Alemania
Fecha de inicio-fin: 28/08/2024 - 03/09/2024 **Duración:** 6 días
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - Erasmus+
Nombre del programa: Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+" // 800 €
Objetivos de la estancia: Movilidad / Estancia breve de investigación
Explicación narrativa: // Objetivo principal: Investigación en el archivo de ZKM. Center for Art and Media // Responsable de movilidad: Felix Mittelberger (Chief Archivist)
- 6** **Entidad de realización:** Real Academia de España en Roma; Sapienza Università di Roma
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 11/09/2023 - 15/09/2023 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - Erasmus+



Nombre del programa: Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+" // 905 €

Objetivos de la estancia: Movilidad / Estancia breve de docencia

Explicación narrativa: // Objetivo principal: Participar como DOCENTE en el Workshop realizado en la Real Academia de España en Roma, organizado por Renato Bocchi, como parte del programa de doctorado en arquitectura de la Sapienza Università di Roma // Responsable de movilidad: Renato Bocchi (Dipartimento di Architettura e Progetto)

- 7** **Entidad de realización:** Arts and Theatre Institute
Ciudad entidad realización: Praga, República Checa
Fecha de inicio-fin: 11/06/2023 - 17/06/2023 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - Erasmus+
Nombre del programa: Universidad de Valladolid - Erasmus+ K131 "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+" // 905 €
Objetivos de la estancia: Movilidad / Estancia breve de investigación
Explicación narrativa: // Objetivo principal: Asistir a la Prague Quadrenial 23, a su ciclo de conferencias y su archivo // Responsable de movilidad: Michaela Buriánková (PQ General Manager)

- 8** **Entidad de realización:** Nottingham Playhouse; **Tipo de entidad:** Universidad
 Nottingham Trent University
Ciudad entidad realización: Nottingham, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 17/05/2023 - 21/05/2023 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: UE; FEDER; MCIN; AEI
Nombre del programa: Proyecto de investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (PID2021-123974NB-I00, 2022-25), financiado por UE/FEDER/MCIN/AEI // 500 €
Objetivos de la estancia: Movilidad / Estancia breve de investigación
Explicación narrativa: // Responsable de movilidad: Andrea Moneta (Senior Lecturer y Research Lead, NTU School of Art & Design)

- 9** **Entidad de realización:** Università luav di Venezia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Scuola di dottorato
Ciudad entidad realización: Venecia, Italia
Fecha de inicio-fin: 02/09/2021 - 07/12/2021 **Duración:** 3 meses - 3 días
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Universidad de Valladolid "Ayuda para estancias breves 2021" // 2.700 €
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Explicación narrativa: // Investigación en los centros: IUAV Scuola di dottorato (Palazzo Tolentini), Archivio Storico della Biennale di Venezia (ASAC) y Fondazione Querini Stampalia (Campo Santa Maria Formosa) // Objetivo principal: Estancia de investigación predoctoral para el logro de la MENCIÓN INTERNACIONAL en la Tesis doctoral. // Responsable de la residencia: Maria Chiara Tosi (Direttrice della Scuola di Dottorato all'Università luav di Venezia)

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Contrato en el Programa de Orientación Postdoctoral (POP) de la Universidad de Valladolid
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 22.730,16 €
Fecha de concesión: 14/02/2025 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 01/03/2026



Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

- 2** **Nombre de la ayuda:** Movilidad PDI de ERASMUS+ K131 de Formación (Venecia)
Finalidad: Movilidad PDI
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.499 €
Fecha de concesión: 10/2025 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 19/01/2026
Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Venecia
- 3** **Nombre de la ayuda:** Movilidad PDI de ERASMUS+ K131 de Formación (Venecia)
Finalidad: Movilidad PDI
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.159 €
Fecha de concesión: 07/10/2024 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 30/04/2025
Entidad de realización: Studio M-IA
- 4** **Nombre de la ayuda:** Contrato Predoctoral de la Universidad de Valladolid, cofinanciado por Banco Santander (convocatoria 2021)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 52.127,52 €
Fecha de concesión: 01/03/2022 **Duración:** 3 años
Fecha de finalización: 01/03/2025
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura
- 5** **Nombre de la ayuda:** Movilidad PDI de ERASMUS+ K131 de Formación (Venecia)
Finalidad: Movilidad PDI
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 924 €
Fecha de concesión: 10/2023 **Duración:** 6 días
Fecha de finalización: 20/09/2024
Entidad de realización: Studio M-IA
- 6** **Nombre de la ayuda:** Movilidad PDI de ERASMUS+ K131 de Formación (Karlsruhe)
Finalidad: Movilidad PDI
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 800 €
Fecha de concesión: 10/2023 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 03/09/2024
Entidad de realización: ZKM. Center for Art and Media
Facultad, instituto, centro: ZKM | Karlsruhe. Wissen – Collections, Archives and Research
- 7** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para estancias breves en el desarrollo de tesis doctorales (convocatoria 2021)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 2.700 €
Fecha de concesión: 18/06/2021 **Duración:** 3 meses



Fecha de finalización: 07/12/2023

Entidad de realización: Università luav di Venezia

Facultad, instituto, centro: Scuola di Dottorato

8 Nombre de la ayuda: Movilidad PDI de ERASMUS+ K131 de Docencia (Roma)

Finalidad: Movilidad PDI

Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Importe de la ayuda: 905 €

Fecha de concesión: 10/2022

Duración: 5 días

Fecha de finalización: 15/09/2023

Entidad de realización: Sapienza Università di Roma

Facultad, instituto, centro: Dipartimento di Architettura e Progetto

9 Nombre de la ayuda: Ayudas para la asistencia a congresos para el desarrollo de la tesis doctoral

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 24/07/2023

Duración: 5 días

Fecha de finalización: 11/07/2023

10 Nombre de la ayuda: Movilidad PDI de ERASMUS+ K131 de Formación (Praga)

Finalidad: Movilidad PDI

Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Importe de la ayuda: 905 €

Fecha de concesión: 10/2022

Duración: 7 días

Fecha de finalización: 09/06/2023

Entidad de realización: Arts and Theatre Institute

Facultad, instituto, centro: Prague Quadrenial 23

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 Nombre de la sociedad: Arquitecto Colegiado por el COAL nº 12770

Entidad de afiliación: Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL)

Ciudad entidad afiliación: Salamanca, España

Categoría profesional: Arquitecto

Fecha de inicio-fin: 18/02/2020 - 01/06/2022

2 Nombre de la sociedad: Arquitecto Colegiado por el COACyLE nº 3832

Entidad de afiliación: Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL)

Ciudad entidad afiliación: Valladolid, España

Categoría profesional: Arquitecto

Fecha de inicio: 23/06/2026

3 Nombre de la sociedad: Socio de la AWM nº AWM-331BR-1911-2006

Entidad de afiliación: Asociación Wagneriana de Madrid

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Categoría profesional: Socio ordinario

Nº de socios/as: 200

Fecha de inicio: 07/03/2025

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Hojas Wagnerianas [co-Director]

Ciudad de radicación: Madrid, España

Entidad de afiliación: Asociación Wagneriana de Madrid

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid,

Tareas desarrolladas: Dirección y Diseño editorial

Categoría profesional: co-Director

Nº de socios/as: 200

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio: 2023

Duración: 3 años

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio extraordinario de doctorado
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Valladolid, España
Fecha de concesión: 19/05/2026
Reconocimientos ligados: Convocatoria de Premios extraordinarios de doctorado 2025, Universidad de Valladolid. Comisión de Ingeniería y Arquitectura
- 2 Descripción:** Proyecto de arquitectura de interiores “Pequeños Héroes”: Candidato a XXVI edición Premios Solidaridad 2022 Cruz Roja, Salamanca
Entidad concesionaria: Cruz Roja Española **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Salamanca, España
Fecha de concesión: 2022
Reconocimientos ligados: Mención de un proyecto de arquitectura construido, candidato a un premio // [https://www.behance.net/gallery/136248171/PlayRoom-Pequeños-Héroes-\(2021\)](https://www.behance.net/gallery/136248171/PlayRoom-Pequeños-Héroes-(2021))
- 3 Descripción:** Proyecto de arquitectura PFC “Sede de Tierra de Sabor” PUBLICADO
Entidad concesionaria: Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL)
Ciudad entidad concesionaria: León, España
Fecha de concesión: 2021
Reconocimientos ligados: Proyecto fin de carrera (PFC) de arquitectura publicado en la revista oficial del COAL // BARBA, Daniel (2021): “Sede de Tierra de Sabor”. ARQSCOAL (ISSN 1886-2993), 1, 16-19 // [https://www.behance.net/gallery/133628425/Tierra-de-Sabor-Headquarters-\(PFG\)-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133628425/Tierra-de-Sabor-Headquarters-(PFG)-(2019))
- 4 Descripción:** Propuesta para Concurso de Arquitectura: “Ciudad ensamblada” FINALISTA
Entidad concesionaria: ASEMAS. Concurso de Ideas de Arquitectura: “Arquitectura para el día después”
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España
Fecha de concesión: 10/2020
Reconocimientos ligados: Proyecto de arquitectura propuesto a Concurso seleccionado como FINALISTA (35 seleccionados de 222 proyectos totales) // [https://www.behance.net/gallery/133782651/Urban-Weaving-\(2020\)](https://www.behance.net/gallery/133782651/Urban-Weaving-(2020))
- 5 Descripción:** Propuesta para Concurso de Arquitectura: “Ensemble City” FINALISTA
Entidad concesionaria: European 15 “The Productive City” (Viena, Austria)
Ciudad entidad concesionaria: Viena, Austria
Fecha de concesión: 01/2020



Reconocimientos ligados: Proyecto de arquitectura propuesto a Concurso seleccionado como FINALISTA (5 seleccionados de 50 proyectos totales) // [https://www.behance.net/gallery/133726797/Ensemble-City-\(2019\)](https://www.behance.net/gallery/133726797/Ensemble-City-(2019))

6 Descripción: Premio de Excelencia en Grado para estudiantes de Máster de la Universidad de Valladolid (convocatoria 2019)

Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Valladolid, España

Fecha de concesión: 2020

Reconocimientos ligados: Grado evaluado: Grado en Arquitectura (habilitante, ETSAVa), nota media ponderada: 8.262 / 10